



Dillies · Hautière

**Abelardo**

La cúpula

RENAUD DILLIES nació en la localidad de Lille, en Altos de Francia, en 1972. Creció bajo el influjo del jazz, las big bands y el pop rock de los Beatles y llegado el momento se lió la manta a la cabeza para estudiar Humanidades, Grafismo, Artes Decorativas e Ilustración en Bélgica, donde se formaría como dibujante de fondos en las páginas de la revista *Spirou*. Su reconocimiento como autor completo le llega cuando su primer álbum, *Betty Blues*, es galardonado como el mejor debut del año en el festival de Angoulême de 2004. A ése le seguirían otros títulos como *Sumato*, *Mélodie de Crépuscule*, *Bulles et nacelle* o *Mister Plumb* (su primera colaboración con Régis Hautière) que le consagrarán como uno de los profesionales más sólidos del panorama actual.

RÉGIS HAUTIÈRE nació en Fougères, en la Bretaña francesa, en 1969. Comprometido muy pronto con la profesión de guionista no sólo como escritor sino como impulsor de proyectos gremiales (es uno de los organizadores del festival de Amiens), cuenta en su haber con casi medio centenar de obras y multitud de premios por trabajos de géneros tan diversos como la comedia sentimental (*Acuerdos y desacuerdos*), el policíaco (*De sangre y ladrillos*), el drama costumbrista de ambientación bélica (*La guerre des Lulus*) o la ciencia ficción de *Aquablue*, la legendaria serie de Thierry Cailleteau de cuyos guiones se hizo cargo en 2011.



Dillies · Hautière

# Abelardo



Color: Christophe Bouchard

A mi Cecilia.  
A nuestros hijos, Gilles y Adèle, de  
quienes Gastón y Abelardo han tomado  
prestadas algunas de sus reflexiones.  
Cuidaos el uno al otro, creed en  
vuestros sueños y no dejéis jamás  
que la vida os amilane.  
R.H.

Título original: *Abélard*  
© 2013 DILLIES - HAUTIERE - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard S. A.)  
All rights reserved

Para la edición en lengua hispana  
©2016 Ediciones La Cúpula, S.L.  
C/ Viladomat, 152, 6ª planta 08015 Barcelona  
[www.lacupula.com](http://www.lacupula.com)

Esta obra se ha beneficiado de los Programas de Ayuda para la Publicación del Institut Français / Ministerio Francés de  
Asuntos Exteriores.  
Cet ouvrage a bénéficié du soutien des Programmes d'aide à la publication de l'Institut Français / Ministère Français  
des Affaires Étrangères.

1ª edición: junio de 2016

Traducción: Natalia Mosquera  
Rotulación: Iris Bernárdez  
Escaneo: jbabylon5 - CRG  
ISBN: 978-84-16400-35-5  
Depósito legal: 8-10.483-2016  
Imprime: Agpograf impressors

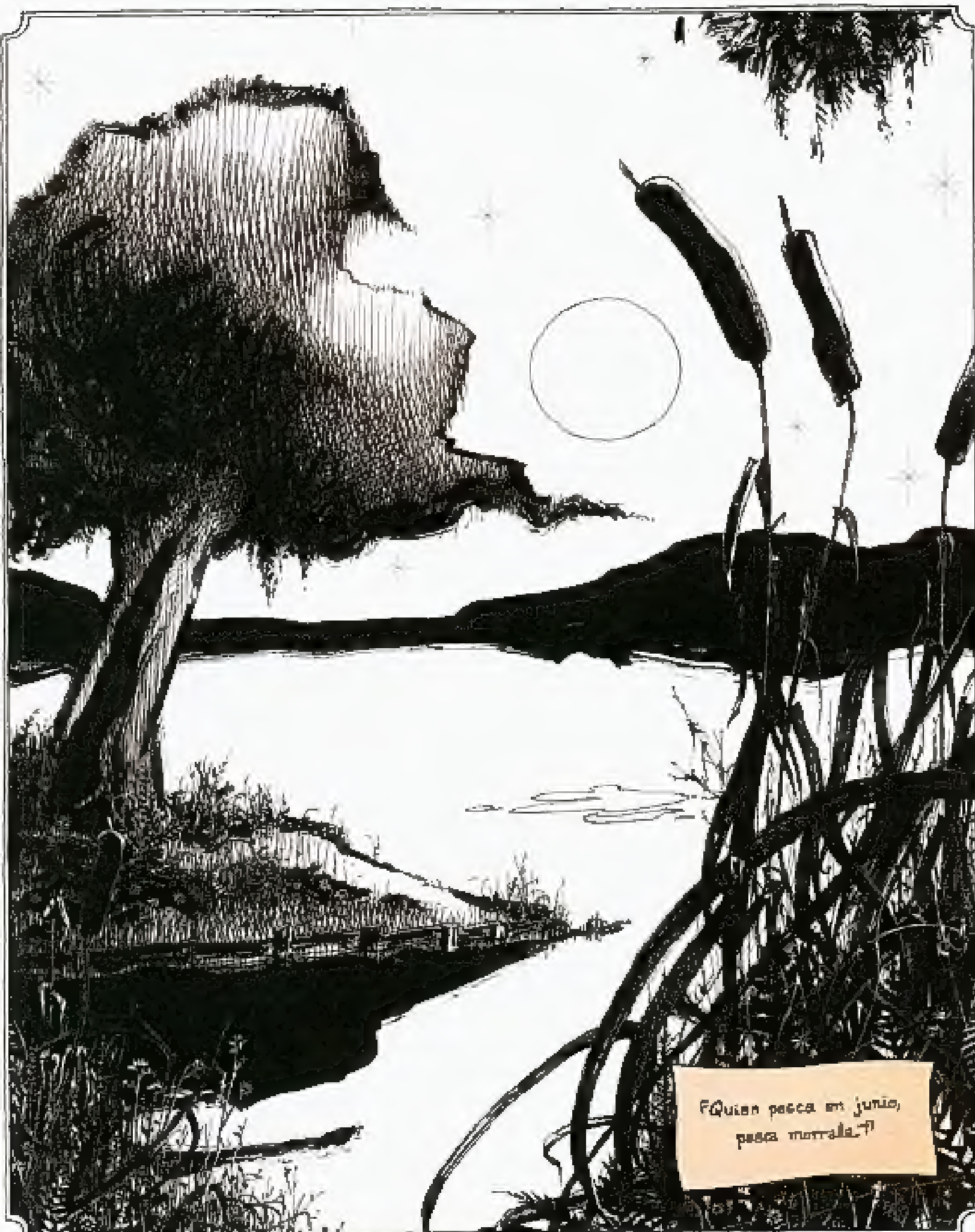
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser  
realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español  
de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento  
de esta obra.

Dillies · Hautière



# Abelardo

ESTA HISTORIA ES UNA FICCIÓN. SIN EMBARGO QUE NADA  
SEA CIERTO NO QUIERE DECIR QUE TODO SEA FALSO.



¿Quién pesca en junio,  
pesca morralla?!





¡BUENO, QUÉ?  
¿TIRAS O NO TIRAS?



PUE PUE PUE PUE...  
NO LO TENGO CLARO,  
NO LO TENGO CLARO...



VA, PUES ACLÁRATE Y  
ECHA UNA CARTA. NO  
VAMOS A TIRARNOS  
AQUÍ TODA LA NOCHE.



TRANQUILLO,  
MIMI... DÉJALE  
PENSAR, NO  
LE PRESUMES  
TANTO.



Y TAMPOCO ESTAMOS DE CHARLETA, ASÍ QUE SI  
TIENEN A BEN CERRAR EL PICO PUEDE QUE CONSIGA  
CONCENTRARME UN POCO.

VALE. YA CAPTO,  
VOY A PILLARME  
UNA BIRRA.



¿ME TRAES UNA?

MAR-  
CHANDO.

¿ABELARDO?







ESCÚCHAME BIEN, CHAVAL... HE VISTO MUCHO MUNDO ANTES DE TOMAR TIERRA AQUÍ.



HE IDO AL ESTE, HE IDO AL OESTE. HE CRUZADO EL PAÍS DE NORTE A SUR. HE VISTO ODESSA Y HE VISTO EL MAR Y LAS MONTAÑAS TAMBIÉN.



HE LLEGADO A PISAR LUGARES QUE NO APARECEN NI EN LOS MAPAS PORQUE TIENEN NOMBRES TAN RAROS QUE NADIE SABE ESCRIBIRLOS.

ASÍ QUE CUANDO TE DIGO QUE NO HE ENCONTRADO MEJOR LUGAR PARA INSTALARME QUE ESTAS MARSMAS, PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE ES PORQUE NO LO HAY.



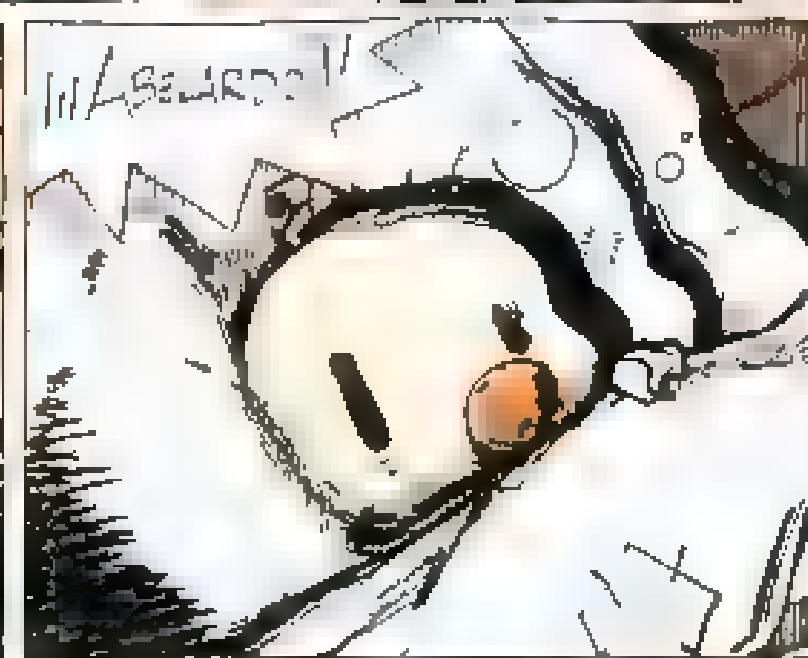
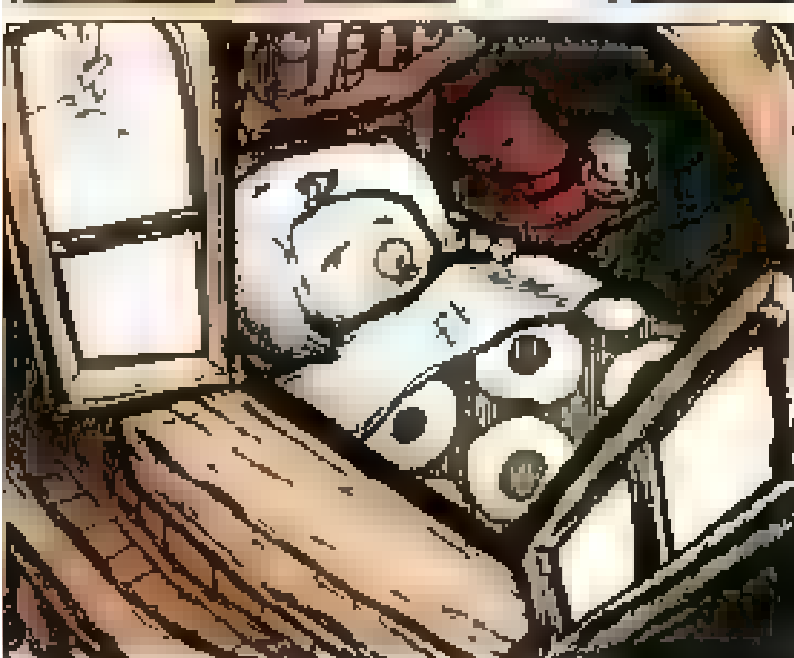
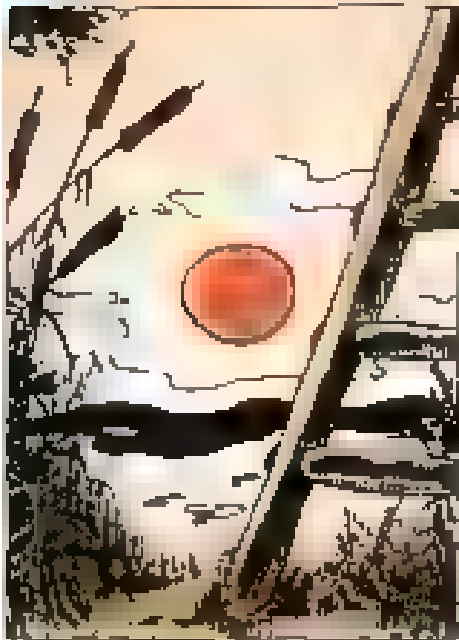
YO SIEMPRE HE VIVIDO AQUÍ.

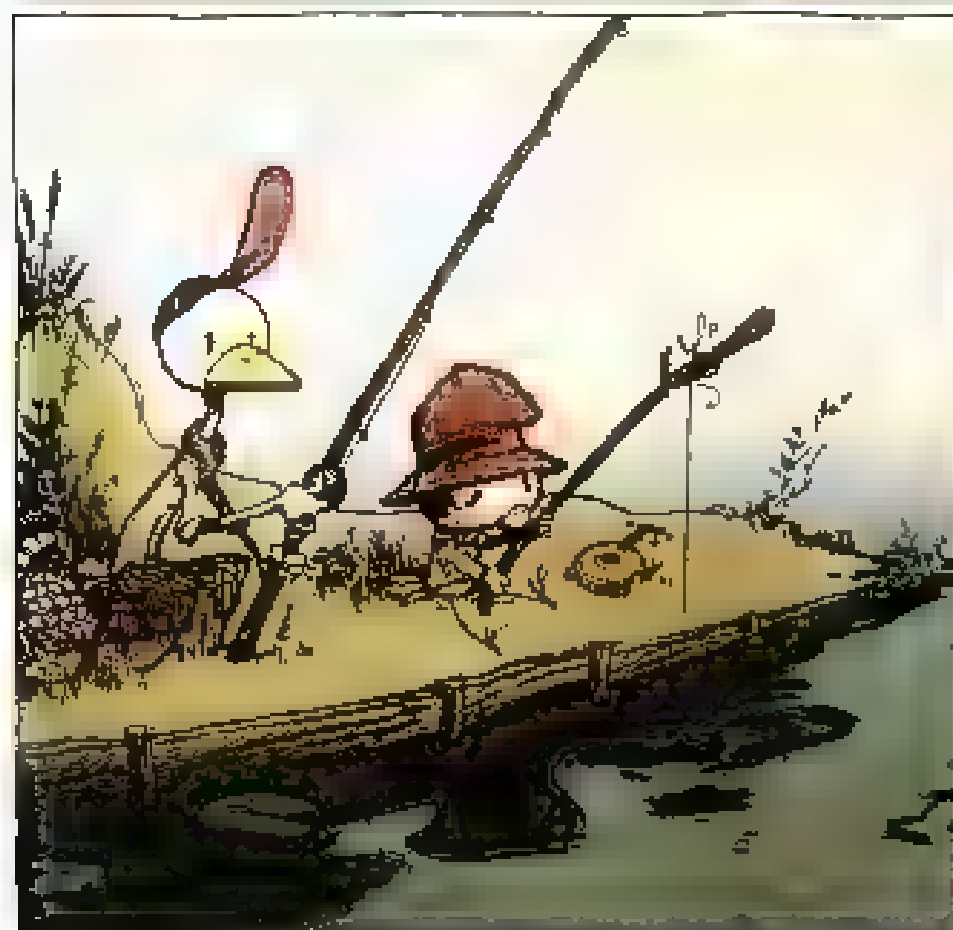
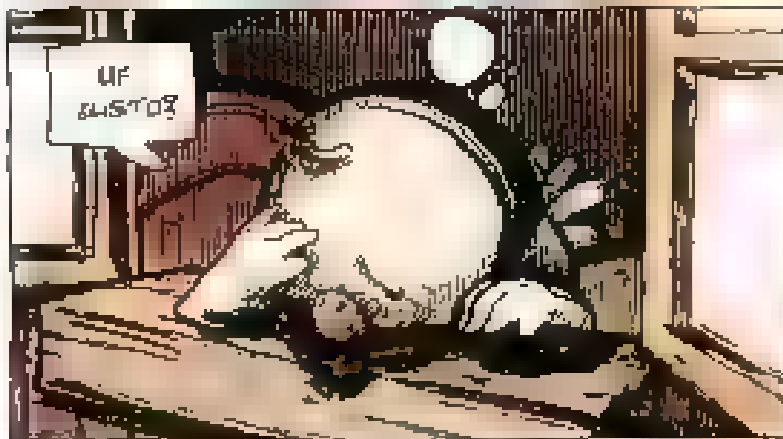
PUES CONSERVATE AFORTUNADO.

VENGA, VAMOS A TERMINAR LA PARTIDA.

SI EUGENO SE DECIDE A ECHAR CARTA, HASTA PUEDE QUE NOS VAYAMOS A DORMIR ANTES QUE LA LUNA.











PARACE UN  
GOMBRERO

SEGURO QUE VIENE  
DE LA CASA DEL  
GRAN OLMO.

LOS QUE VIVEN ALLÍ  
AHORA NO SE PREOCUPAN  
MUCHO QUE DIGAMOS DE  
SUS COSAS.

¿LA CASA  
DEL GRAN  
OLMO ESTÁ  
HABITADA?

SÓLO POR UNOS DÍAS.  
ES UNA PANDILLA DE  
THAVALES QUE LLEGÓ  
AYER.

ESTUVIERON DE FIESTA TODA LA  
NOCHE ESO SERÁ LO QUE HA  
ESPANTADO A LOS PÉCES.

¿POR ESTA GENTE  
DE CIUDAD?

LA CIUDAD AQUELLO TIENE QUE SER GUAY ¿NO?

SI TE  
TRANQUILIZO.

BUEH. AQUELLO ES UN JALEO. GENTE CORRIENDO PARA ARRIBA  
Y PARA ABAJO. HAY A QUIEN LE GUSTA, PERO PARA MÍ SE ESTÁ  
MUCHO MEJOR AQUÍ. ES MÁS TRANQUILIZO.

POR CIEITO.  
¿QUÉ TE HA  
DADO HOY TU  
GOMBRERO?

PUES NO LO SÉ  
TODAVÍA NO LO HE  
MIRADO

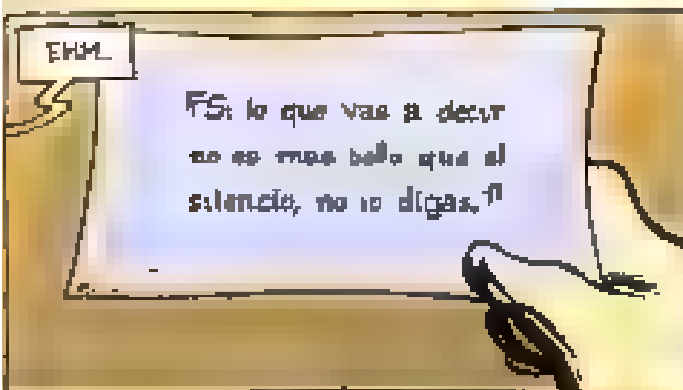


¿O BIEN?

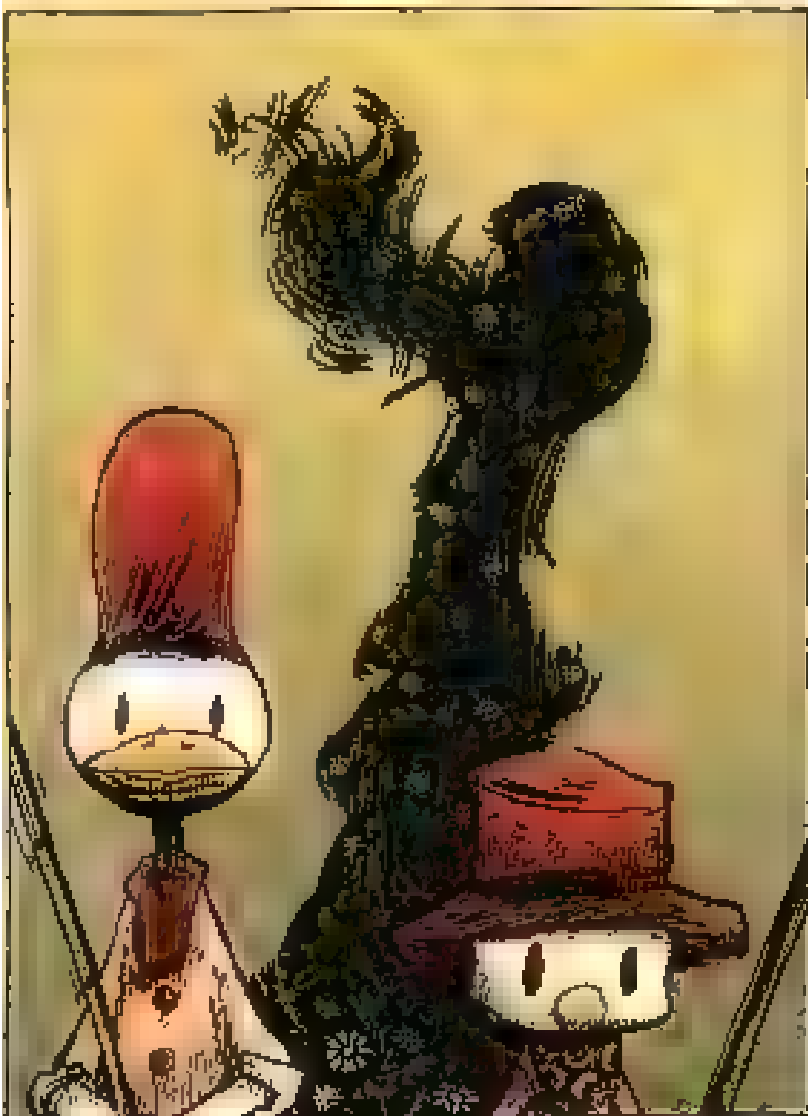


EHMM

FS: lo que vas a decir  
no es mas bello que el  
silencio, no lo digas. //



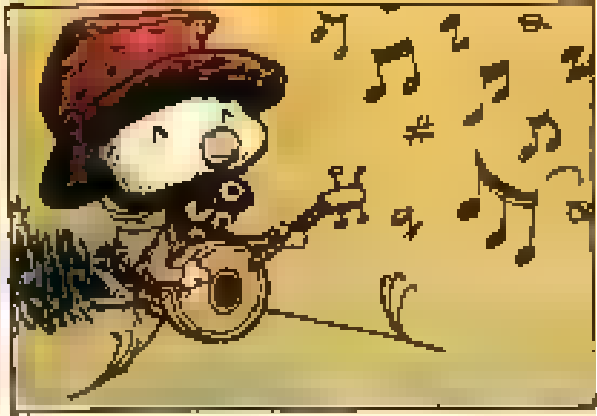
AH.



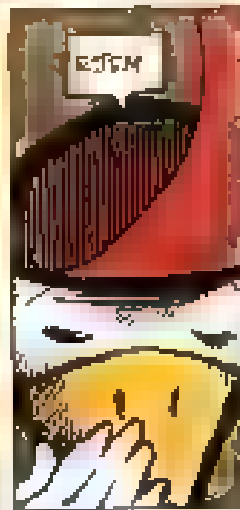
A LO MEJOR  
QUIERE DECIR QUE  
SI QUEREMOS  
PESCAR ALGO NOS  
TENEMOS QUE  
CALLAR.



PUES SI VA A SER ESO



EJEM



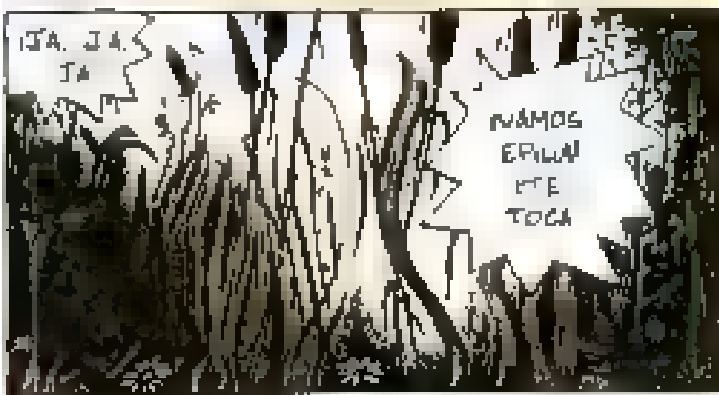
NO SÉ YO SI LA MUSICA ATRAERÁ A LOS  
PECES, MÁS BIEN PUEDE QUE LOS AHUYENTE

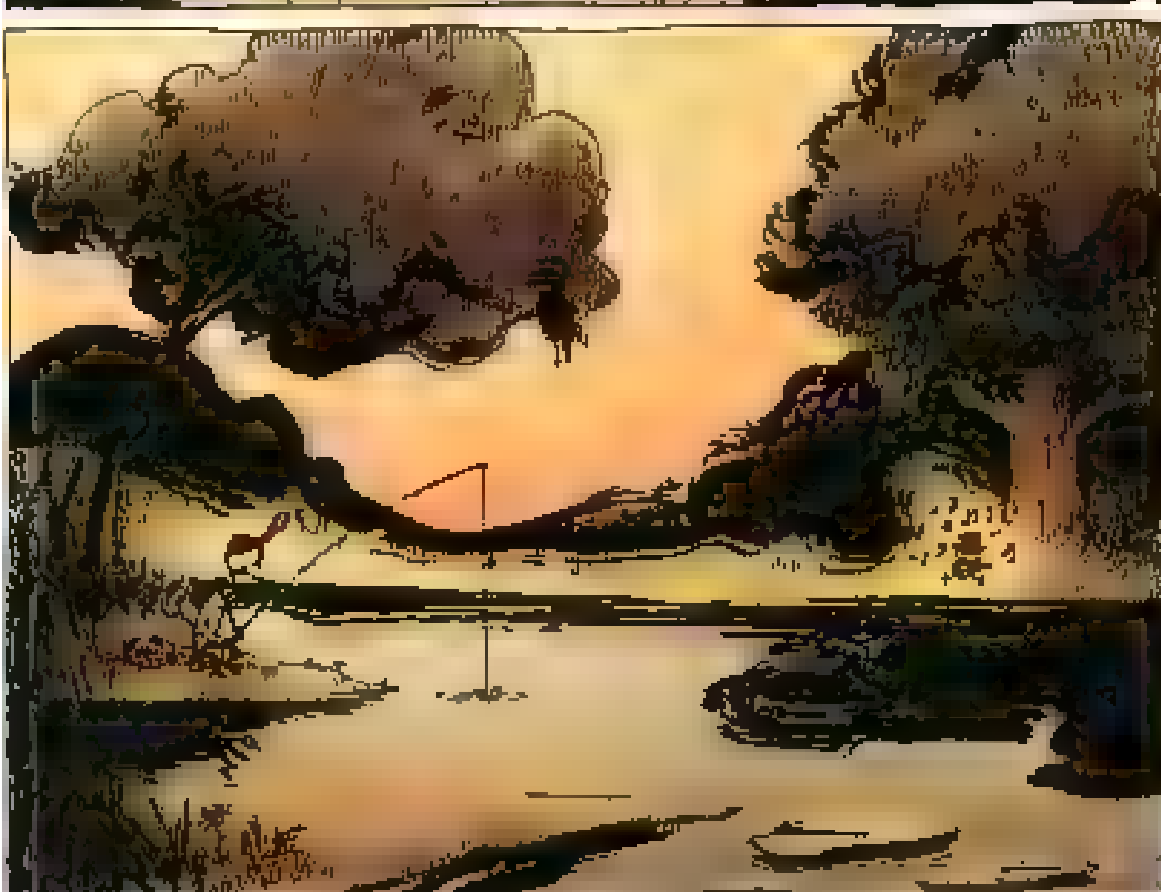


AH.

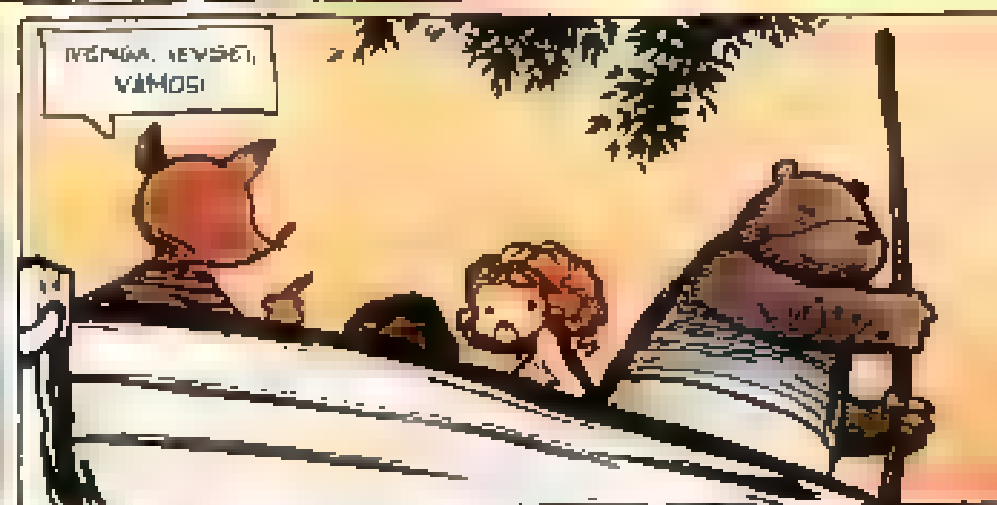


ME IRÉ PUES A  
TOCAR UN POCO  
MÁS LEJOS.











OYE,  
MICHAEL

¿POR QUÉ NO  
HAY MUJERES  
EN LAS  
MARISMAS?



¿MUY  
JERES?

APARTE DE LA VIEJA  
ANTONNA Y DE LA  
MUJER DE SERGUEI,  
NO HAY MÁS QUE  
HOMBRES.



BAH.

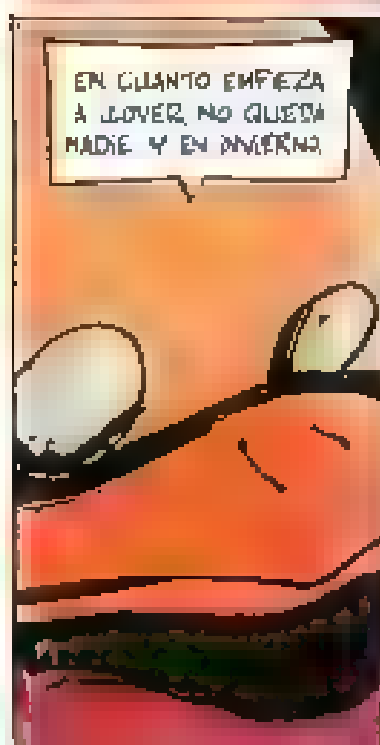


LAS MARISMAS NO  
SON LUGAR PARA  
MUJERES.



ESTO SÓLO LES GUSTA CUANDO HACE BUEN  
TIEMPO. CUANDO LOS ARBOLES FLORECEN,  
LAS MARISMAS REVOLTEAN.

LA POSTAL  
YA SABES.



EN CUANTO EMPIEZA  
A LLOVER NO QUEDA  
NADIE Y EN INVIERNO



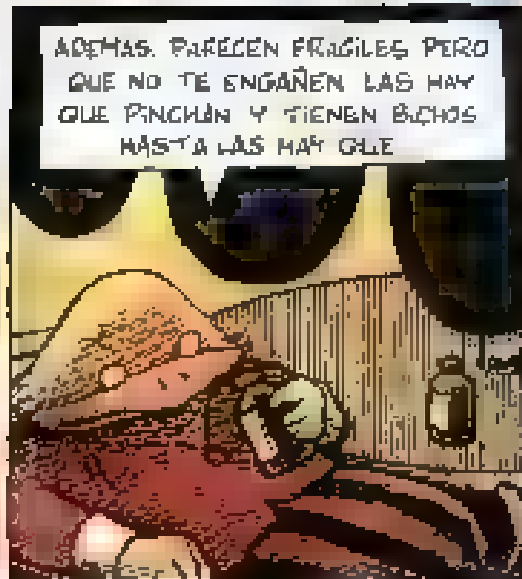
LAS MUJERES NO  
SOPORTAN EL  
INVIERNO.

ENTONCES  
¿SON COMO  
LAS FLORES?

ESO MISMO. LAS  
MUJERES SON COMO  
LAS FLORES MUY  
BONITAS, HUELEN  
BIEN. PERO A MI ME  
HACEN ESTORNUDAR

ADemás. PARECEN FRÁGILES PERO  
QUE NO TE ENGAÑEN LAS HAY  
QUE PINCHIN Y TIENEN BICHOS  
HASTA LAS HAY QUE

SON CARNÍVORAS.



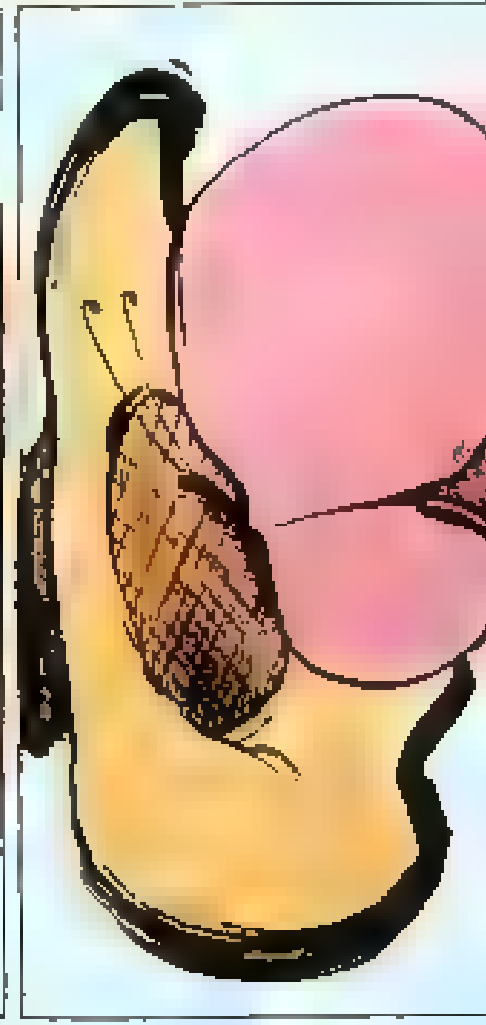
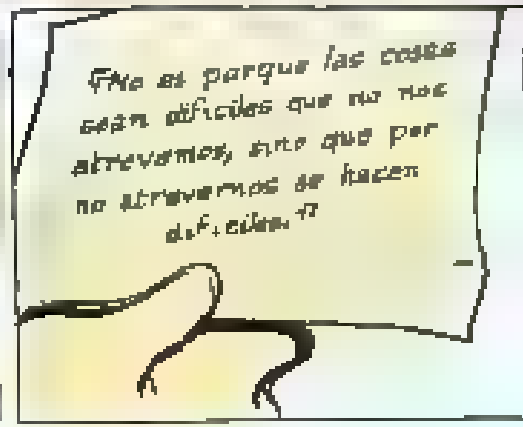
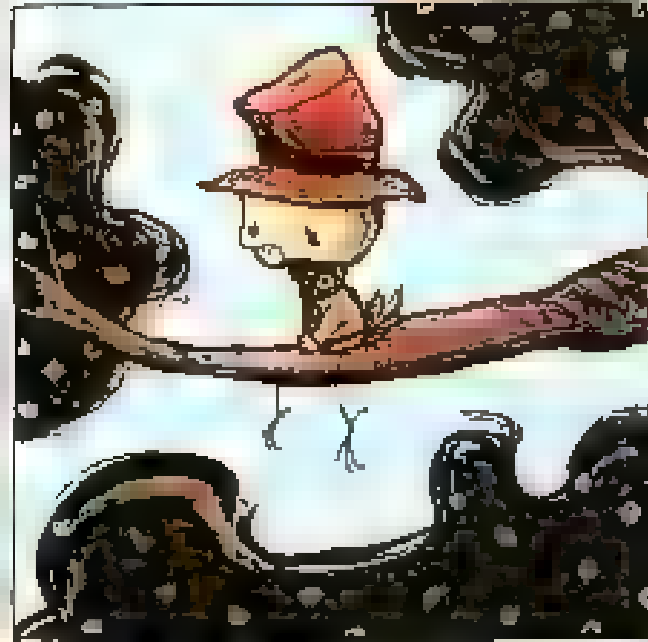
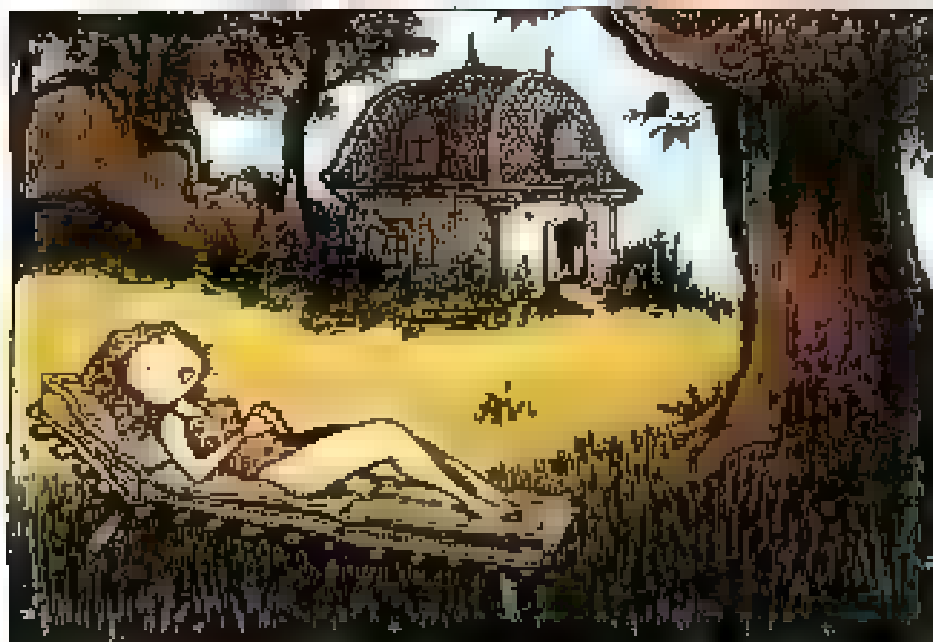
¡BUUUU!

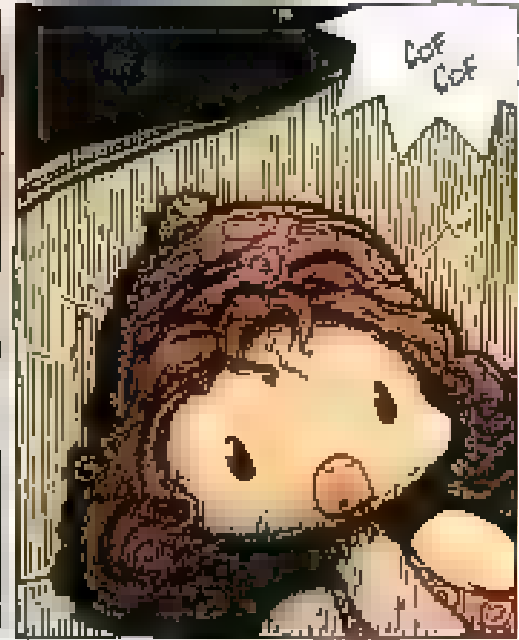
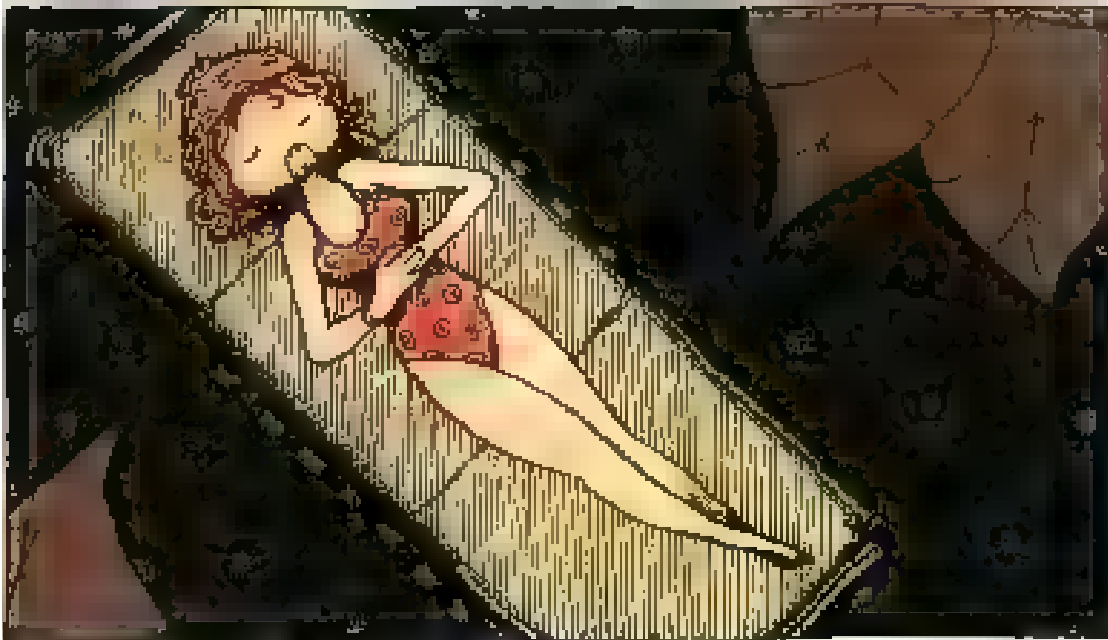
HAZME CASO,  
ENTRE HOMRES  
SE ESTÁ MEJOR

LAS MUJERES  
SÓLO TRAJEN  
PROBLEMAS.

Y ADemás  
NUNCA ESTAN  
CONTENTAS.







¡OH! HOLA

NO LE HABÍA  
OÍDO LLEGAR.



VO. PASABA POR  
AQUÍ Y ME DÍJE

VENÍA A VER  
SI TODO VA  
BIEN.



SI VA TODO  
BIEN, ES USTED  
MUY AMABLE POR  
PREGUNTAR.

¿NO ESTÁN  
SUS  
AMIGOS?



HAN IDO A LEVAR LAS  
MALETAS AL COCHE

PERO ESTA  
VEZ DEBERÍAN  
PODER ENCONTRAR  
EL CAMINO DE  
VUELTA SIN SU  
AYUDA.



OH,  
¿YA SE  
VAN?



PUES SI TODO LO BUENO SE ACABA,

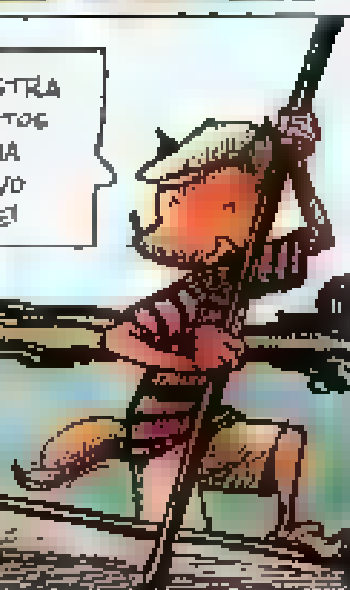


LE HE LE TRAÍD.

MIRA QUÉ TENEMOS AQUÍ

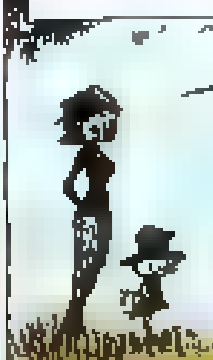


DEJAMOS A NUESTRA EPILA ENCO MINUTOS SOLA Y YA LE HA SALIDO UN NUEVO PRETENDIENTE!



¿ESTÁS LISTO? ¡EVSEI Y KATERINA NOS ESTÁN ESPERANDO. LES HE PROMETIDO QUE NO TARDARIAMOS.

ME VISTO Y VUELVO ENSEGUIDA.



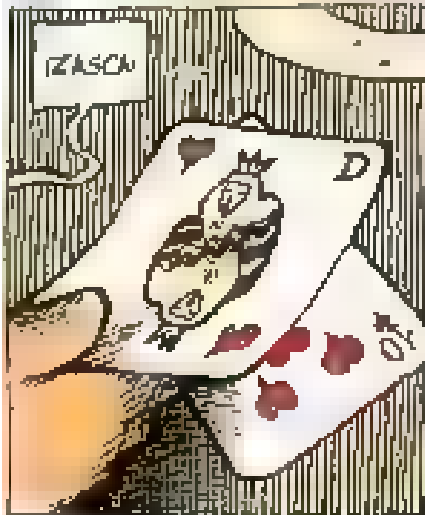
NO LA CONSEGUIRÁS CON UNA FLOR



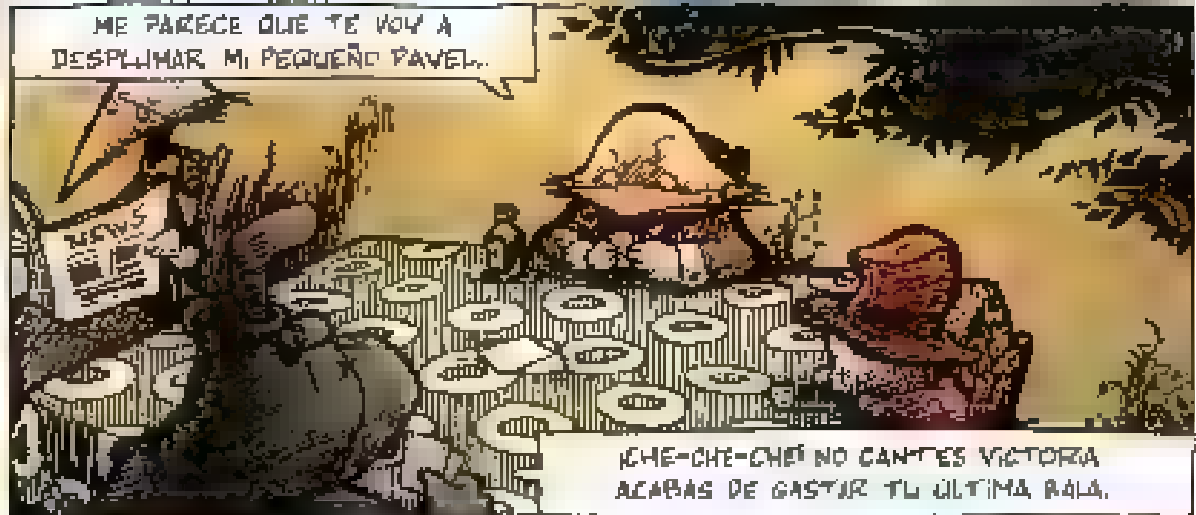








ZASCH



ME PARECE QUE TE VOY A  
DESPLUMAR, MI PEQUEÑO PAVO.

¡CHE-CHE-CHE! NO CANTES VICTORIA  
ACABAS DE GASTAR TU ÚLTIMA BALA.



QUÉDESER, PERO SI NO HE CONTADO  
MAL TÚ TAMBIÉN ESTÁS PELAO



¡QUÉ PASA, TROPA!

¡MIRAD LO QUE TRAGO!

HO LA,  
SLAYNO  
¡BUENA  
PIEZA!



LA HE PESCADO EN  
LA CHARCA DE LOS  
RENACUÍJOS

AHORITA QUE LOS DE LA  
CIUDAD SE HAN LARGADO, EL  
RINCON VUELVE A ESTAR EN  
CALMA Y HAN VUELTO LOS  
PECES.



MUCHO  
MEJOR

PERO ¿NO  
PREFERIRÍAS  
HABER PESCADO  
UN PEZ  
VOLADOR?



¿QUÉ QUIERES DECIR  
CON ESO?

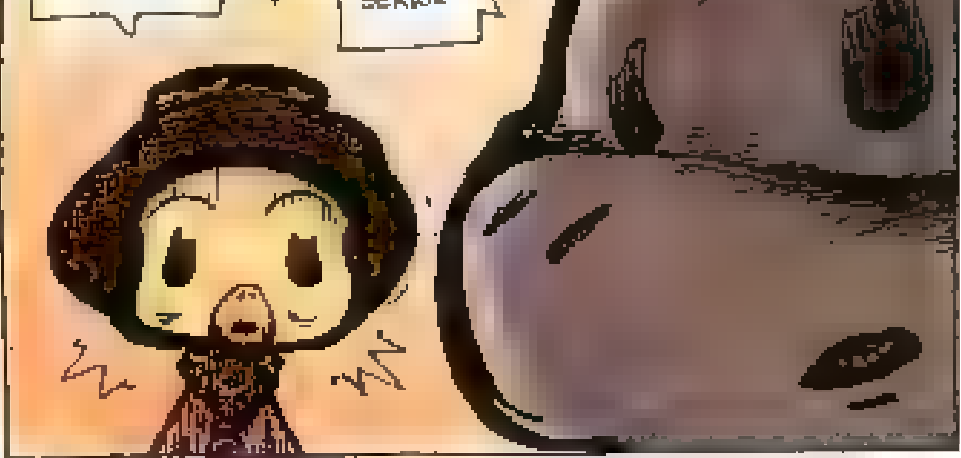


PUES QUE HAY DOS INDIVIDUOS QUE ACABAN  
DE INVENTAR UNA MAQUINA QUE PERMITE  
VOLAR COMO UN PÁJARO.



¿VOLAR?  
¡POR EL  
CIELO!

ZEN  
SERVOZ



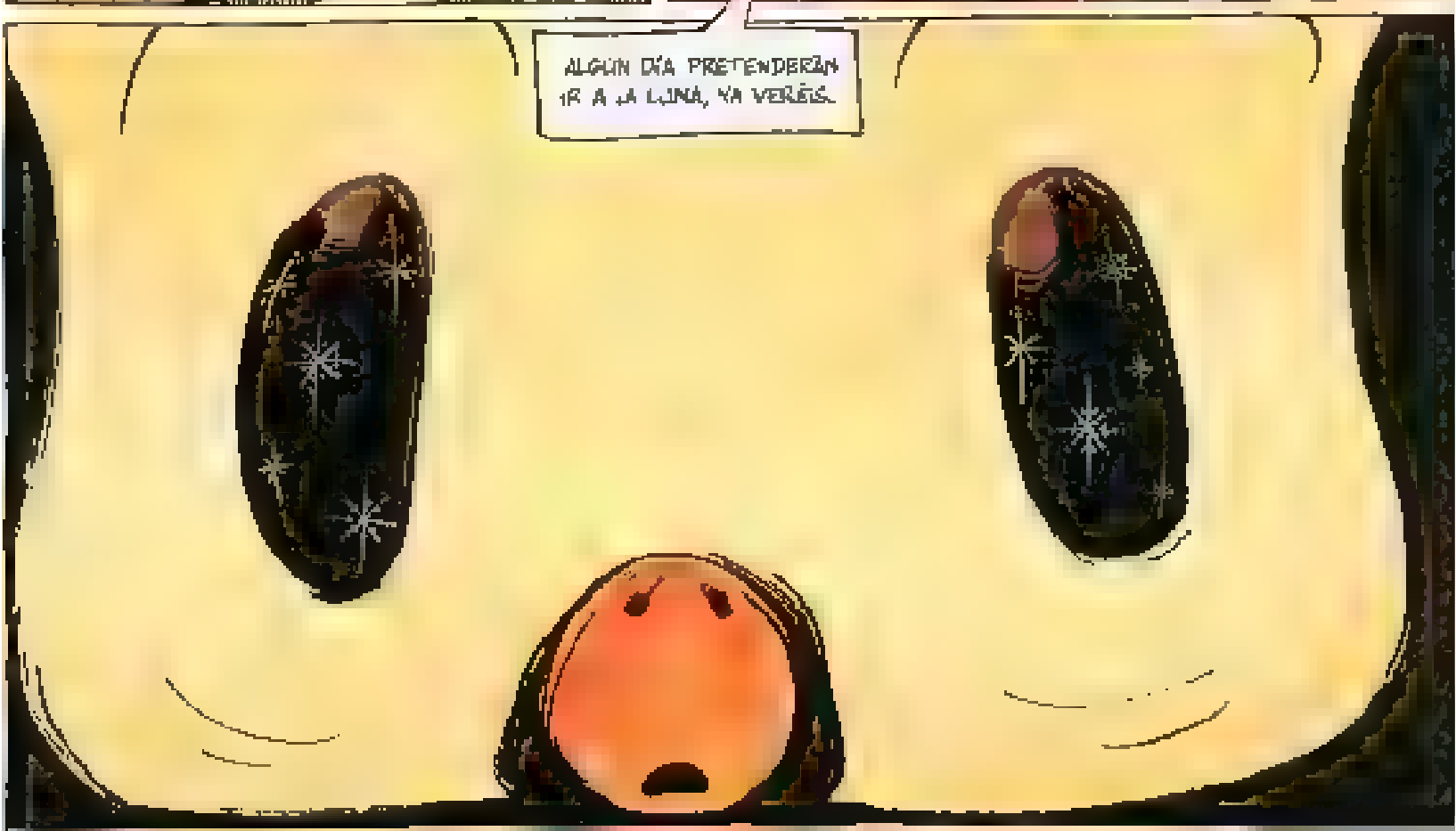
AQUÍ EN EL DIARIO LO PONEN HAN VOLADO.  
HA SUCEDIDO EN AMÉRICA.

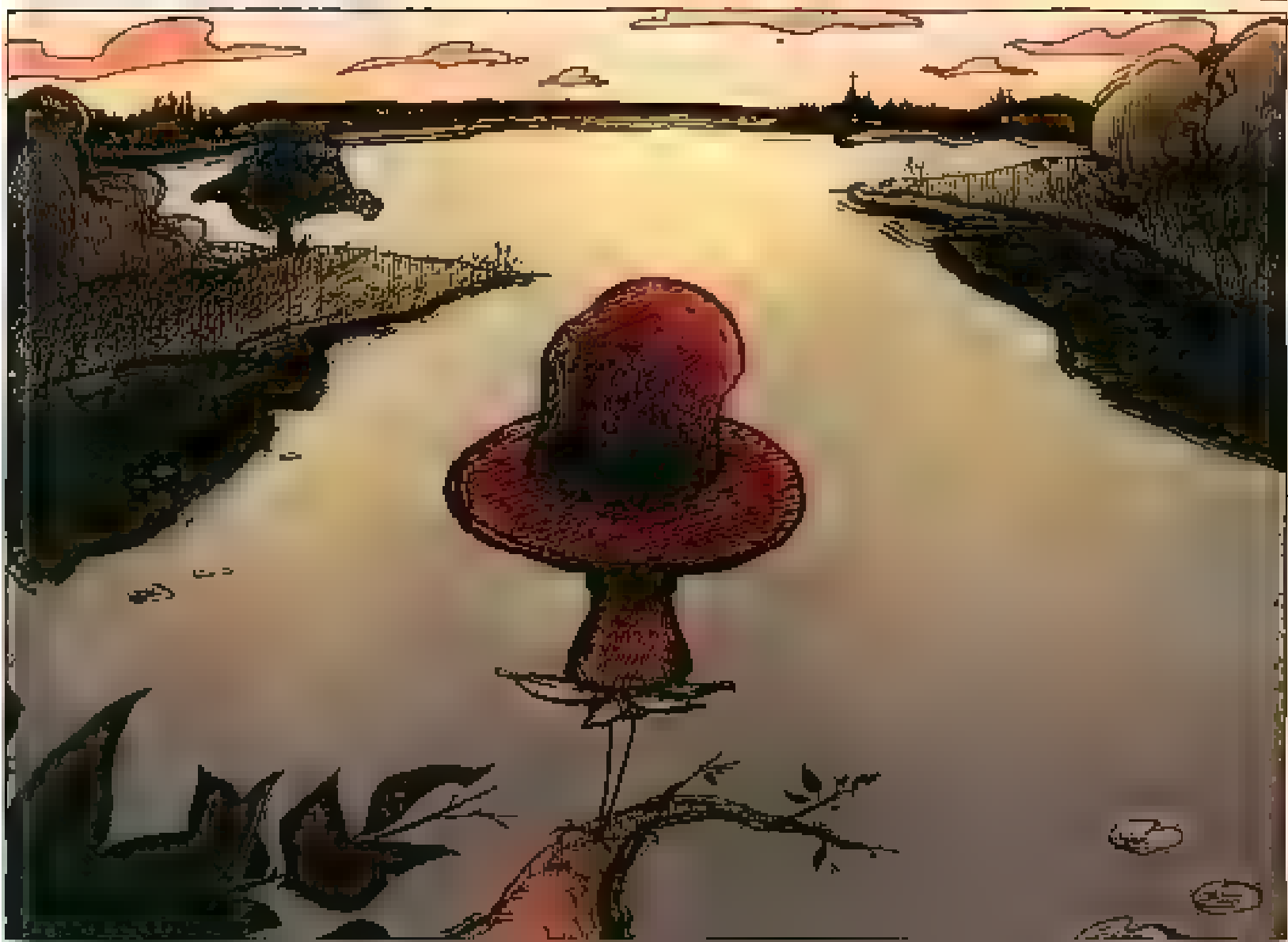
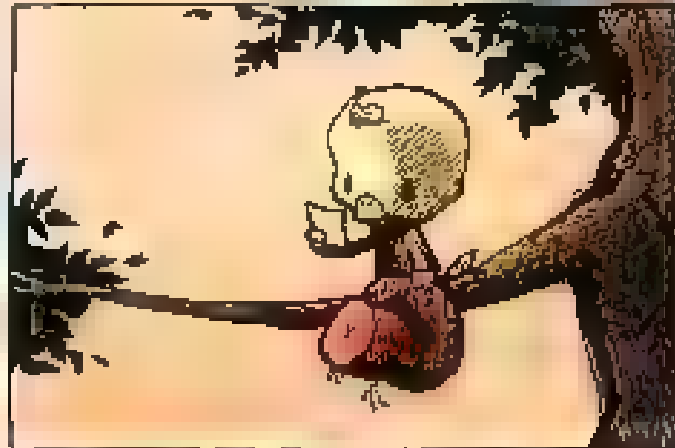


FFF... ESTOS AMERICANOS YA NO SABEN  
QUÉ INVENTAR PARA HACERSE LOS  
INTERESANTES.

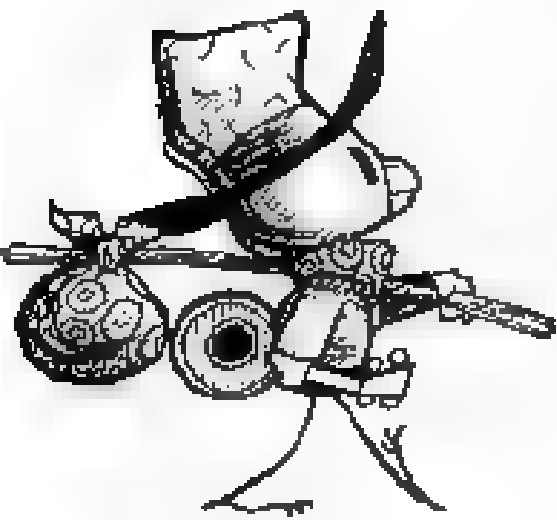
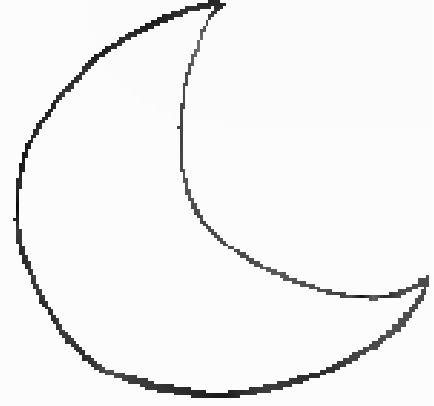


ALGUN DÍA PRETENDERÁN  
IR A LA LUNA, YA VERÉIS.











VAYE NIEBLA  
MÁS DENSE



MÁS TIENTO SUERTE DE TOPARTE CON  
NOCOTUS, COMPLETAMENTE SOLO ENTRE  
ESTA NIEBLA TE HABRÍAS PERDIDO.



QUÉ RARA ES LA NIEBLA. CUANDO MÁS  
DE CERCA LA MIRAS, MENOS SE LA VE



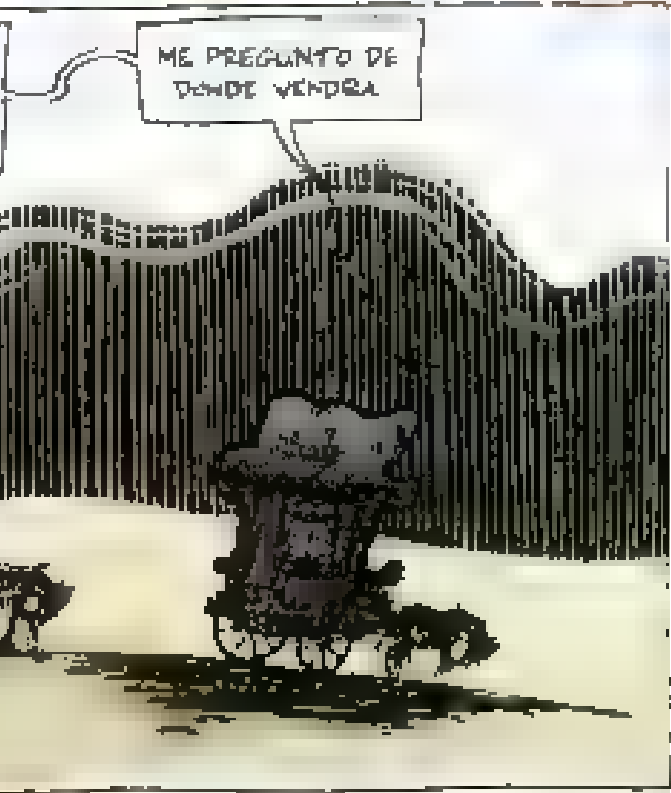
DE DÓNDE YO VENGO  
SUELE HABER NIEBLA  
POR LA MAÑANA



UEGA DURANTE LA NOCHE SIN HACER  
RUIDO JE DESLIZA SOBRE EL AGUA  
SE EXTIENDE SOBRE LAS MAXIMAS Y  
DESPUÉS DESAPARECE



ME PREGUNTO DE  
DÓNDE VENDRA



DEL CIELO LA NIEBLA ES  
UNA NUBE QUE SE HA  
CAÍDO A LA TIERRA.



¿Y DÓNDE  
ESTÁ LA  
NIEBLA?



¿Y DÓNDE  
ESTÁ  
LA NIEBLA?





MI AMIGO MIKHAIL  
DICE QUE LAS NUBES  
SON GRANDES SACOS  
LENOS DE LUVIA.

SI ESTUVÉRAMOS  
DENTRO DE UNA NUBE  
DEBERÍAMOS PODER  
VER LA LUVIA.



JA JA  
JA



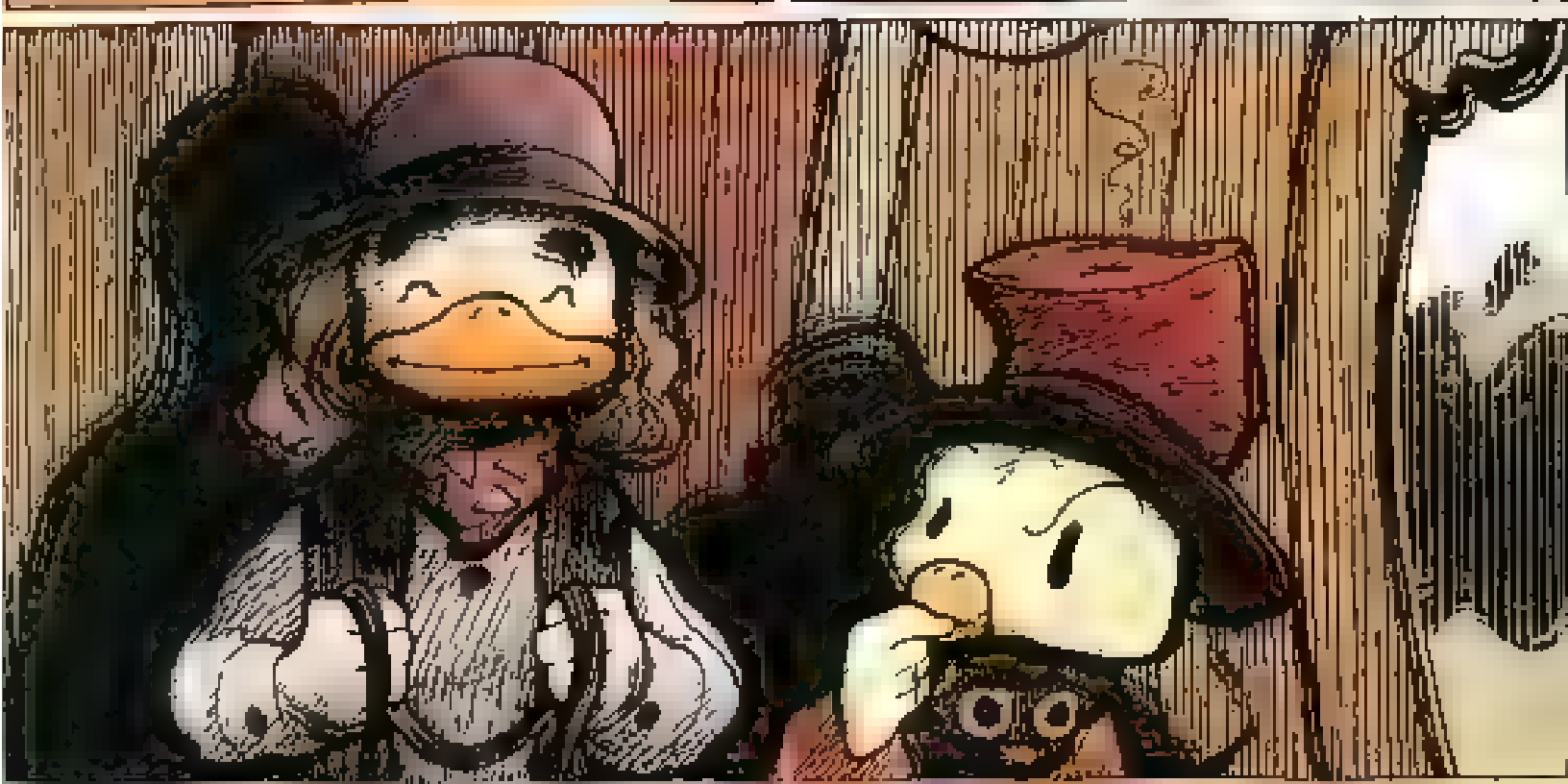
¡MENDRA REFLEXIÓN DE  
PACHO! LAS NUBES SACOS  
DE LUVIA... ¡JUA JA, JA!

COMO SI SE PUDIERA  
CONTENER LA LUVIA  
EN UN SAGO.



PUES ENTONCES  
¿DE DÓNDE VIENE  
LA LUVIA?

¡DE LAS  
NUBES!



LA LLUVIA ES EL POLVO DE ESTRELLAS QUE SE TRANSFORMA EN AGUA CUANDO ATRAVIESA LAS NUBES.

VERÁS PAYO, CADA GOTTA DE AGUA ES HIJA DE UNA ESTRELLA

POR ESO LOS LAGOS Y LOS RÍOS LENTELLEAN HASTA DE NOCHE



¿Y LAS LAGRIMAS? TAMBIÉN CENTELLEAN. EN CAMBIO NO CAEN DEL CIELO.



ESO ES PORQUE NOSOTROS TAMBIÉN VENIMOS DE LAS ESTRELLAS. NUESTRAS LAGRIMAS GUARDAN EL RECUERDO DE TIEMPOS EN LOS QUE VIVIAMOS ALLA ARRIBA. SON LA MEMORIA DEL UNIVERSO.



PRONTO REGRESARÉ A LAS ESTRELLAS.



POR ESO HE VOTO A AMÉRICA. ALLÍ LA GENTE TIENE MÁQUINAS PARA VOLAR POR EL CIELO.



¿EN SERIO?

LO PONE EN EL PERIÓDICO



¡AH! LOS PERIÓDICOS... ESTÁN LLENOS DE MILONGAS. LOS PAHOS SE LAS INVENTAN PARA VENDER PAPEL

¿ESO QUÉ ES?



LA IMAGINACIÓN QUE DA A LUZ  
LAS ILUSIONES ES UN ROSAL  
QUE DA FLORES TODO EL AÑO. 11



ME GUSTA, NO QUIERE DECIR  
NADA PERO ES BONITO.

OYE

¿POR DÓNDE  
QUEDA AMÉRICA?



TIRANDO HACIA EL  
ESTE ME PARECE.

DE HECHO VAMOS  
EN ESA DIRECCIÓN  
ASI QUE SI  
QUIERES.

PUEDES  
ACOMPÑARNOS  
PARTE DEL CAMINO.



Camino tortuoso marcado por el destino

Exorno al camino

Cruce de todas las oportunidades

Viearibed

Requardo feliz de una tarde solada

Camino sin retorno

Escala: 1cm = unos pocos kilómetros (pero no siempre)



Nueva  
montaña

Hacia América

Hacia América (también  
pero es más largo)

Ve a  
esta

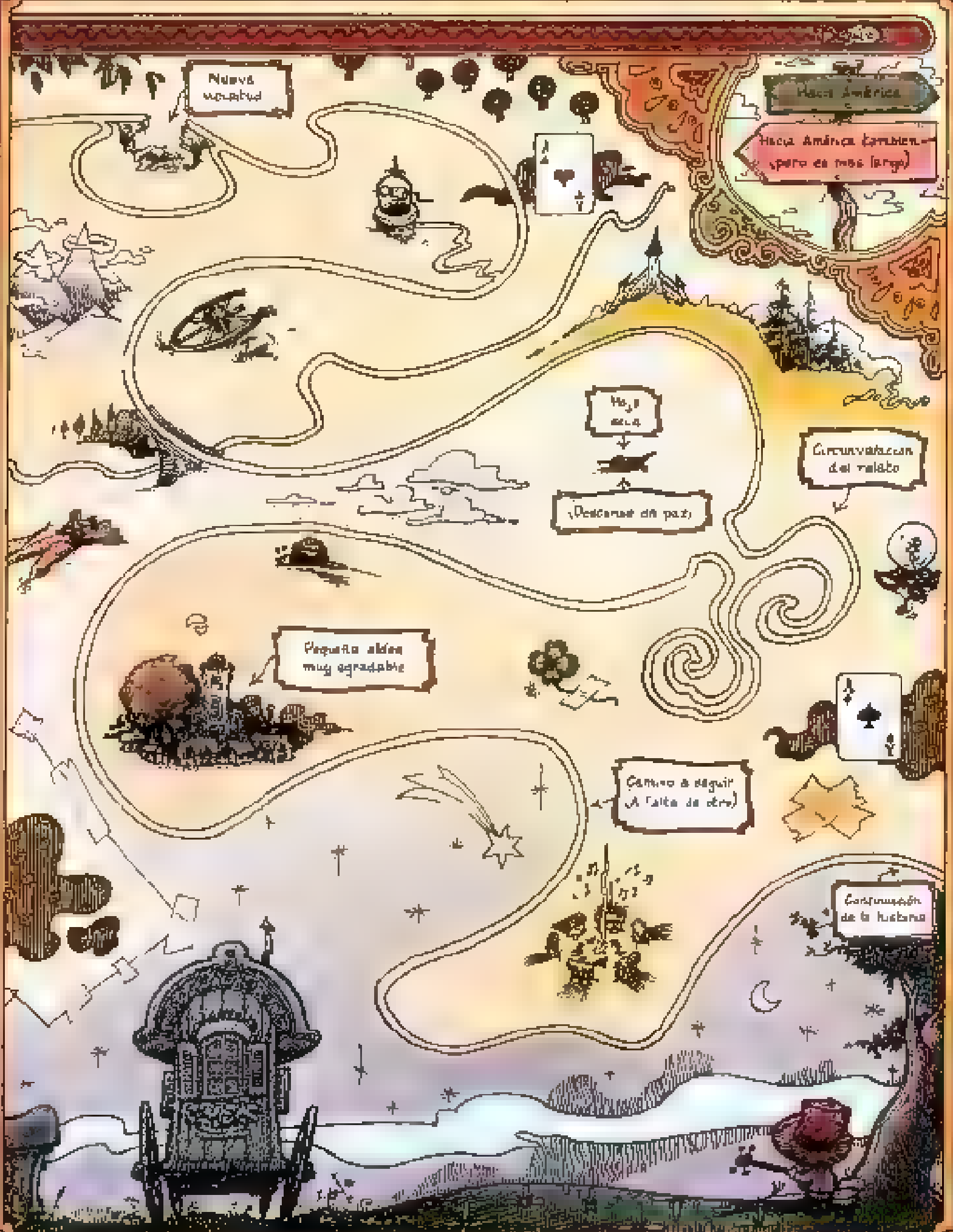
Descanse en paz

Circunvalación  
del relato

Pequeña aldea  
muy agradable

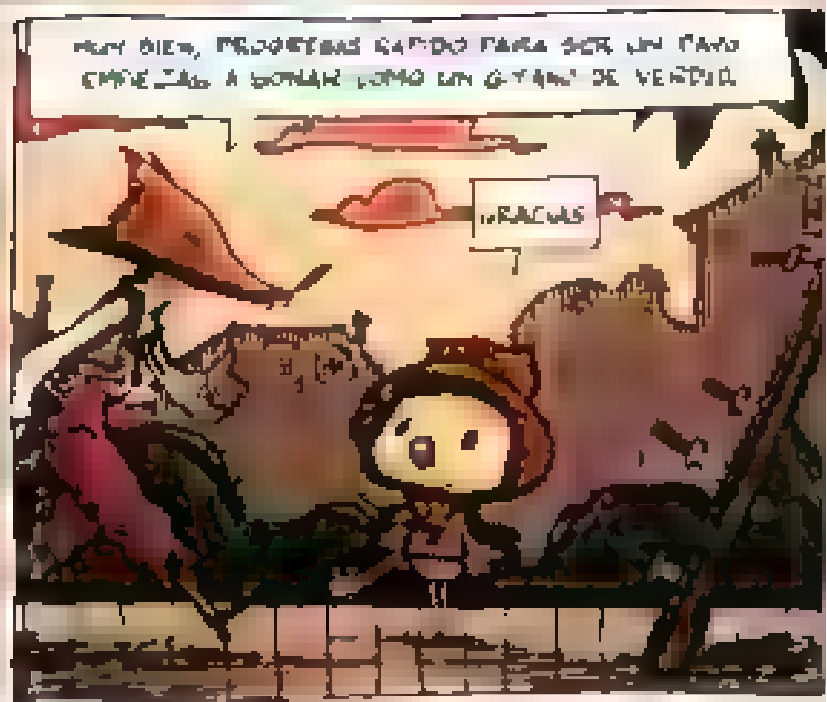
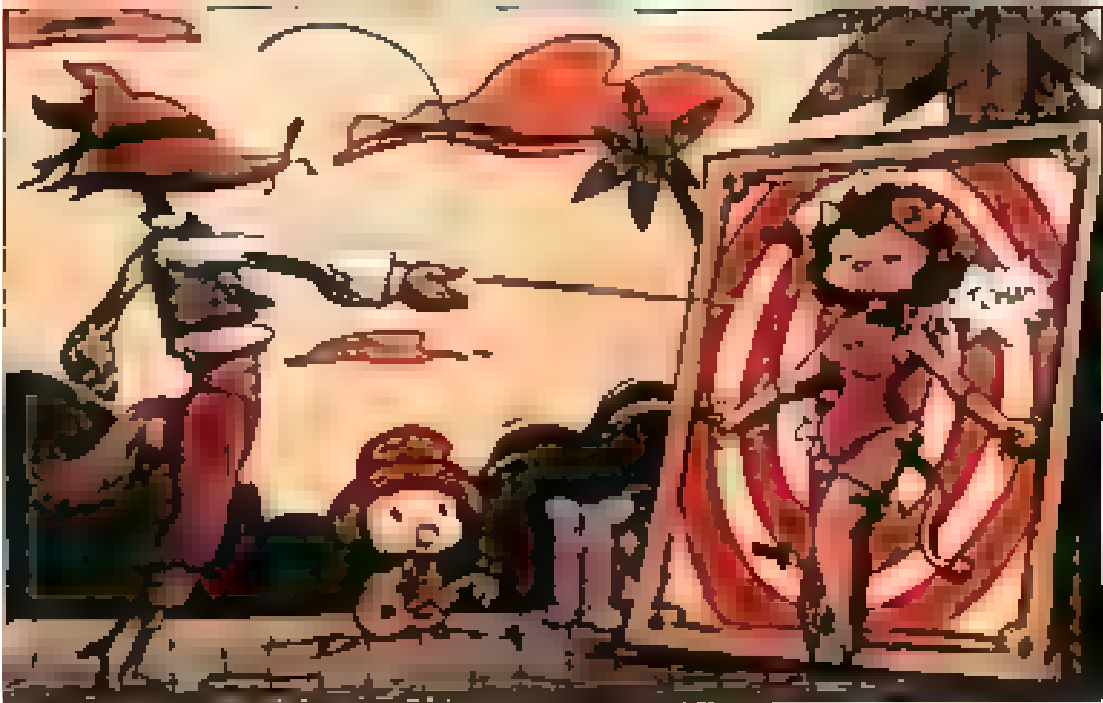
Caminos a seguir  
(A falta de otro)

Continuación  
de la historia









VED A UNA MUJER JOVEN:  
UNA CHICA MUY GUAPA

¿DÓNDE?  
¿DÓNDE?

EN LA  
BOLA.

YO NI  
VED  
NADA.

NORMAL YA TE LO HE DICHO:  
HAY QUE TENER EL DON.

AH, YA. QUÉ PENA. BY  
CÓMO ES LA CHICAZ ¿QUÉ  
ASPECTO TIENE?

PUES NO LO SÉ  
YA NO LA VEO.

¡AHORA  
VED.

VED UN VUJE  
UN GRAN VIAJE

¿UN VIAJE POR  
EL CIELO?

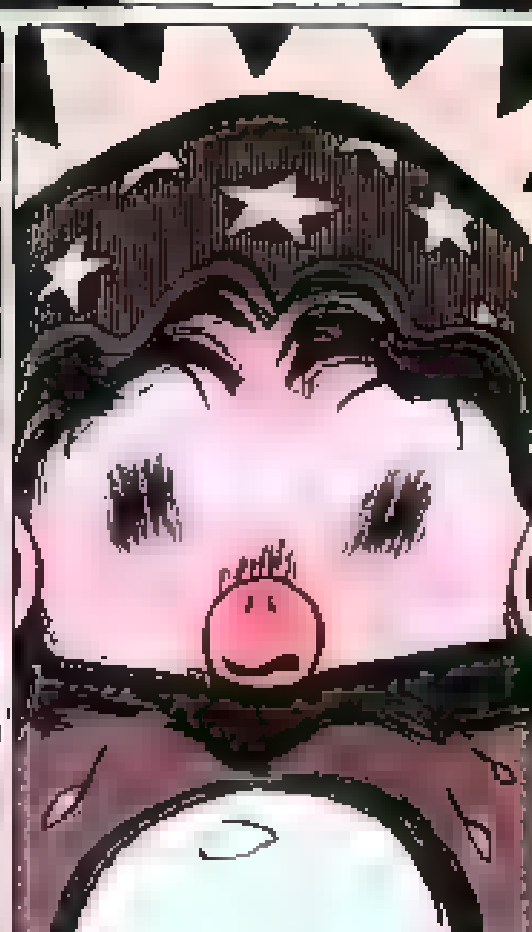
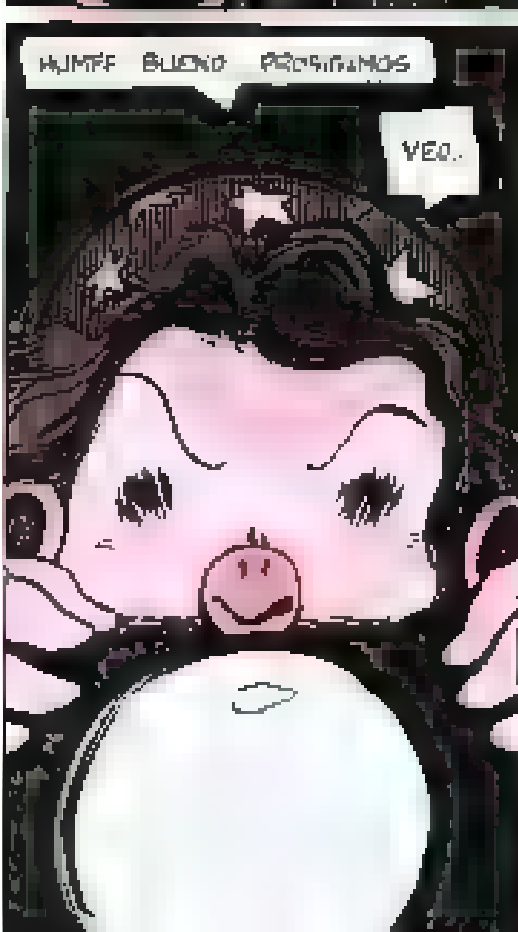
¿EIN? NO, NO, NO. DE CIELO NADA  
A VER UN VIAJE UN VIAJE

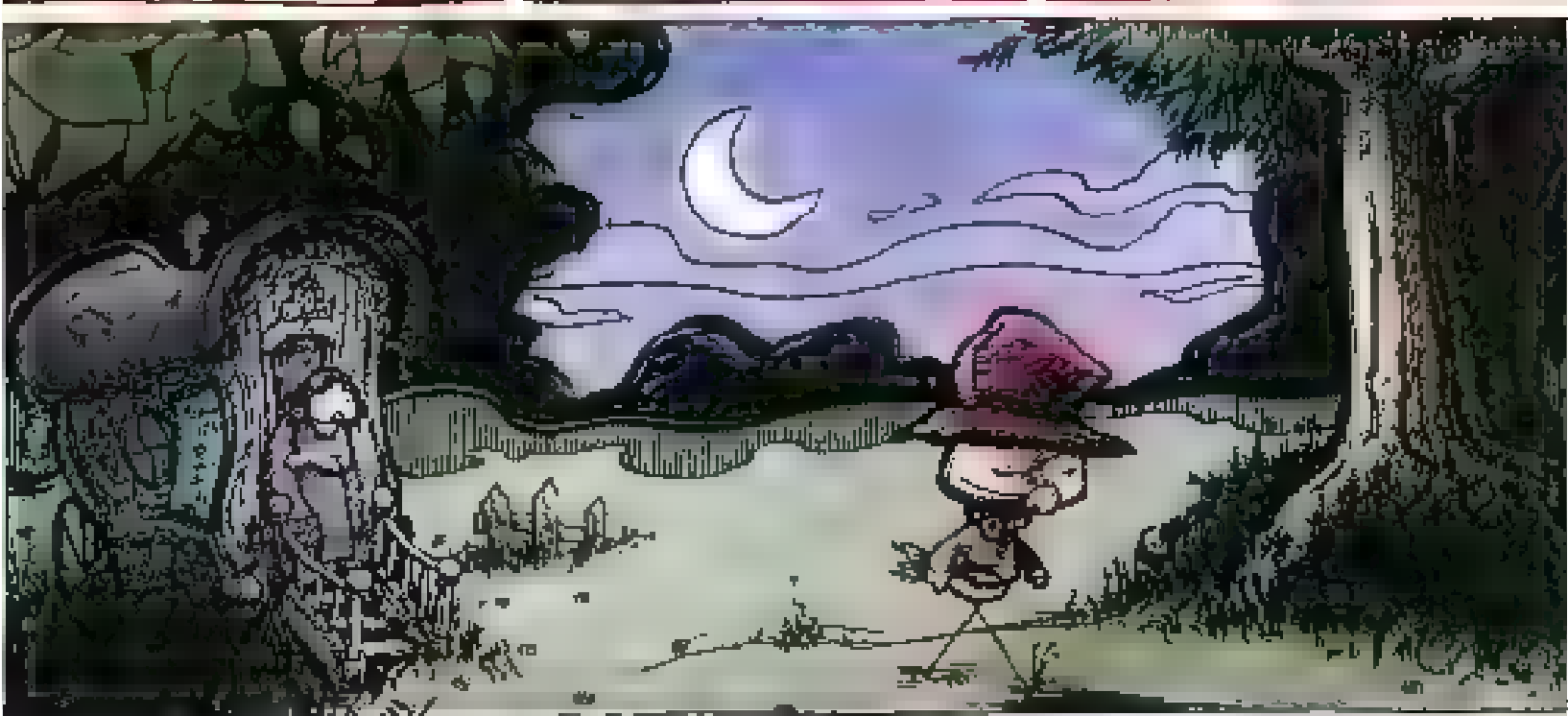
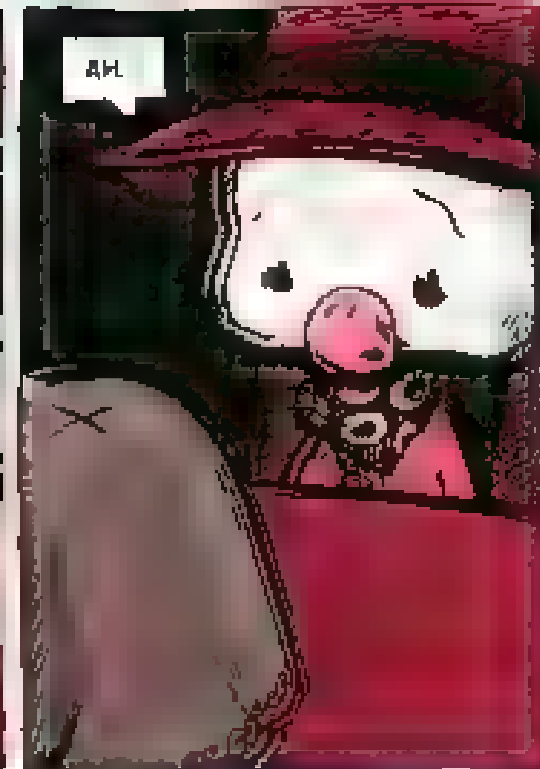
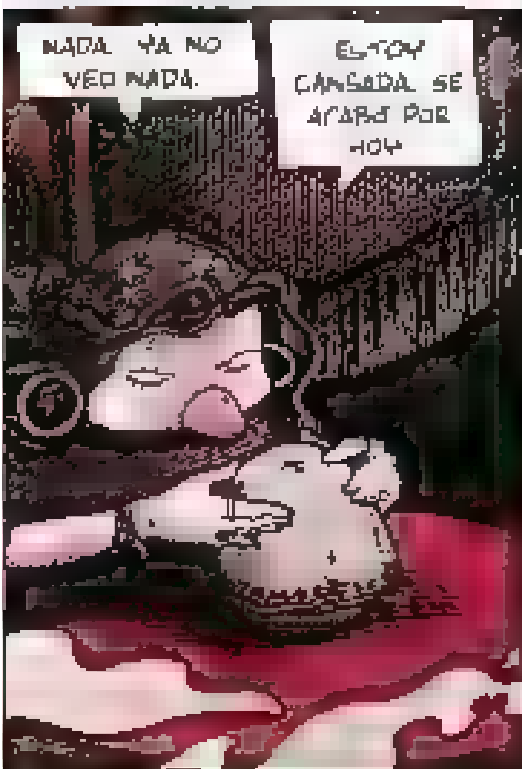
¿A  
AMÉRICA?

SÍ, ESO ES ESO SÍ ES PROBABLE  
UN VIAJE A  
AMÉRICA.

Y VEO  
TAMBIÉN UN  
ENCUENTRO.

¿DÓNDE LA  
CHICAZ?







Y QUE LO DÍAS PERO ELLA TAMBIÉN COMO  
ENTRE LOS BRAZOS DE UNA CHAVALE



YO LINDO UNA CHICA  
CON UNOS PEZOS MUY  
LARGOS. DE LANA ET JA

YAY

Y. JINCO A UNA  
EPIA UNA AL TEN-  
TERA BELLEZA Y NO  
SE LO TENIA NADA  
LE AL EL LA DE  
CHICA QUE SABE  
DIVERSARSE NO SE  
S ME ENTENES



UNO QUE S A MI TAM  
BIEN ME GUSTA DIVERSARME

JA JA KLARO LA MI  
TAMBIEN Y TE ASSEGURO  
QUE CON LA TALENTA  
PODE UN BUEN GATO

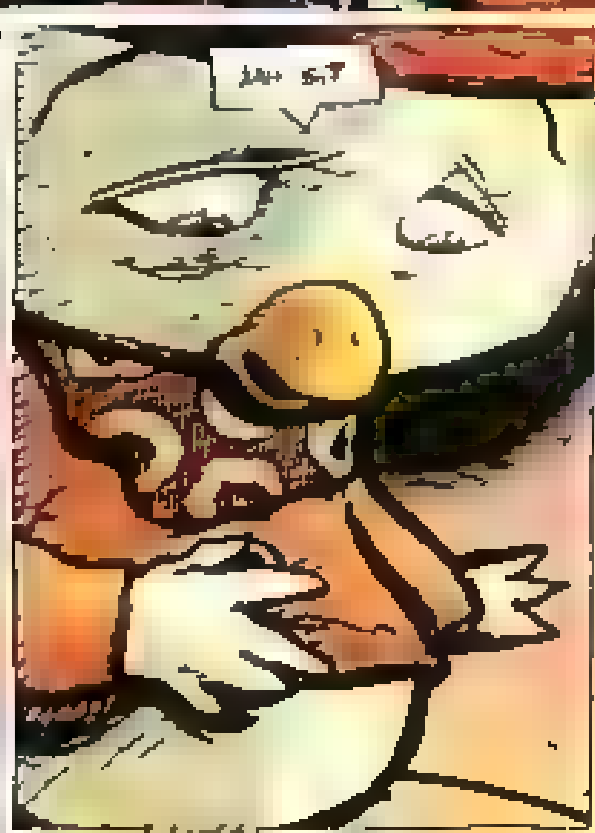
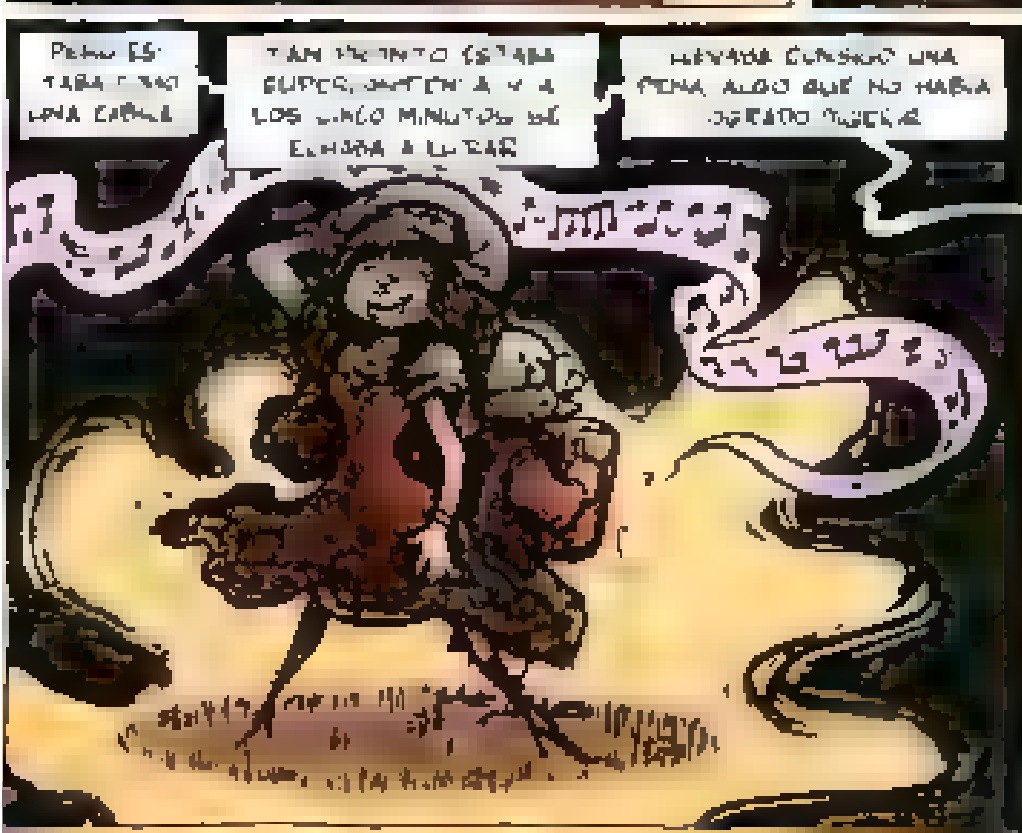


PERO ES  
TABA COMO  
UNA CABALLA

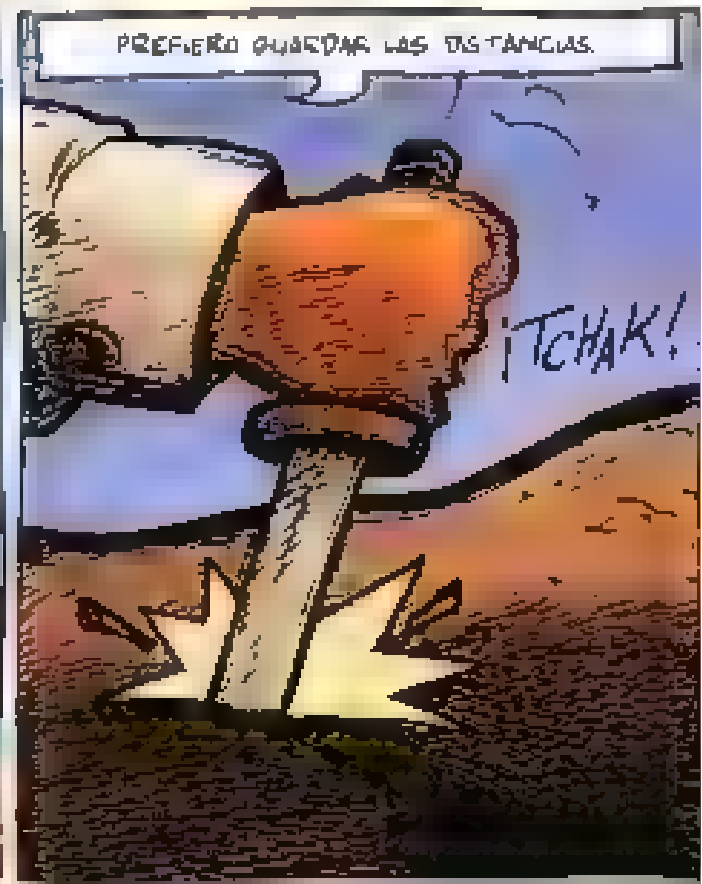
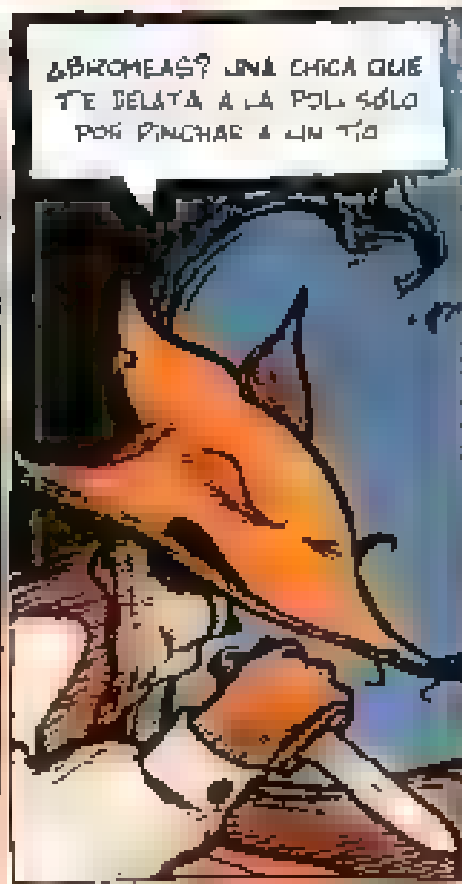
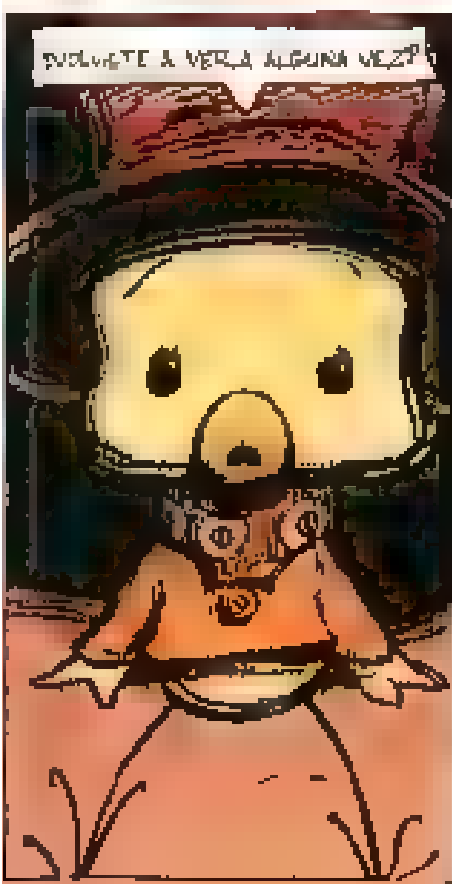
TAN PEQUITO ESTABA  
SUPE. JUNTEN A Y A  
LOS UNO MINUTOS DE  
ELHORA A LUTAR

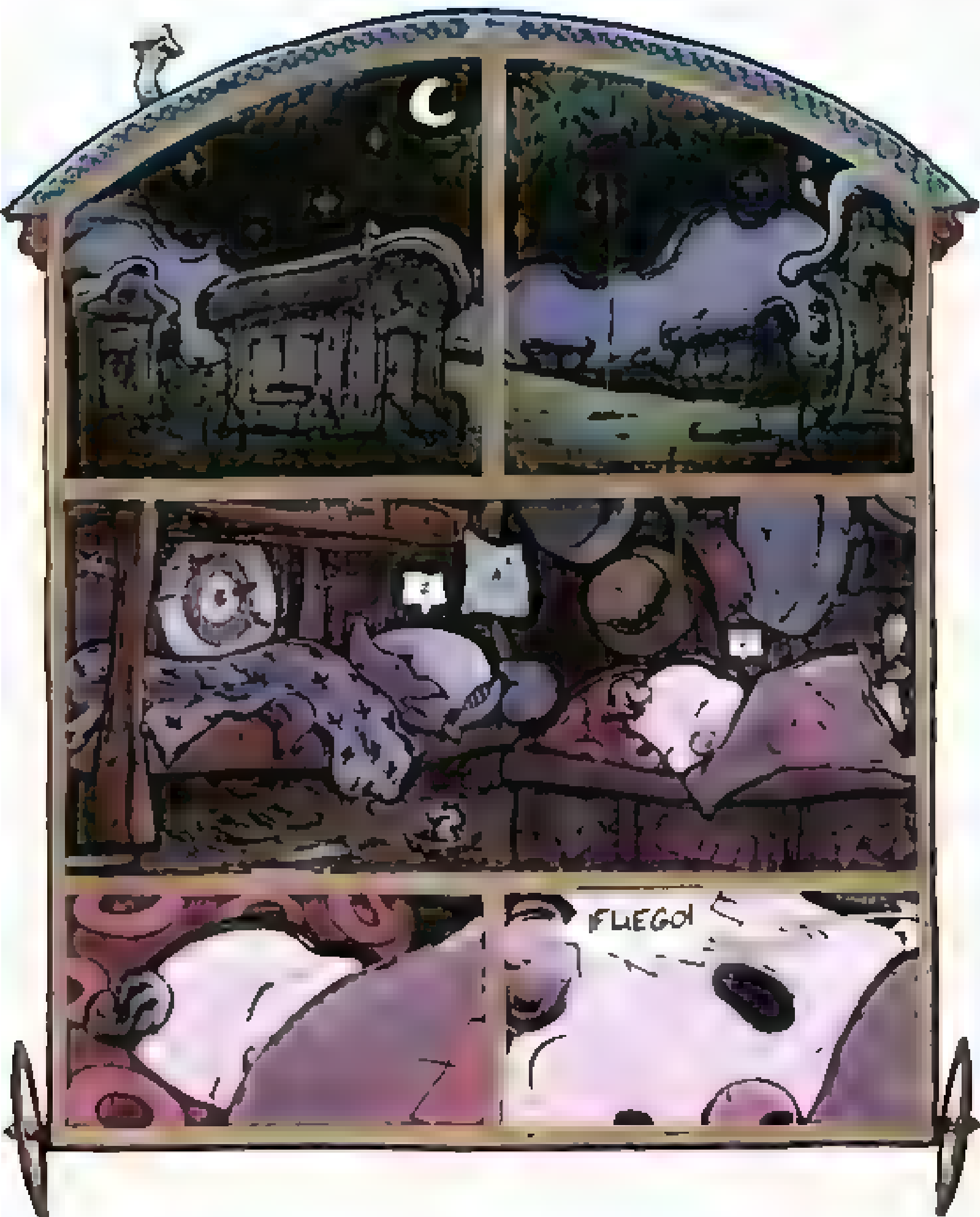
HEVABA GUSADO UNA  
PENA ALGO QUE NO HABIA  
OSADO QUEER

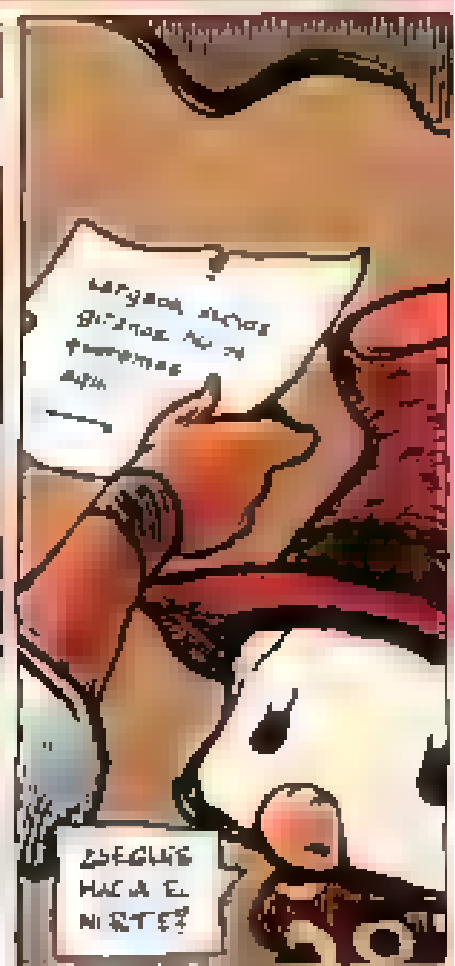
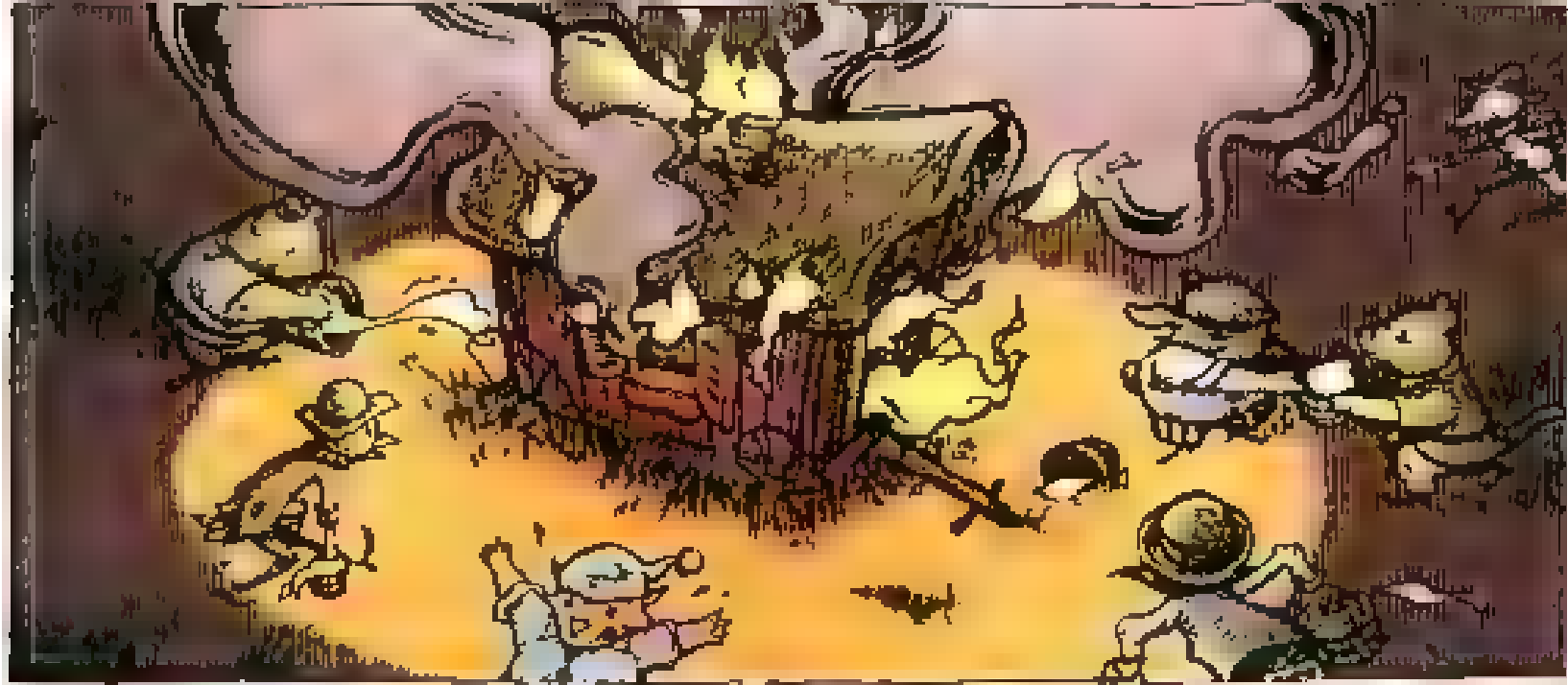
JAN SIT











SI SERÁ LO MEJOR A LAS  
GENTES DE POR AQUÍ NUNCA  
LES HEMOS HECHO MUCHA GRACIA

TU, SIN EMBARGO SI VAS  
A AMÉRICA DEBERÍAS  
SEGUIR HACTA EL MAR

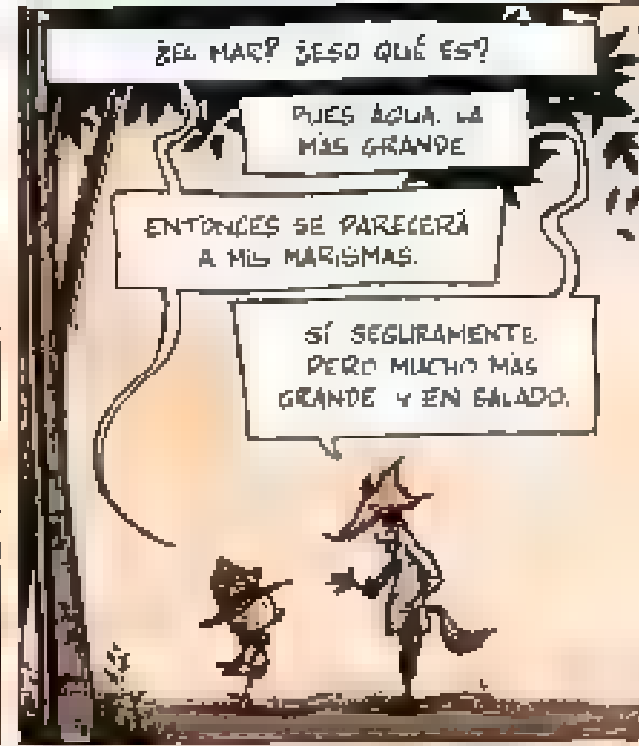


¿EL MAR? ¿ESO QUÉ ES?

PUES AGUA, LA  
MÁS GRANDE

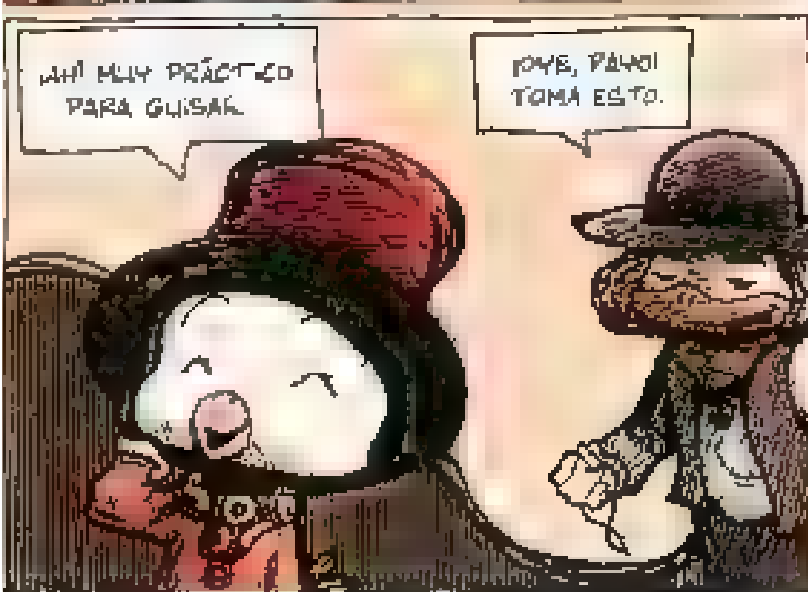
ENTONCES SE PARECERÁ  
A MIS MARISMAS.

SÍ SEGURAMENTE,  
PERO MUCHO MÁS  
GRANDE Y EN SALADO.



¡AHÍ MUY PRÁCTICO  
PARA GUISAR!

¡OYE, PÁVULO  
TOMA ESTO.



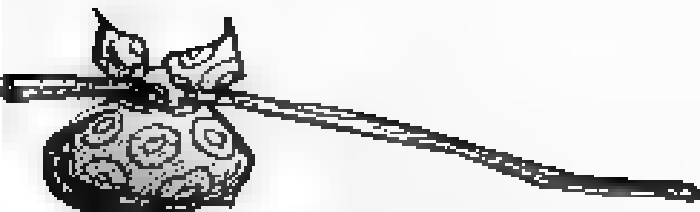
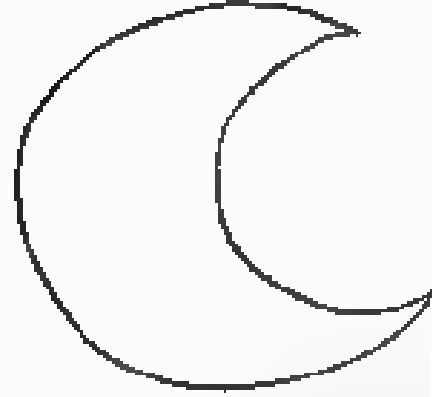
REGALO DE DESPEDIDA. ASÍ  
NO NOS OLVIDARÁS.

Y CUANDO  
ALCANCES LAS  
ESTRELLAS.



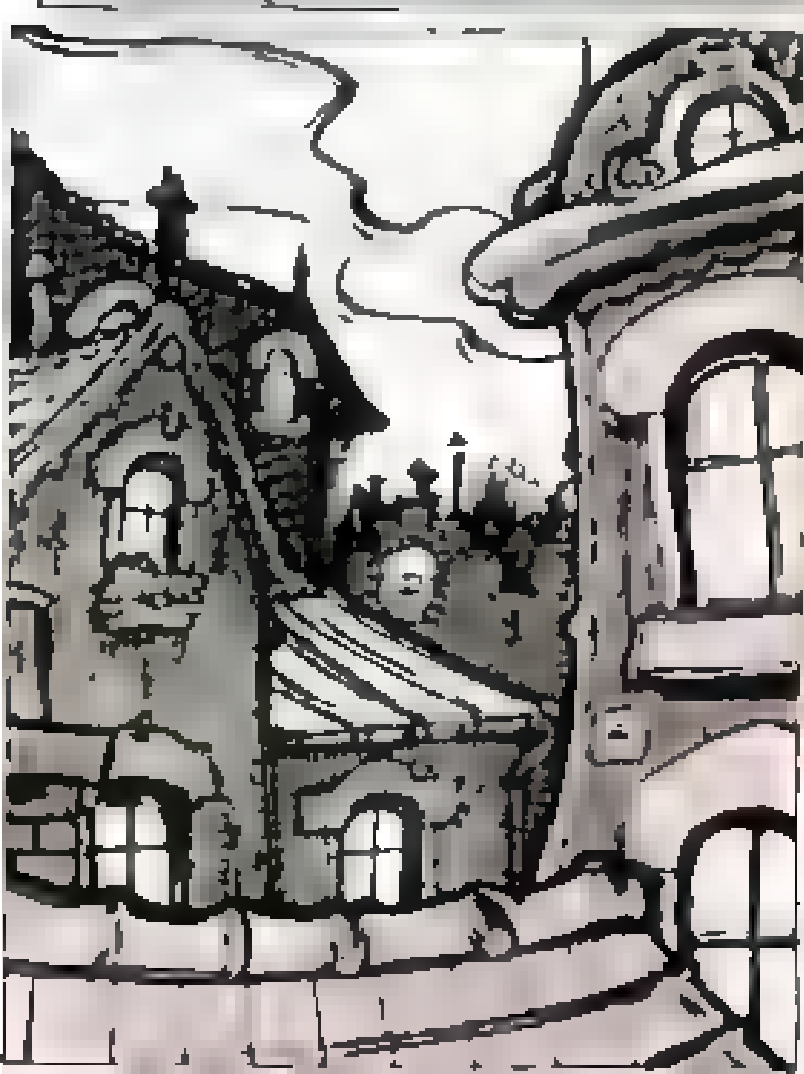
NOS TRAES UNA PEQUEÑITA.

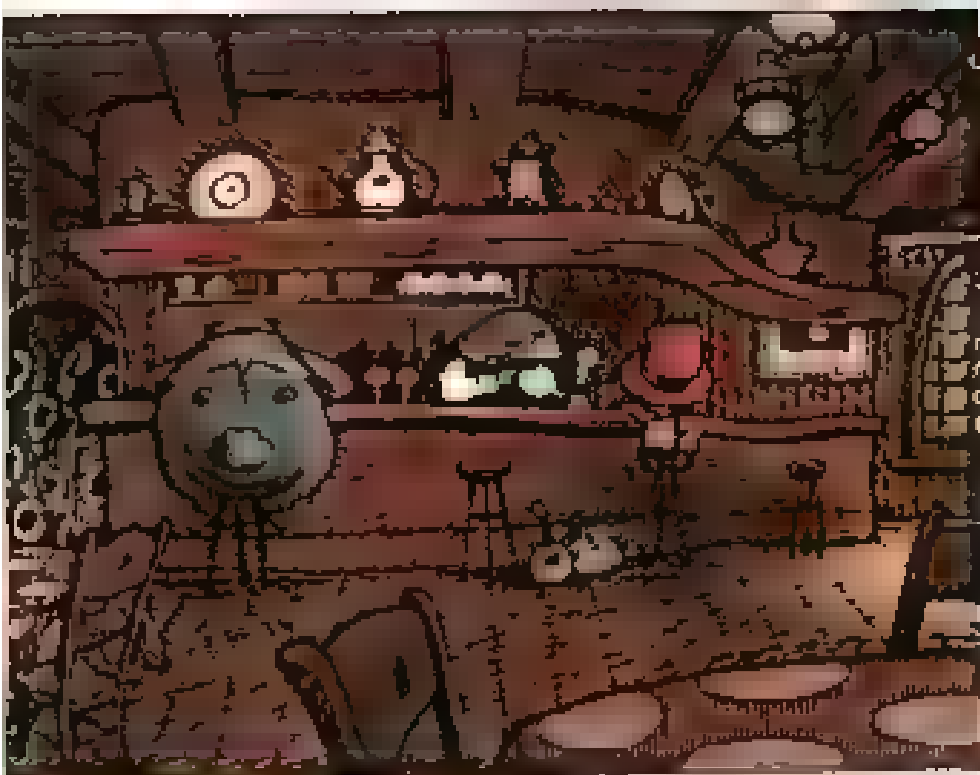












EL FUEGO  
EMPEZO ASI COMO  
ASI EN MEDIO DE  
LA NOCHE.



SI Y ESO QUE  
HERMANO  
APAGADO TODAS  
LAS VELAS.



UN FUEGO NO EMPEZA  
SOLO HACE FALTA UNA  
MANO PARA MANTENER  
LA CENIZA.

SI NO ES LA DE  
DUEÑO A LA DEL  
MOMENTO.

ESO ES LO QUE LA LLEVA POR UN  
DE FUEGO.



SIN EMBARGO NO LE HAN HECHO NADA A NADIE



EN TU QUE VIBES?

SI NO HICIERON NADA ESTA VEZ ESTARÍAN  
PAGANDO POR CRIMENES PASADOS.

O QUE COMETIERON SUS  
PADRES ANTES QUE ELLOS.



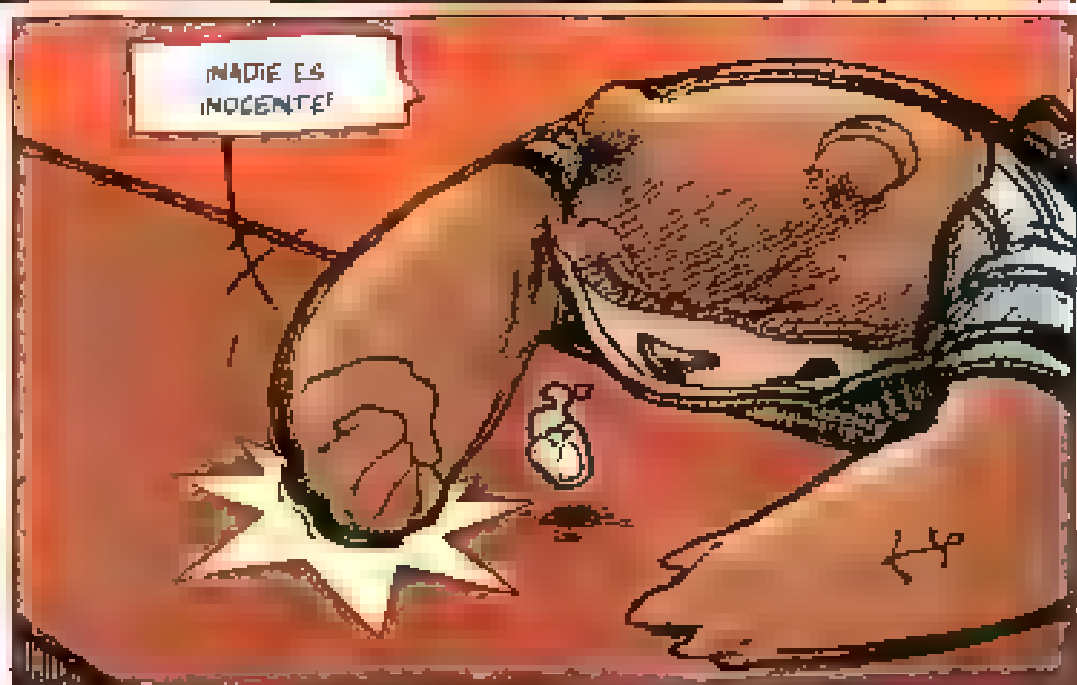
O SUS  
CONGÉNERES.



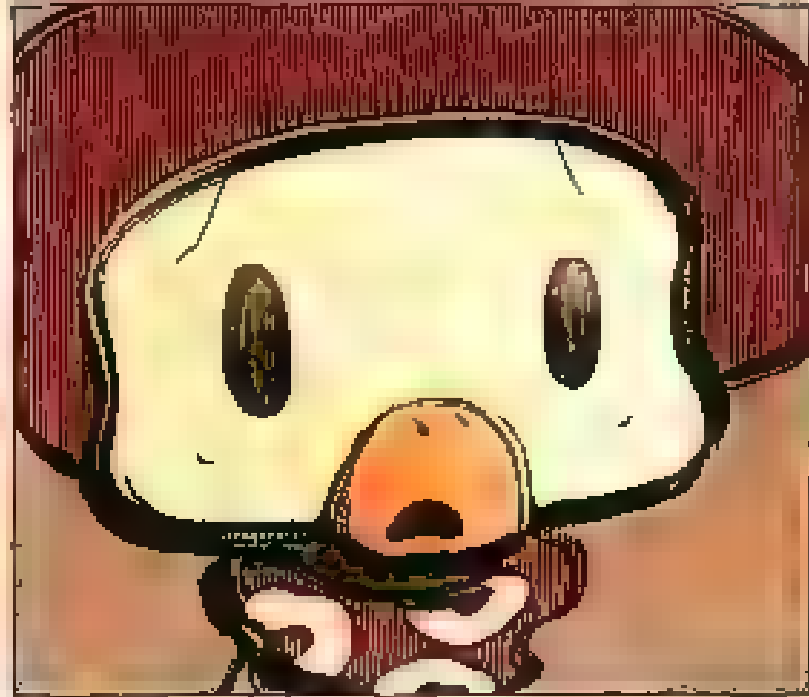
YO JURARIA QUE SON  
INNOCENTES..



NADIE ES  
INNOCENTE



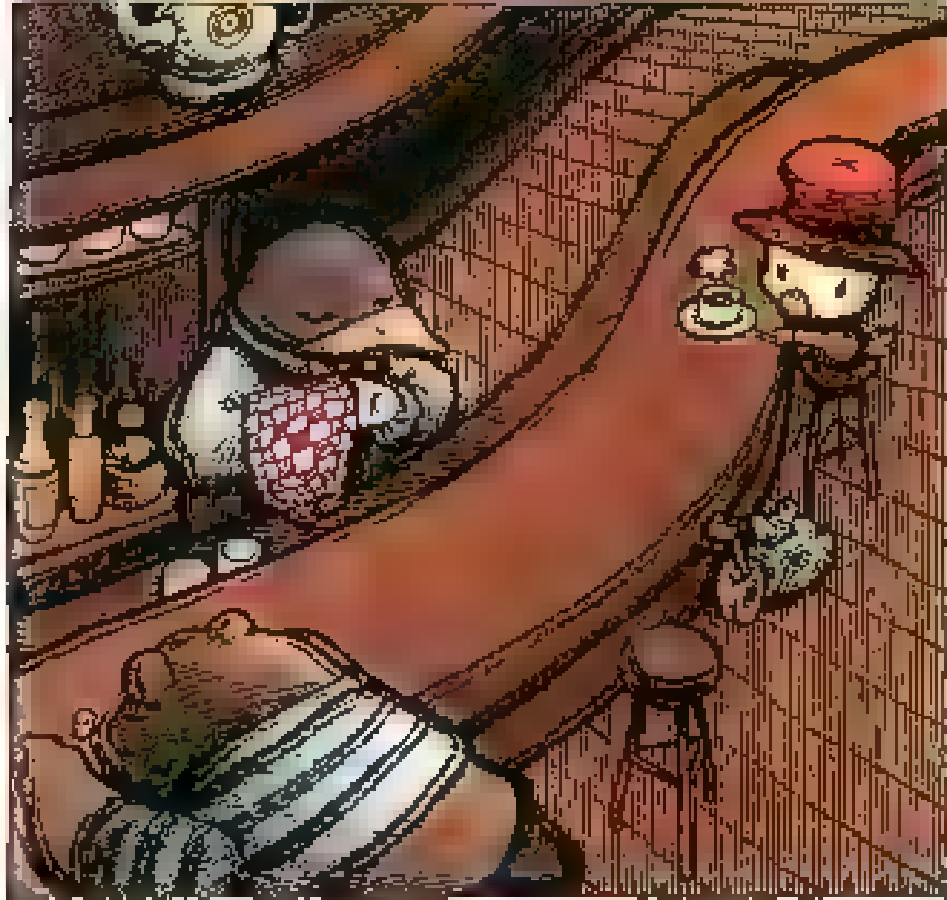
¡TODOS SOMOS  
CULPABLES DE ALGO!  
HOMBRES, MUJERES,  
¡TODOS!



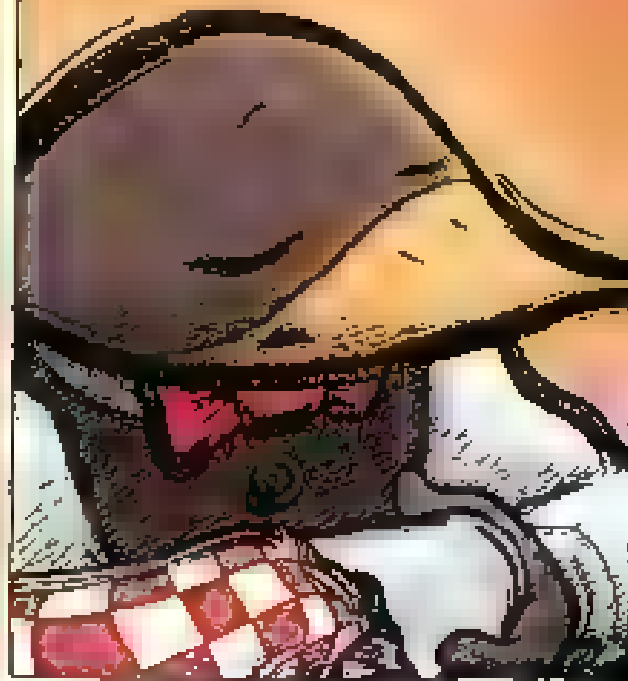
¿Y LOS  
NIÑOS?



LOS NIÑOS SON IDIOTAS.



¿QUÉ HA VENIDO A HACER POR AQUÍ?  
¿ESTA BUSCANDO TRABAJO?



¿YH? NO. ESTOY DE PASO,  
VOM A AMÉRICA.



QUIERO HACERLE A EPIA UN REGALO DIGNO DE ELA.



Y PARA ESO  
DEBO.



¿EPHIA?



NO ES UN NOMBRE CERRIENTE  
¿DE DÓNDE VIENES EXACTAMENTE?

DE POR ALLÍ  
PERO MÁS LEJOS

VAY EN LAS  
MANOS DE CERCA  
DE KANANNA.

KANANNA

¿PUEDES EN TÚNOS  
CONOZCO A  
TU ESILA  
OLVIDOLA.

¿PUEDES MÁS?

PORQUE A CHICAS COMO ELLA ES  
MEJOR NO ACERCARSE

¿POR QUÉ?

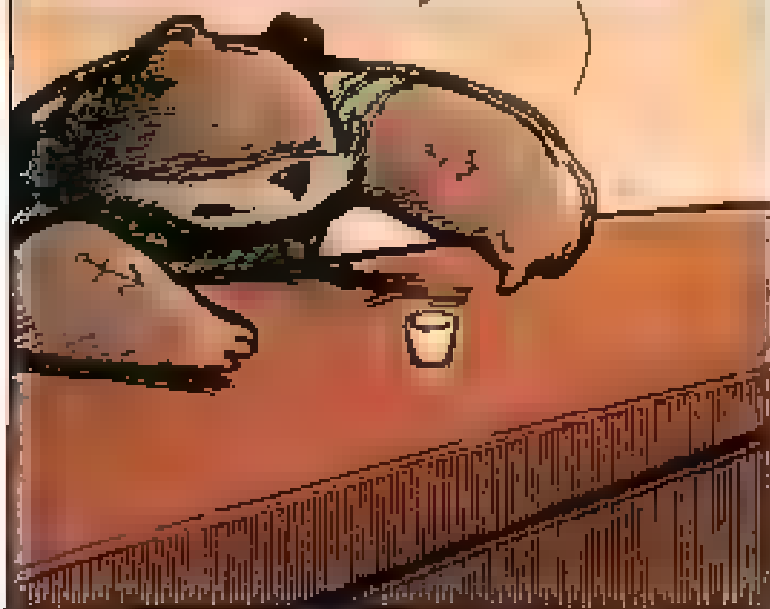
PORQUE NO  
ES UNA CHICA  
PARA TI

¿POR QUÉ?

PORQUE ES UNA PUTA

CLAC

¿A QUÉ ESPERAS PARA PONERME OTRO?



JIMM, SI MISTEDES  
DOS CONOCEN A ESA,  
MUCHACHA.

¿QUERE DECIR  
QUE VIENEN DE LA  
MISMA REGIÓN?

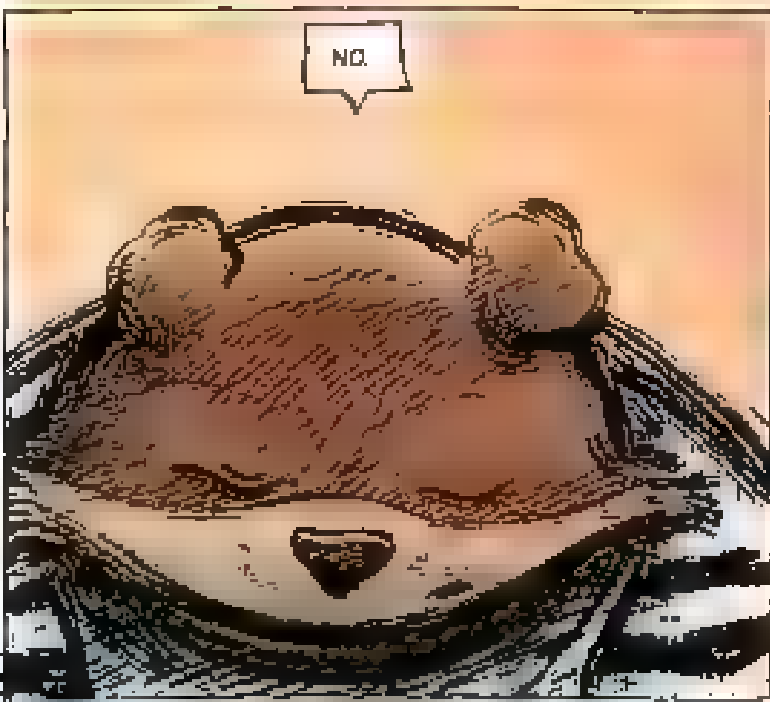


SEP PERO NO  
PIENSO VOLVER  
ALLI.

OH ¿PENSAS  
QUEDARSE POR  
AQUI ENTONCES?



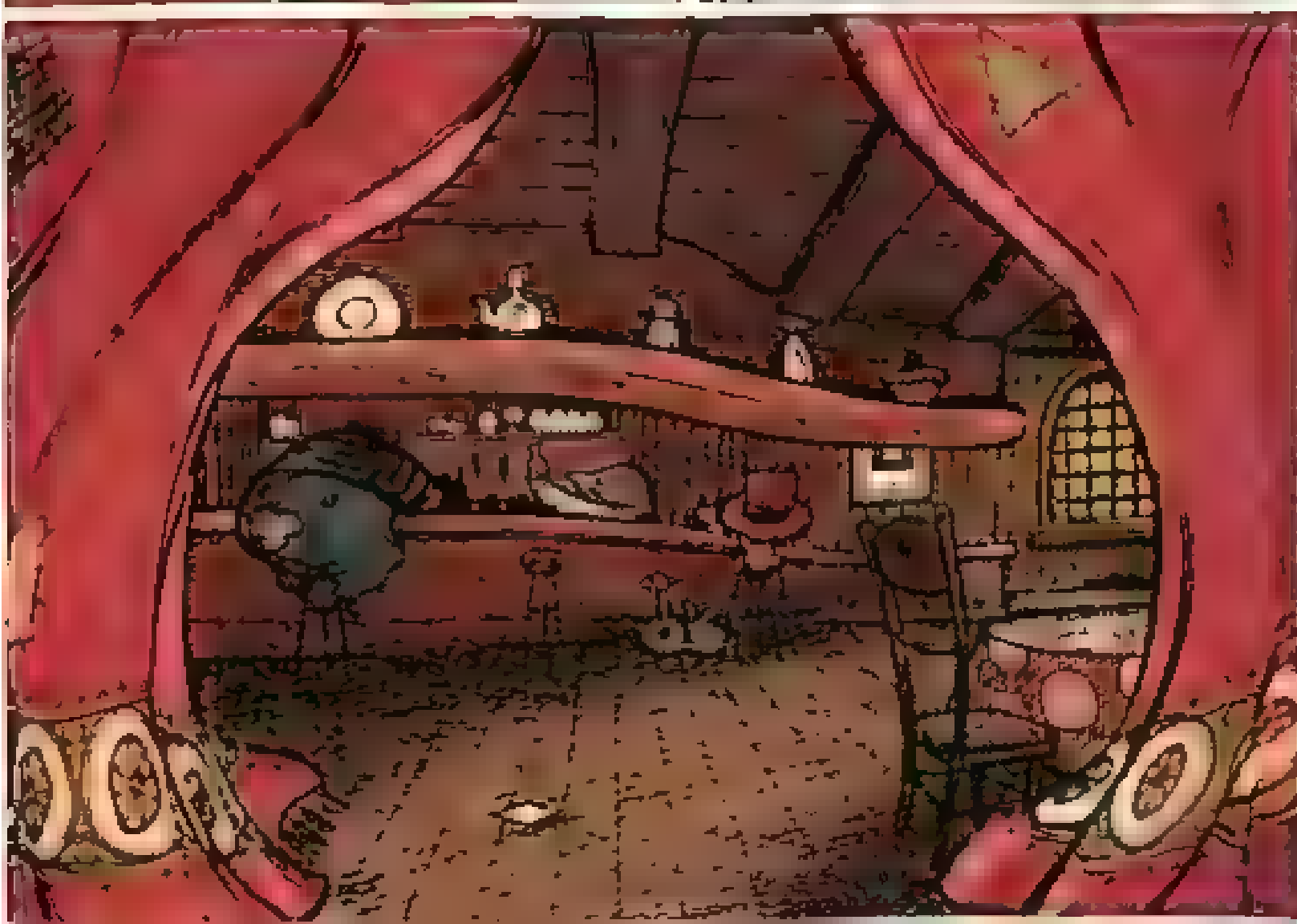
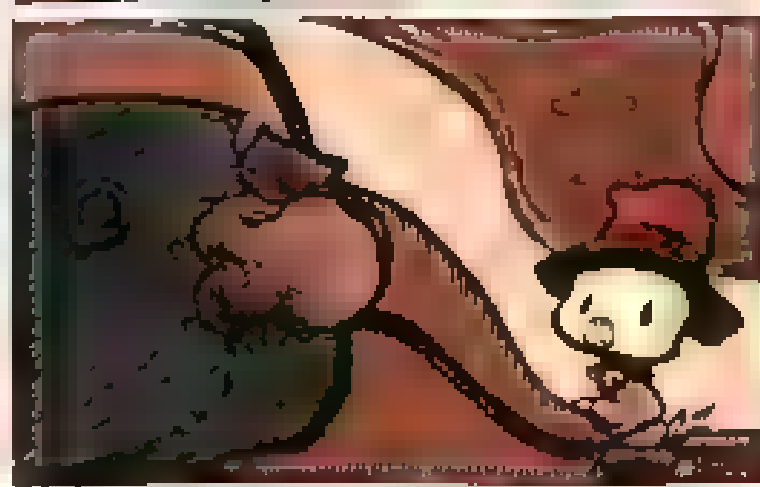
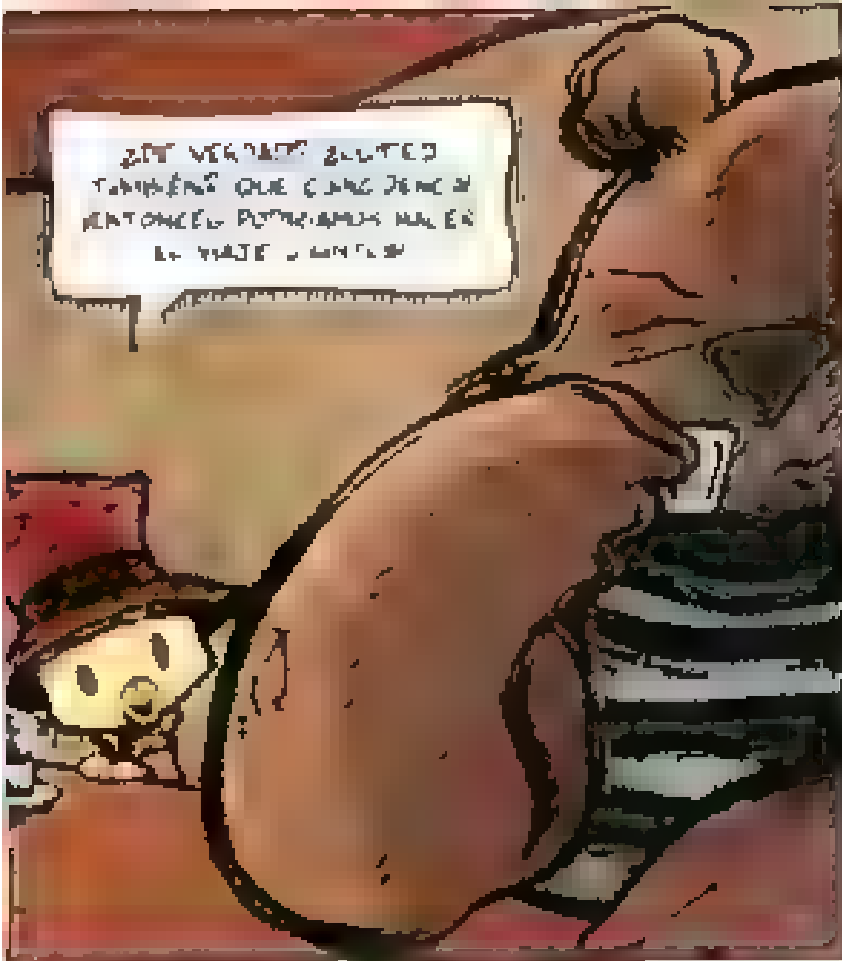
NO.

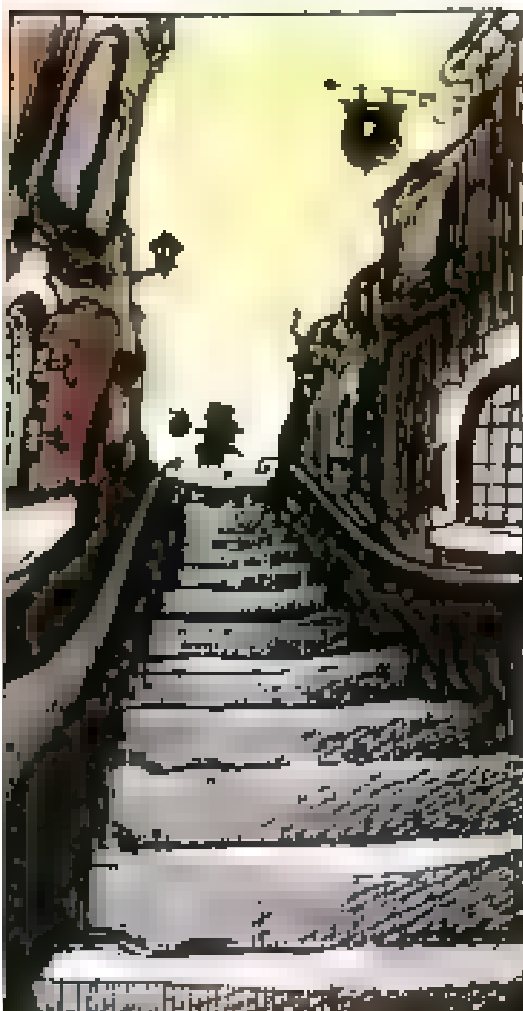


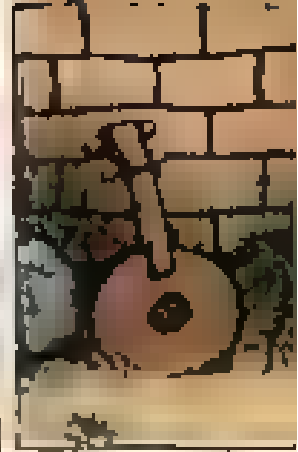
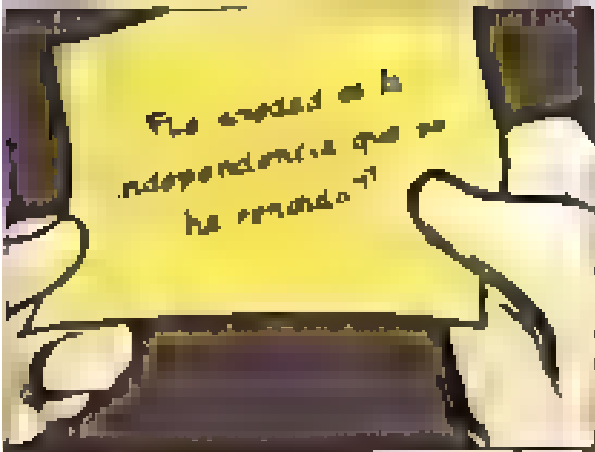
VOY A AMÉRICA.











¿QUÉ HACES AQUÍ?

¿NADE TE HA DICHO QUE  
POR AQUÍ NO NOS GUSTAN  
LOS PURTOSEROS?



TU CARA ME  
SUENA

¿NO ESTABAS CON  
EL CIRCO DE LOS  
GIGANTES?



SI VIENE CON ELLOS  
ACOMPANABA EL NUMERO DE  
SELO CON LA GUITARRA.

¿ENTONCES ERES  
DE LA MISMA  
RAZA QUE ESAS  
BRUJAS Y ESOS  
ALBAGUERINAST?



¿QUÉ ES LA  
RAZA?



LA RAZA ES  
CUANDO LA GENTE  
SE PARECE

COMO NOSOTROS, QUI  
Y MI SOMOS DE LA  
MISMA RAZA. O SEA,  
QUE NOS PARECEMOS.



PERO SI TE ANDAS JUNTANDO CON ESOS MORENOS  
ES QUE NO ERES PARECIDO

¿PORQUE  
A OLEP?





¡PUEB PARECIDO  
A NOSOTROS!

EL SE PARECE A MI Y YO ME  
PAREZCO A ÉL



¡AH SÍ?  
USTED PARECE  
MÁS GRANDE

Y MAS  
DELGADO



SE PARECE USTED A RICO,  
DEBE DE SER AUN MÁS DE  
SU RAZA QUE SU AMIGO.

¿COMO? ¿QUÉ  
SIGNIFICA LA RAZA  
NO ES CUESTIÓN  
DE ALTURA O DE  
TAMANO.



AH, ENTUNCES LA RAZA ES CUANDO UNO  
SE PARECE AUNQUE SEA MÁS ALTO?

¿O MAS  
GORDO?



¿O CON LOS OJOS DIFERENTES?



¿O CON LA NARIZ DISTINTA?



LA RAZA ES CUANDO  
ALGUIEN ES PARECIDO  
PERO COMPLETAMENTE  
DISTINTO ¿ES ESO?

GUS. EXPLÍCAME  
TU LO QUE ES LA  
RAZA.

ES FÁCIL LA RAZA ES LA  
DIFERENCIA ENTRE NOSOTROS  
Y LOS DEMÁS.

EN EL MUNDO HAY DOS CLASES DE PERSONA. ESTÁN LOS  
QUE SON COMO NOSOTROS. QUE HIBLAN COMO NOSOTROS.  
QUE COMEN COMO NOSOTROS. QUE ANDAN COMO  
NOSOTROS.

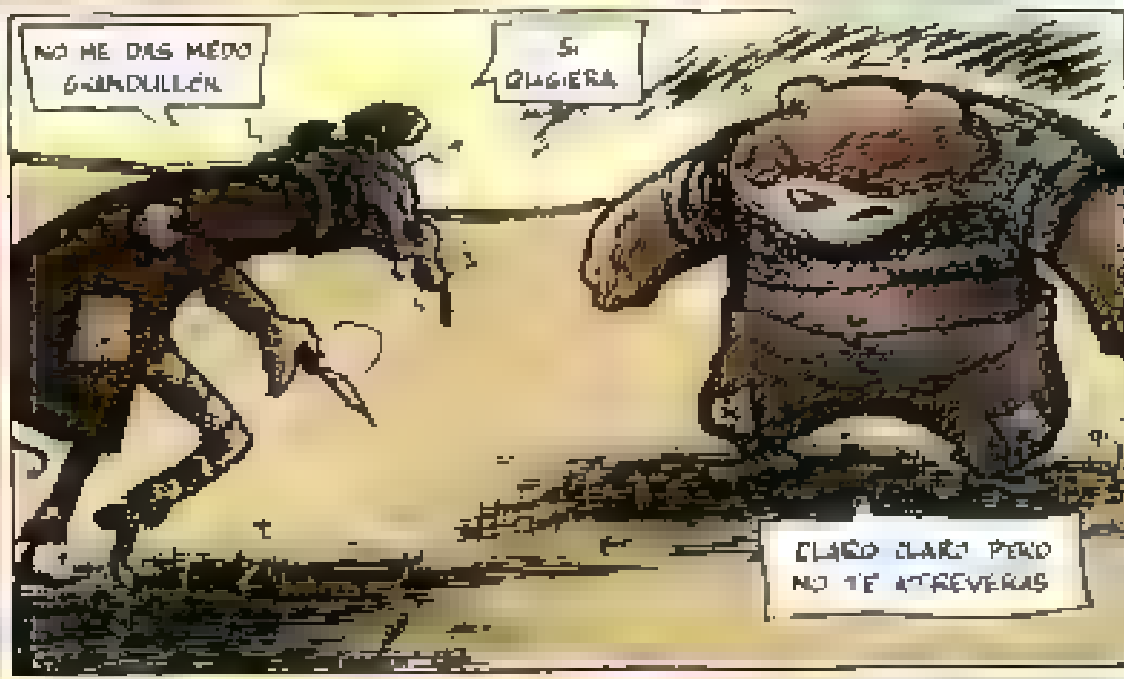
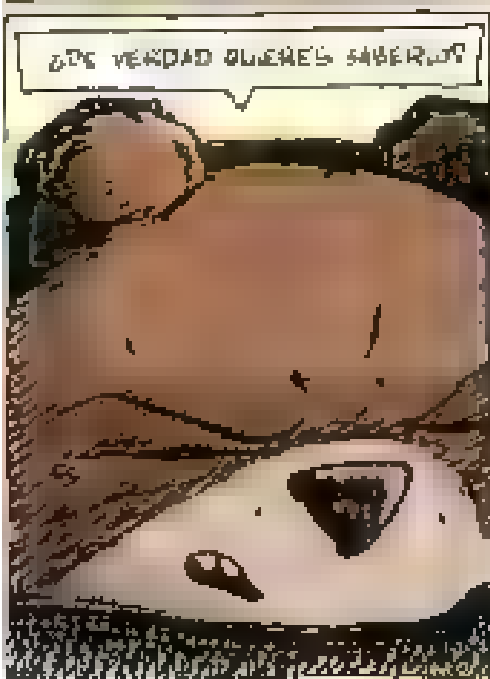
ÉSOOS PERTENECEN  
A NUESTRA RAZA.  
LA RAZA SUPERIOR

Y LUEGO ESTÁN LOS OTROS. LOS FORASTEROS. LOS MEN-  
DIGOS. LOS MUECOS.

LA ESCORIA

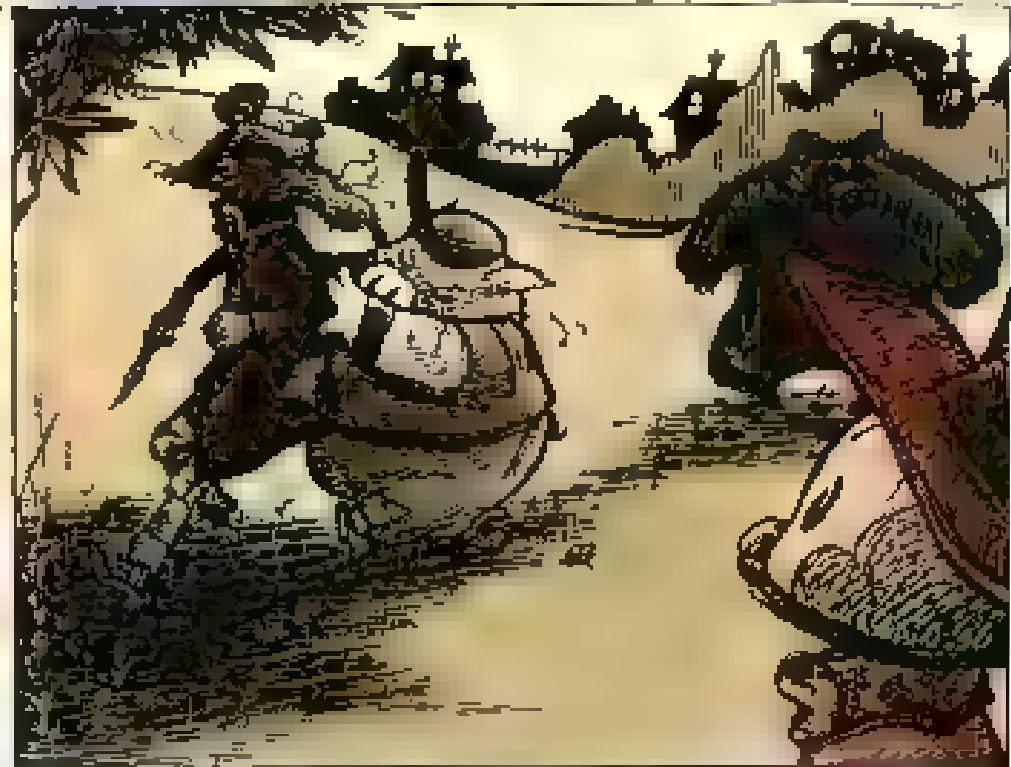
LA RAZA  
DE  
MERDA

DEJÁDELE  
EN PAZ!





DEJALO ESTAR  
NOS JERGANOS.



ADIOS.



YAYA GENTE CURIOSA,  
NO HE LLEGADO A  
ENTENDER MUY BIEN  
LO QUE QUERIAN.



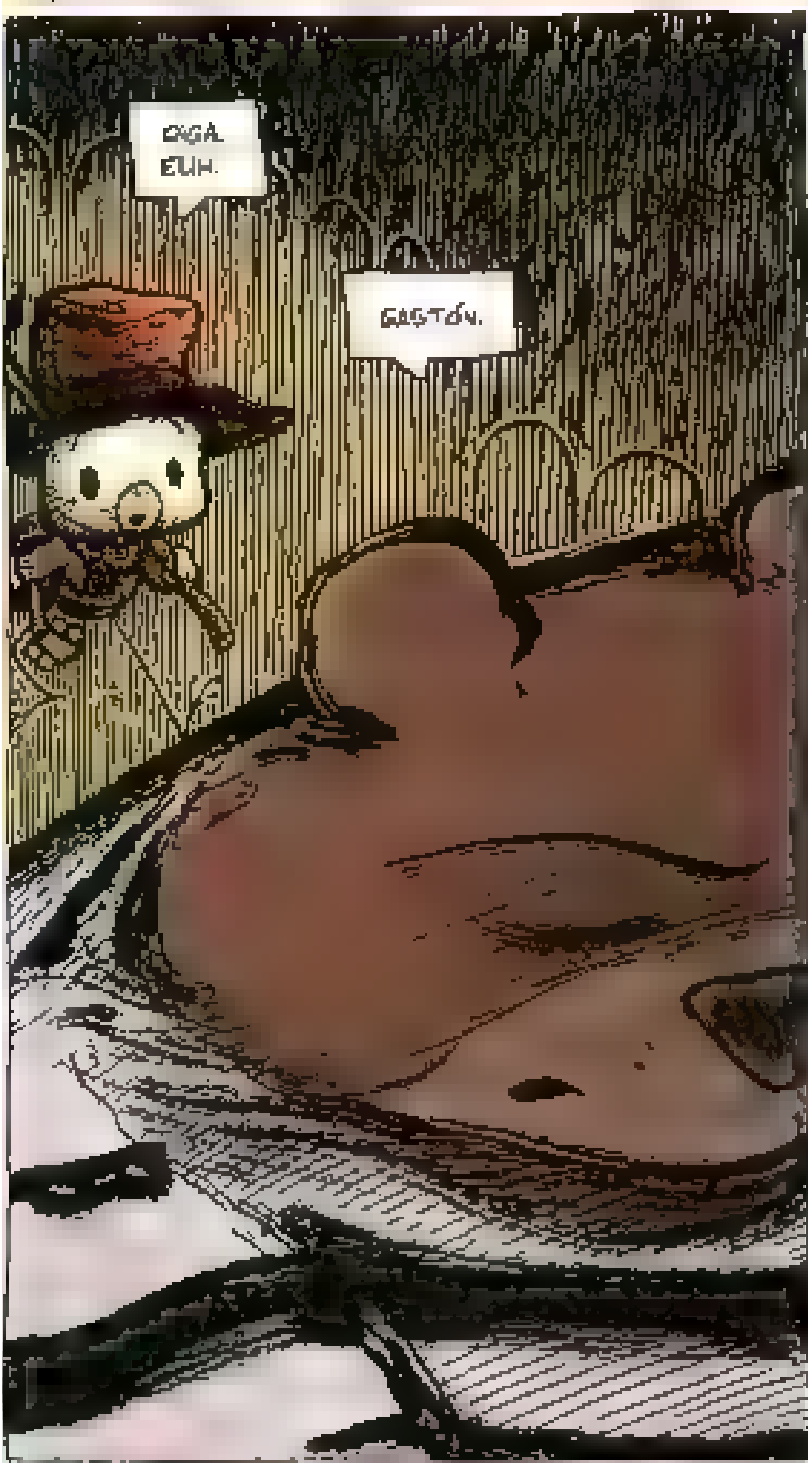
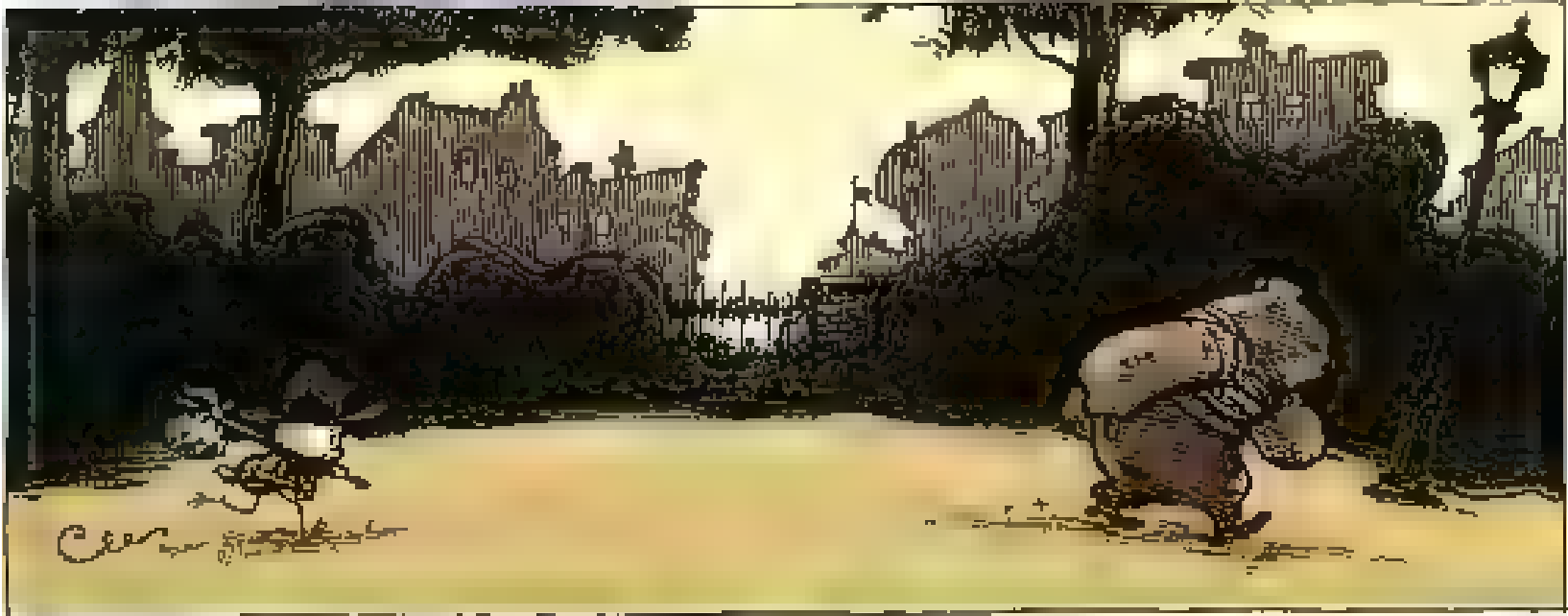
MEJOR NO  
DESCUBRILO.

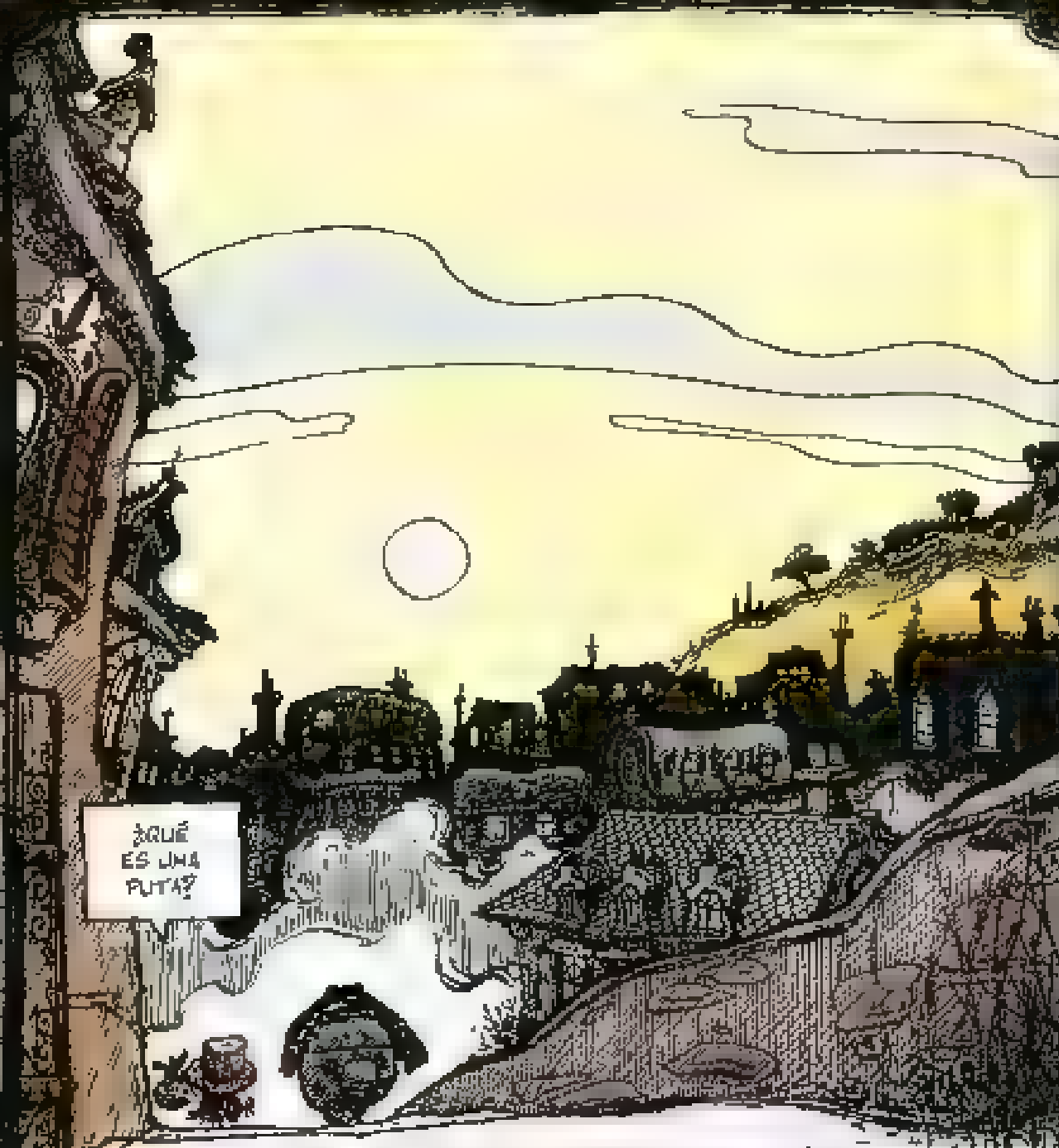
HARÍAMOS BIEN EN IRNOS  
DE LA CIUDAD ANTES DE  
QUE VUELVAN CON SUS  
COLEGAS.

CEGE TU  
GUITARRA Y  
SIGUEME.

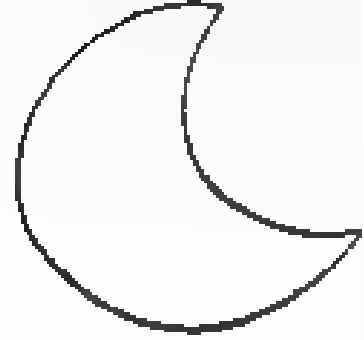
ENTONCES  
HACEMOS  
PARTE DEL CA-  
MINO JUNTOS?

NO!





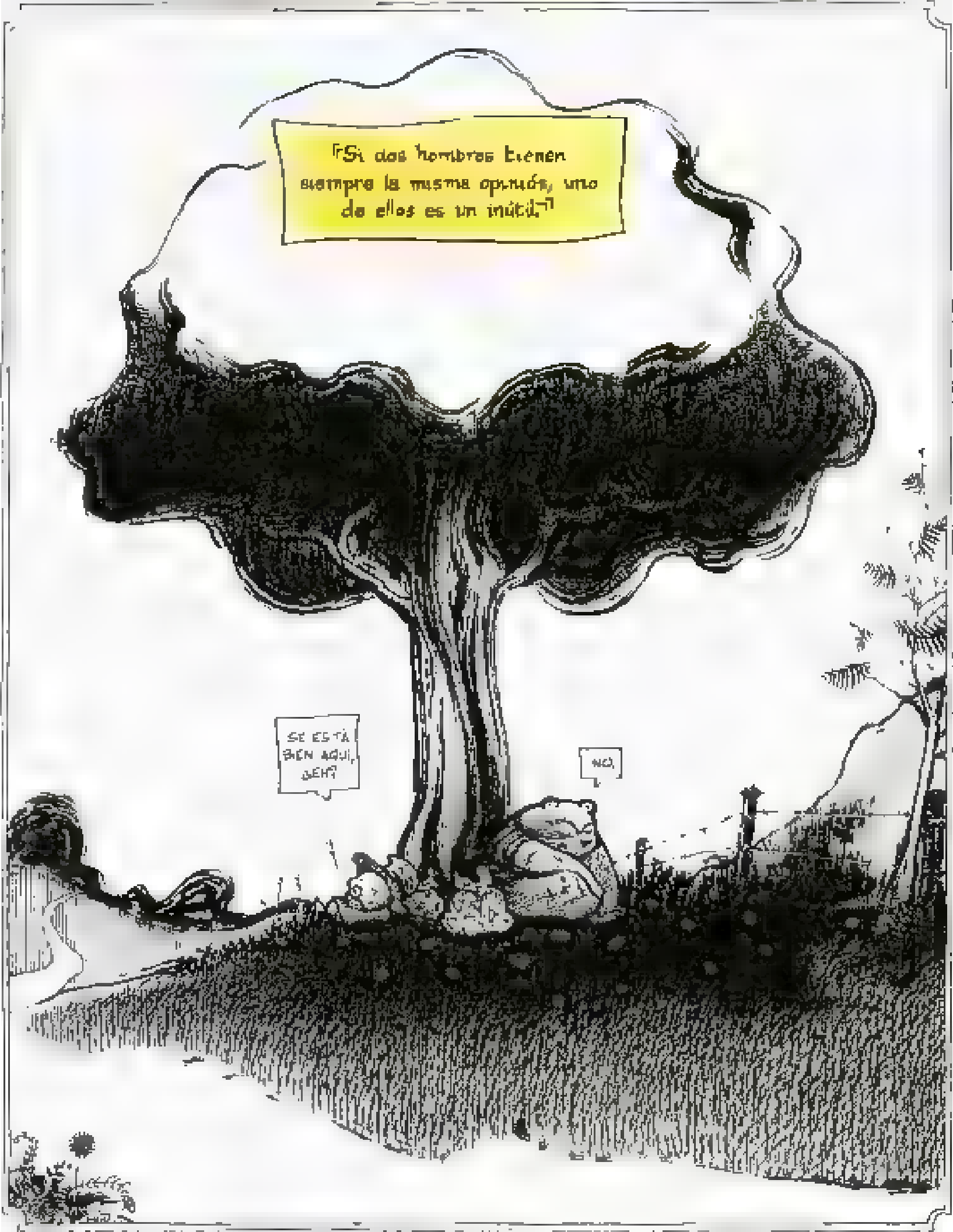
¿QUÉ  
ES UNA  
PUTA?



«Si dos hombres tienen  
siempre la misma opinión, uno  
de ellos es un inútil.»

SE ESTÁ  
BIEN AQUÍ,  
¿EH?

NO.

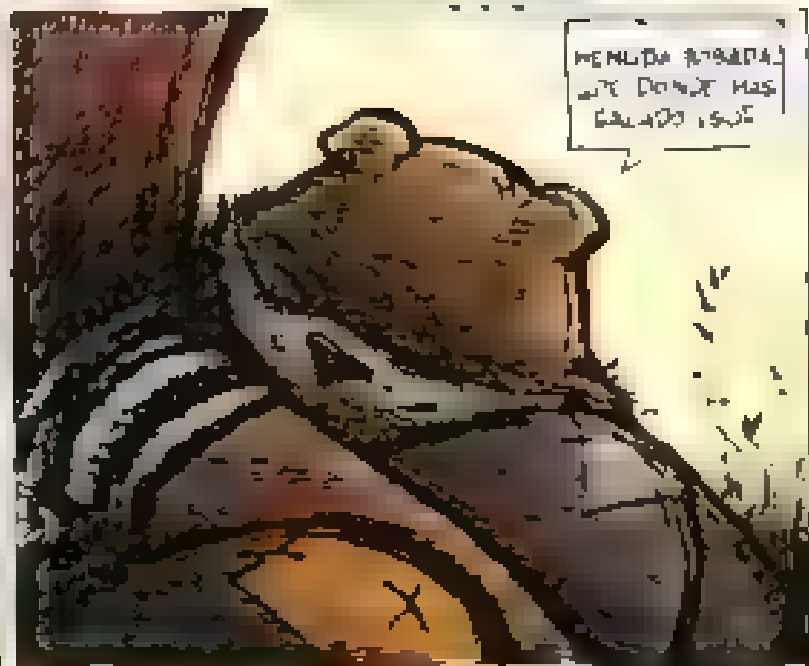




HAÍE DEMASIADO CALIENTE  
ME DUELEN LOS PIES



LA TIERRA NOS HACE ESPERAR UN AÑO ENTERO  
SUS BONES TENDRÁN INSTANTE SE RECUPERA LOS  
FRUTOS DABAN LOS DE LA AMSTADT

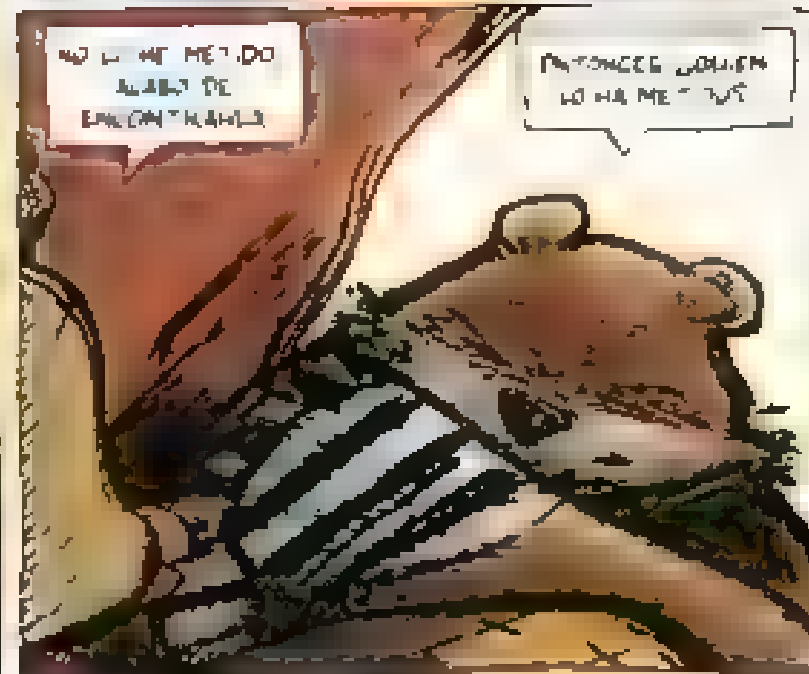


VENIDA RIBADA  
DE DONDE HAS  
CALADO LOS



PUEB DE MI  
DUMAREGO

BY POR QUE LO  
HAS METIDO EN  
TU SIBICADOR



NO LO HE METIDO  
ALABO DE  
ENCONTARLA

ENTONCES QUEM  
LO HA METIDO



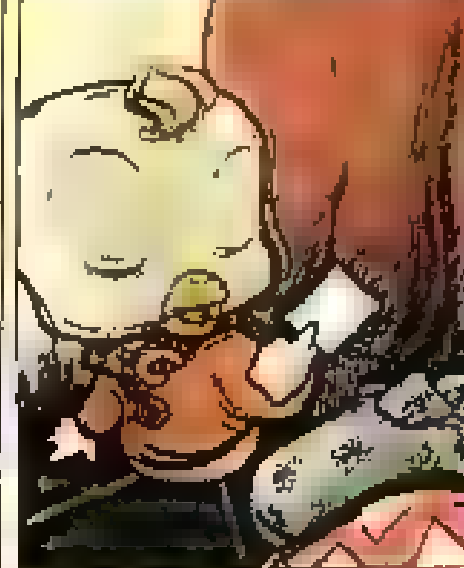
NADIE SENCILLA-  
MENTE ESTABA EN  
EL CAMPO

Y CADA DÍA  
FALTABAN  
UNOS MUELTOS

¿OJALÁ TU  
PUEDES  
DECIRME  
VER

DENTRO DE ESTE SOMBRERO  
NO HAY NADA, ESTÁ TAN VACÍO  
COMO TU CEREBRITO.

BUENO, NORMAL MÍ  
SAGUÉ EL PAPEL



ESO... ¿TÚ TOMASTE EL PÉLO?



LOS FRUTOS DE LA AMISTAD  
ME GUSTA ESA EXPRESIÓN, ME  
PARECE BONITA.



TE DIGO QUE ES  
UNA BORRATA. LA  
AMISTAD ES UN  
CAMPO.

LA FLORES DE LA NOCHE NO LA SACO DE UN SOMBRERO  
DE PAPA, SINO DE MI PROPIA EXPERIENCIA. Y MI  
EXPERIENCIA ME DICE QUE LOS AMIGOS SON UNOS  
PARASITOS QUE ESTAN CUANDO TODO VA BIEN Y  
QUE SE ESFUERZAN ANTE  
A PRIMERA DIFICULTAD.

MI EXPERIENCIA ME  
DICE QUE CUANDO  
TODO SE DESHUMBA  
A TU ALREDEDOR,  
LA ÚNICA PERSONA  
CON LA QUE PUEDES  
CONTAR DE VERDAD.



ERES  
TÚ.



VIVIR SIN  
AMIGOS ES  
DURO

LA VIDA NO  
ES PARA  
LOS BLAN-  
CENEGUÉS

SI ERES DEMASIADO DEBIL E DEMASIADO  
POBRE O DEMASIADO INGENUO O DEMASIADO  
IDIOTA TODO O QUE HARAS SERA ILUSTRAR

Y LOS FRUTOS DE  
LA AMISTAD NO SON  
MAS QUE JOYENTIAS  
SUPLEMENTARIAS

LA  
DINAMITE  
VA

A AMERICA  
NADIE TE OBLIGA  
A SEGUIRME

DIVI  
GAS-ON

¿POR QUÉ  
QUIERES IR A  
ARREBAT?

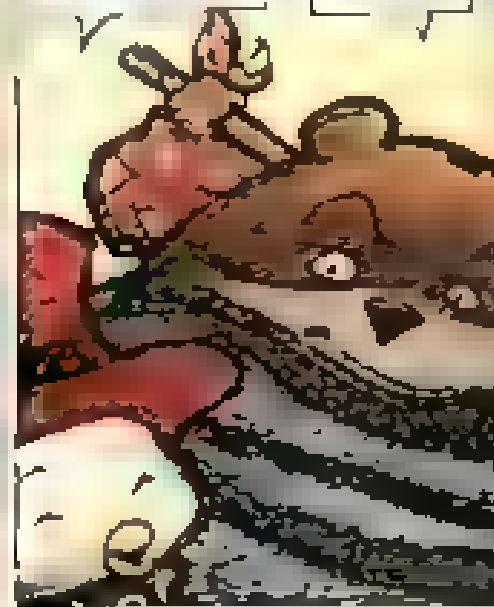
¿PORQUE ARREBAT NO  
PUDE SER TAN BON  
ESTO PUEDE SER MUY  
TI VAS A LA SANTI

¿POR QUÉ NO VO  
ESTOY BIEN  
AHORA

¿PORQUE  
DIERON QUE  
TE VISTE?

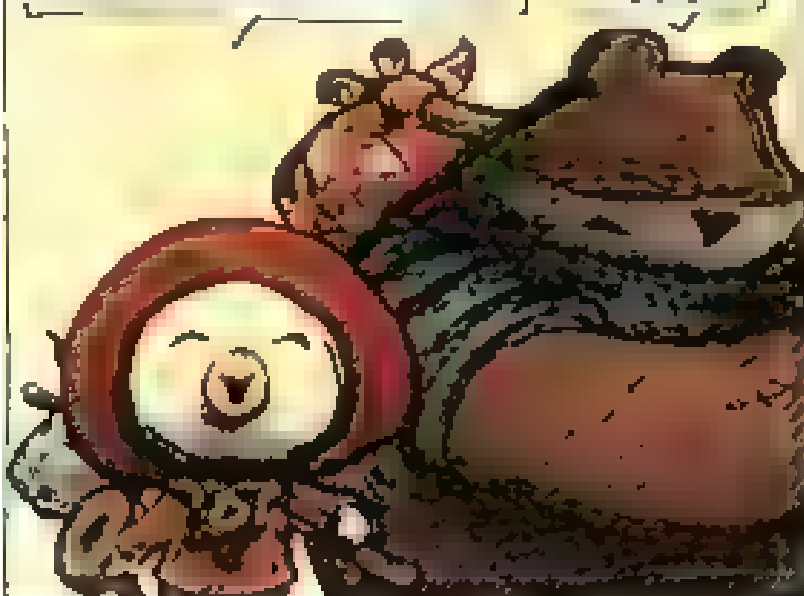
¿PORQUE ARREBAT  
A VILLAS

LA  
VILLAS



¿POR QUÉ MANTENES LA ESPEJA  
¿PORQUE LAS MANTENES POR TI MUY

¿POR QUÉ  
DIERON



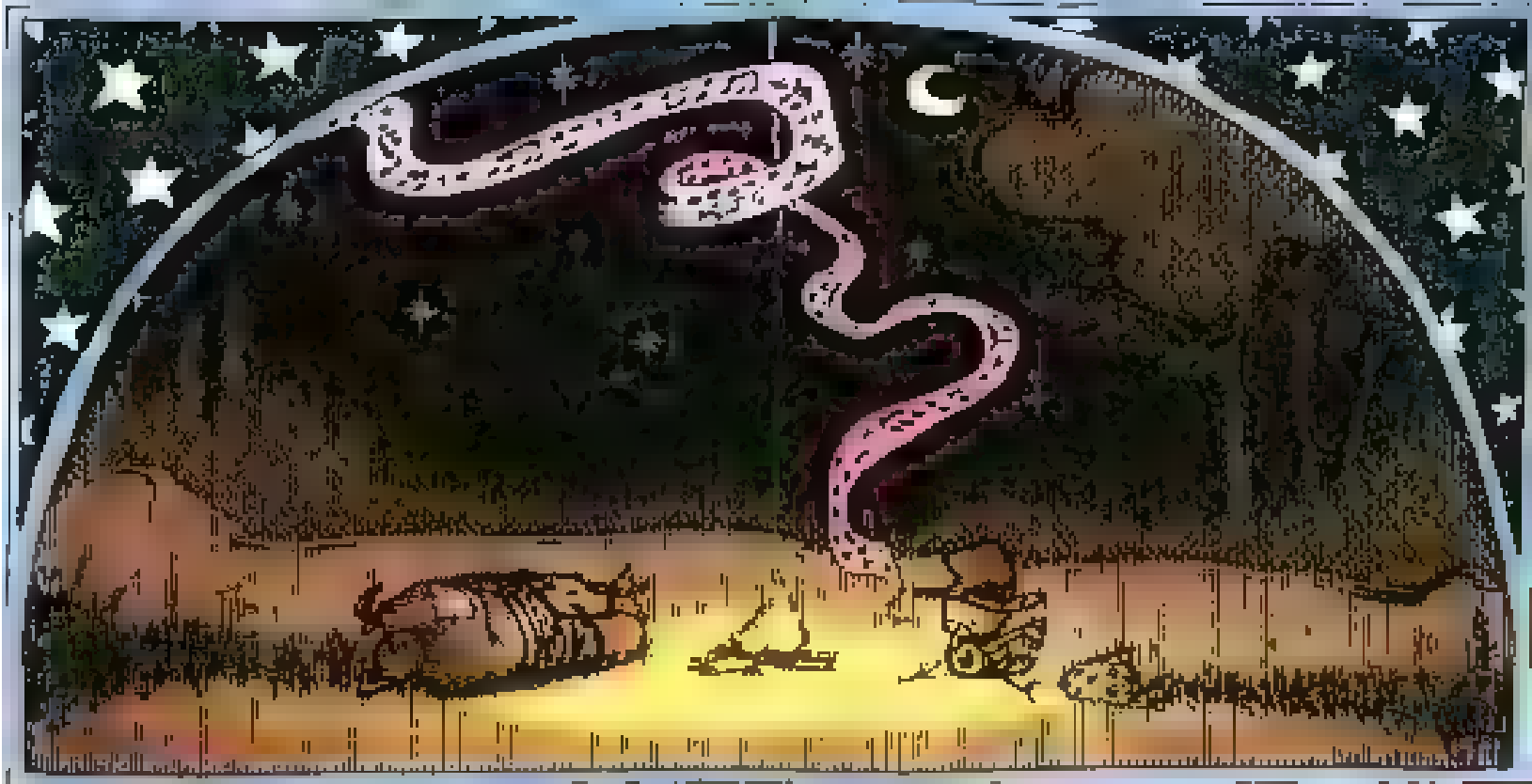
¿CUANDO TIRAS DE  
CERTE TUDO  
QUE TE CUENTANDO

¿POR QUÉ MANTEN  
MANTENES QUE  
MANTENES MIS MANTEN  
MANTEN



¿POR QUÉ TIRAS DE  
CERTE TUDO  
QUE TE CUENTANDO

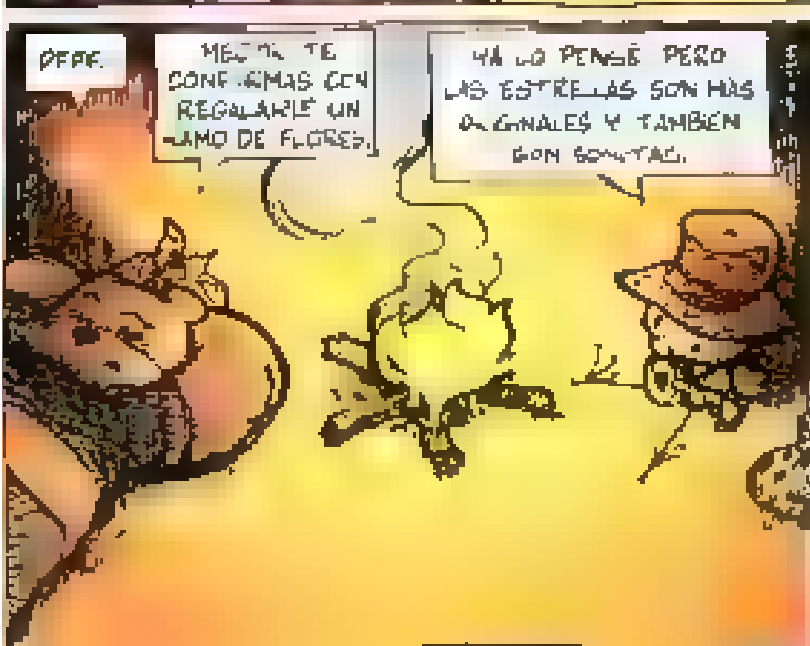




ADENAS ¿PARA QUE  
QUERES VOLAR?



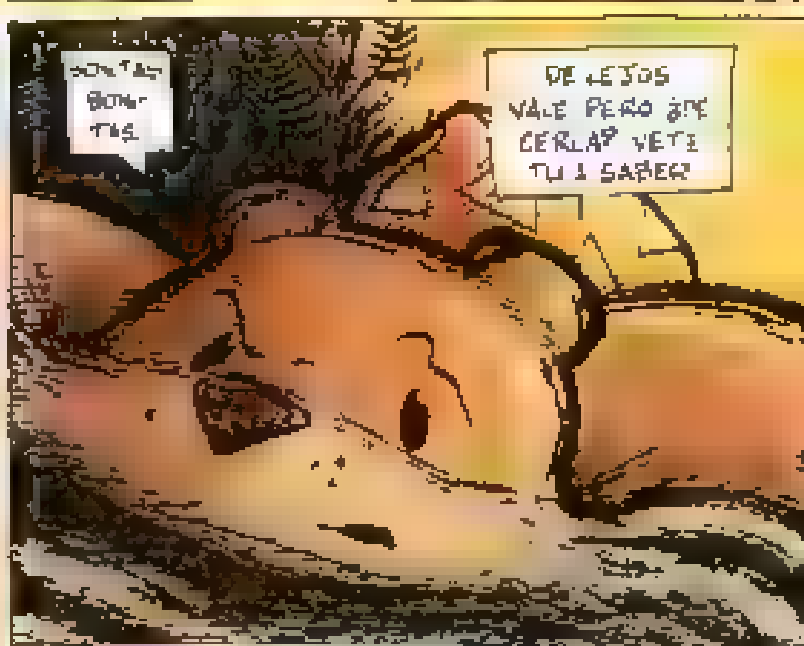
ES POR ELLA ME GUSTARIA RECOGER UN CAM-  
LITE DE ESTRELLAS PARA ELLA



DEFE.

MEJOR TE  
CONFIRMAS CON  
REGALARLE UN  
RAMO DE FLORES.

YA LO PENSE PERO  
LAS ESTRELLAS SON MAS  
ORIGNALES Y TAMBIEN  
SON SONTAG.



SONTAG  
SONTAG  
TAS.

DE LEJOS  
VALE PERO ¿ME  
CERLAS VETE  
TU A SABER?

ADemás ESTÁ  
EL TEMA DEL  
OLOR

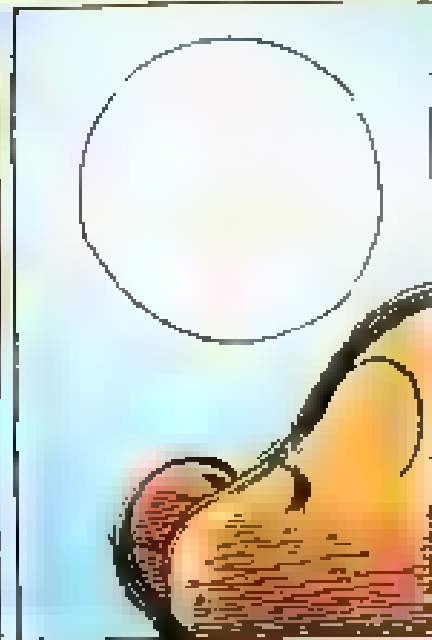
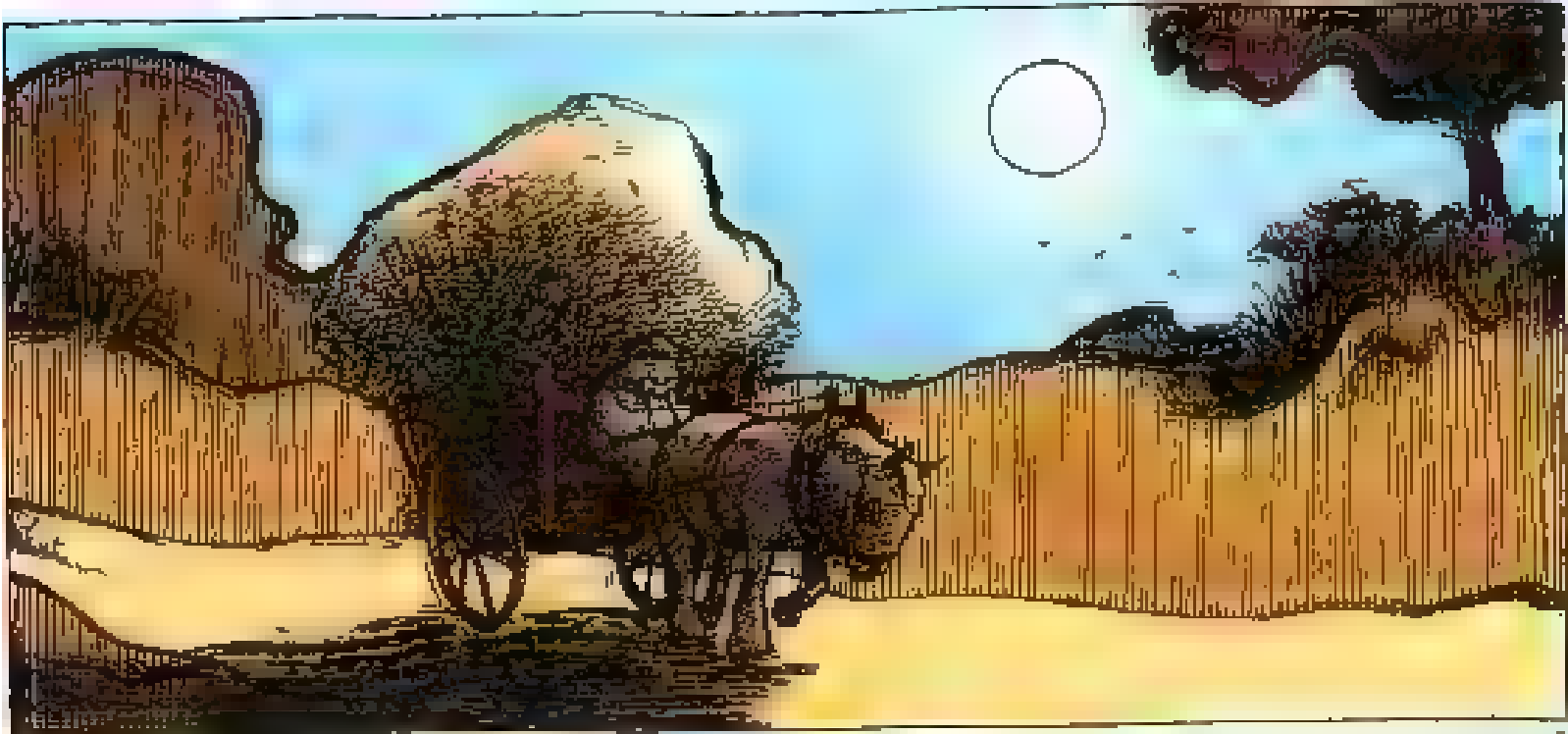
UNA FLOR HUELE BIEN  
HUELE A PRIMAVERA  
ASÍ HUELE UNA FLOR

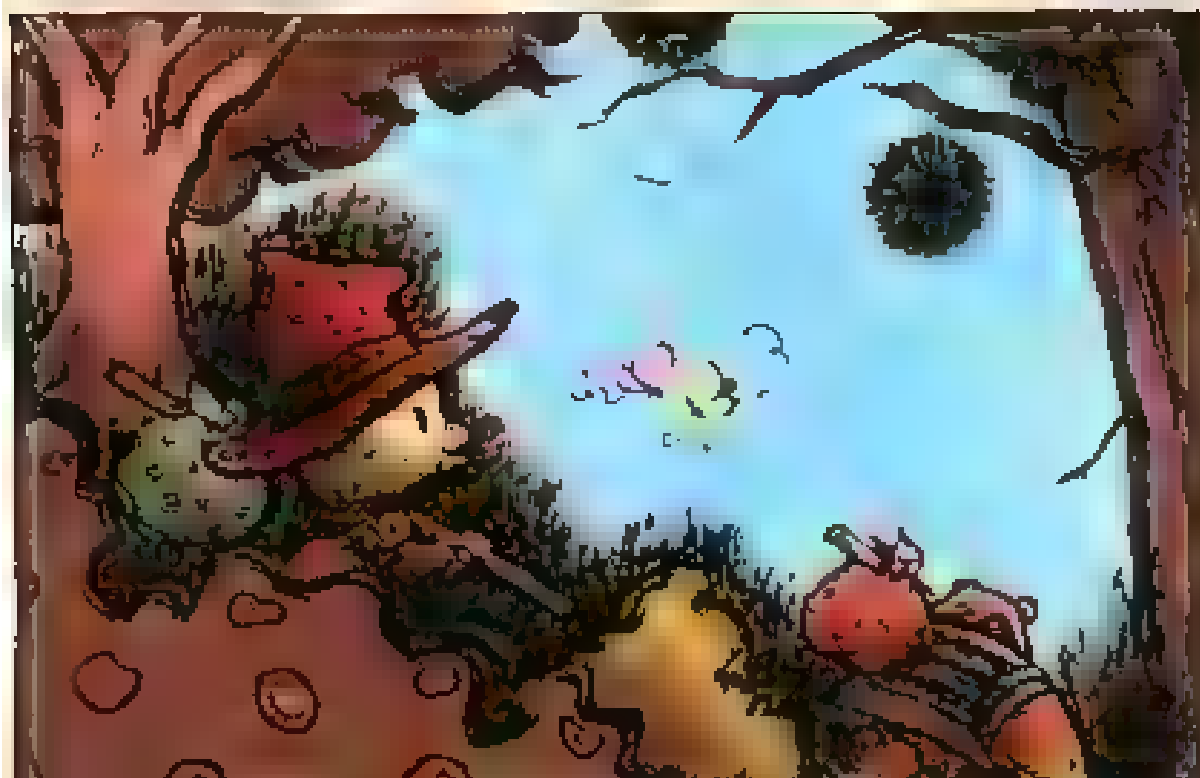
PERO ¿UNA  
ESTRELLA?

¿QUIÉN SABE  
COMO OLESA UNA  
ESTRELLA?

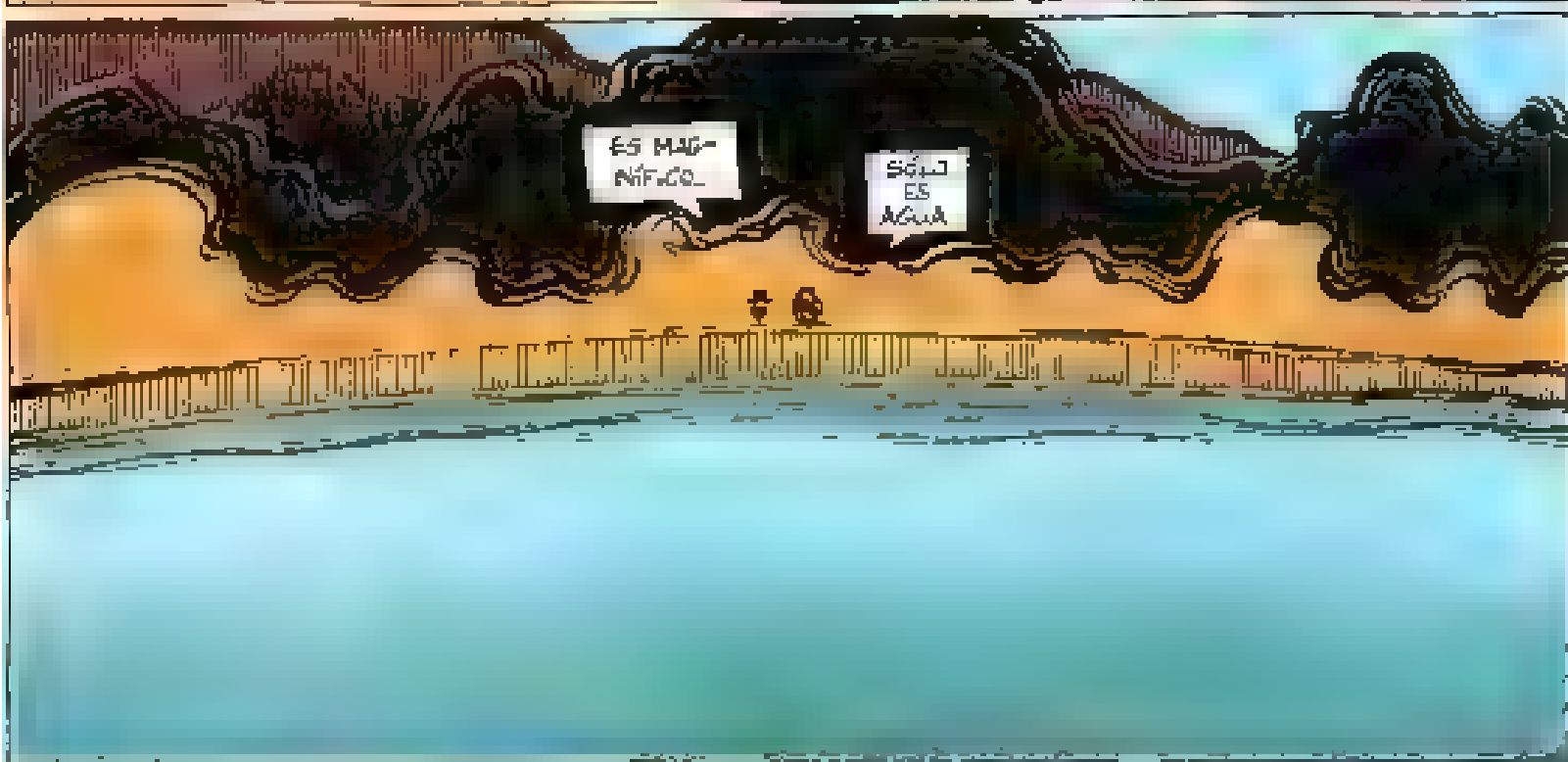


¿LO  
MEJOR  
APESTA.









ME LO DIJO  
LAZLO.

¿UN GITANO? TENDRÍA  
QUE HABERLO SUPUESTO  
NO HAY NADA MÁS MEN-  
TOSO QUE UN GITANO.

EL POLVO EN EL ASLA FORMA BARRO NO LIZ

¿Y ESTO  
DEL SUELO  
QUÉ ES?

ES  
ARENA.

¿QUÉ ES LA  
ARENA?

ES COMO POLVO PERO  
UN POCO MÁS GRUESO.

¡QUE NOOO! LA ARENA ES ARENA NO  
TIENE NADA QUE VER CON EL POLVO.

PERO...  
TU HAS DICHO.

ENTONCES PUEDE QUE SEA ESTO  
EL POLVO DE ESTRELLAS.

HE DICHO: LA ARENA ES  
COMO LA GRAVILLA PERO  
MÁS FINA.

AH.

¡OYE GASTÓN!



¿DE DONDE  
GALE LA ARENA?

N. IDEA,  
DEL MAR

SEGURAMENTE  
LA TRAS LA  
MAREA.



¿LA MAREA?  
¿ESO QUE ES?

ES CUANDO EL  
MAR SE VA

¿EL MAR  
SE VA?



SI A VECES COMO UNA MUJER QUE TUVIESE  
GANAS DE VER LO QUE HAY MAS ALLA.

SALVO QUE  
EL MAR



SIEMPRE REGRESA.



ENTONCES  
¿POR QUE  
SE VA?

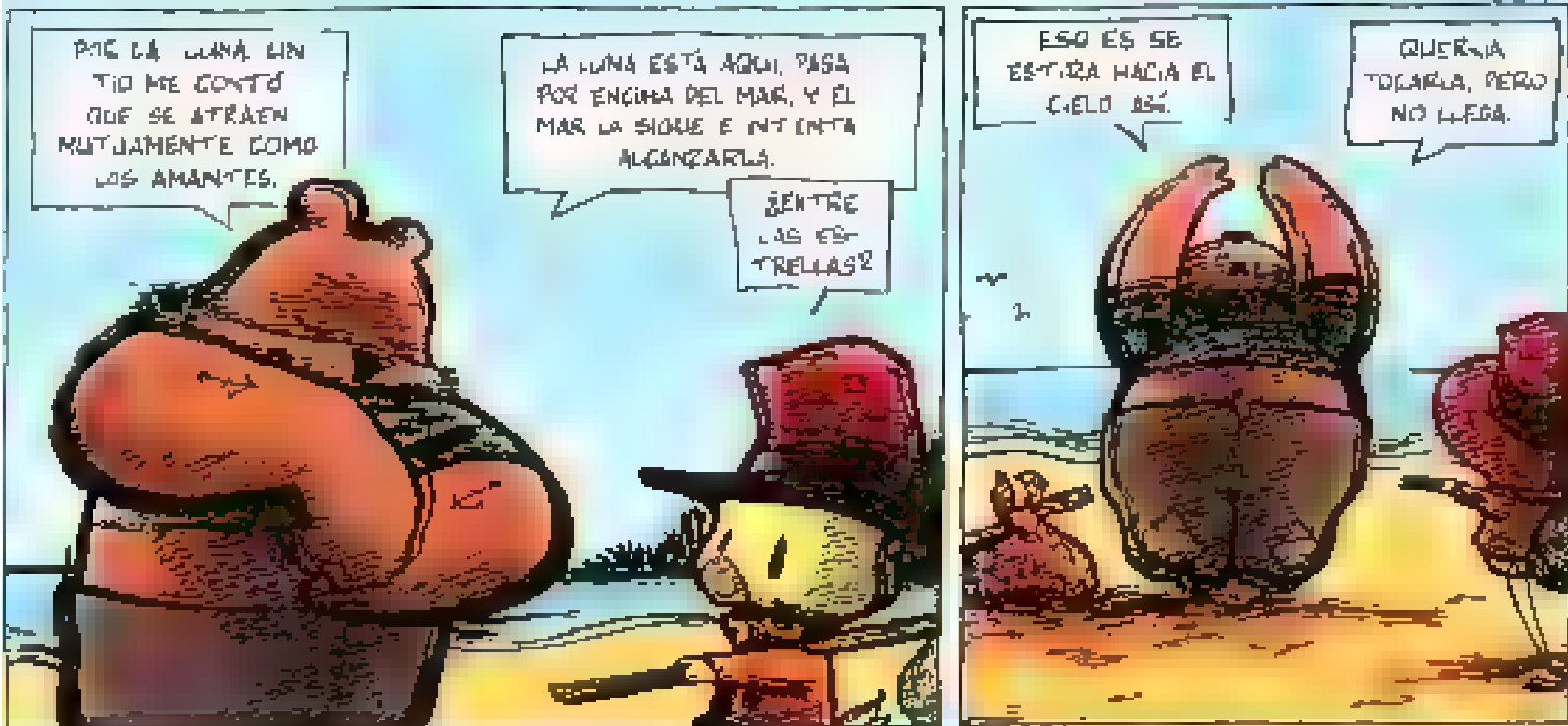
PIE LA LUNA UN  
TIO ME CONTÓ  
QUE SE ATRAEN  
MUTUAMENTE COMO  
LOS AMANTES.

LA LUNA ESTÁ AQUÍ, PASA  
POR ENCIMA DEL MAR, Y EL  
MAR LA SIGUE E INTENTA  
ALCANZARLA.

¿ENTRE  
LAS ES-  
TRELAS?

ESO ES SE  
ESTIRA HACIA EL  
CIELO ASÍ.

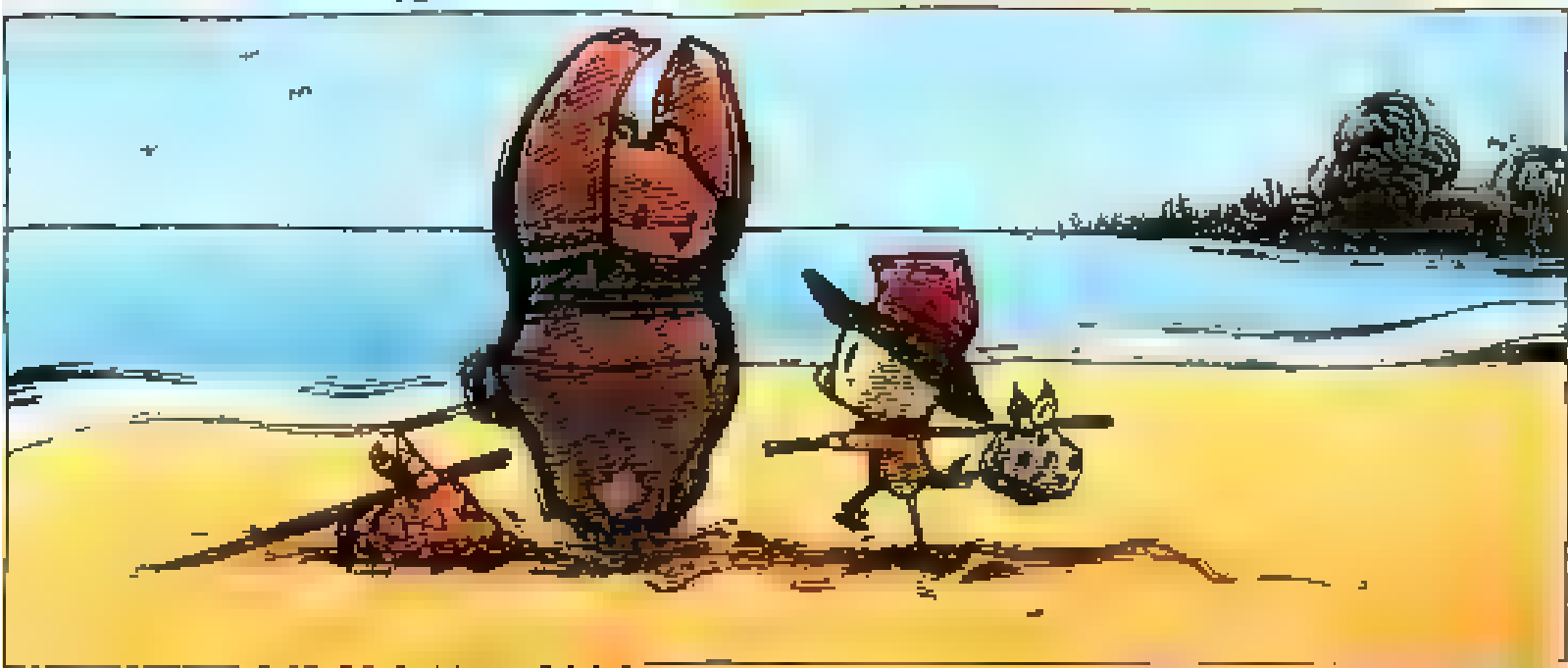
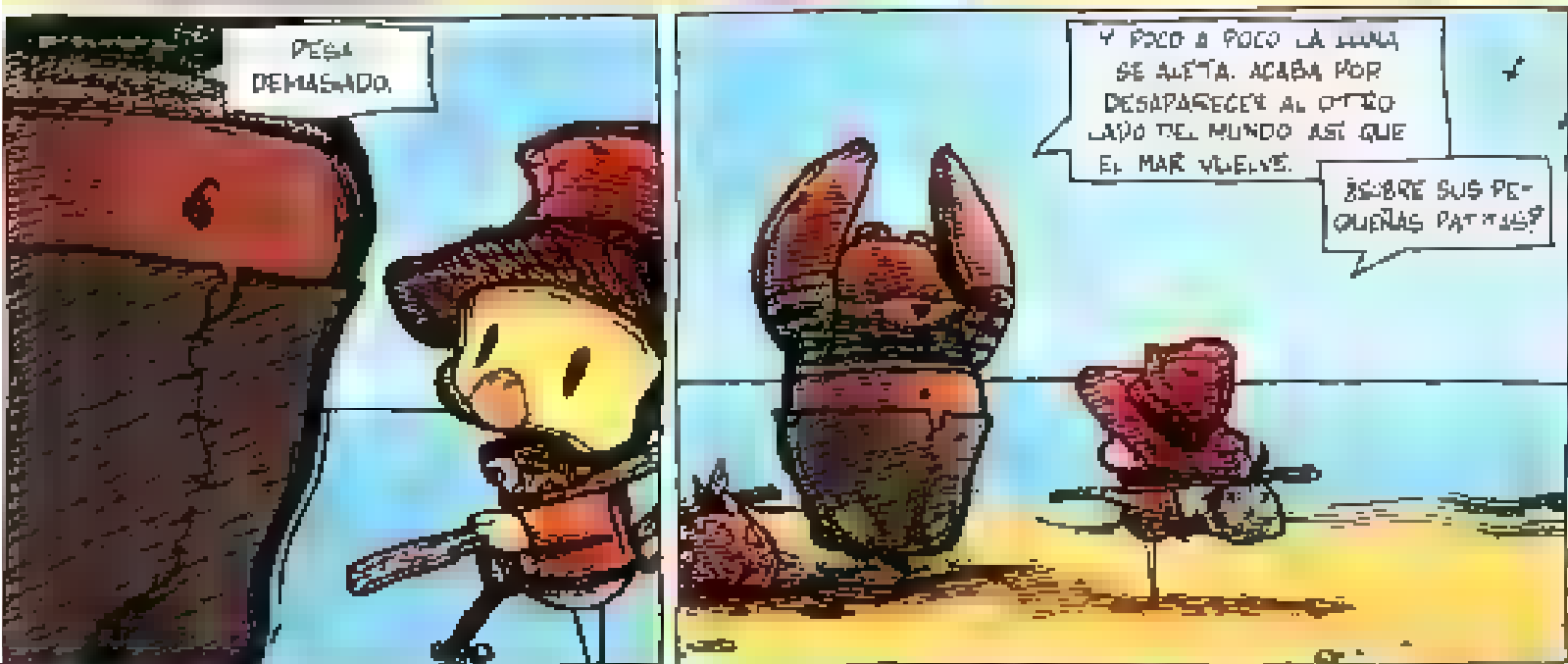
QUERÍA  
TOLARLA, PERO  
NO LLEGA.



PEGA  
DEMASADO.

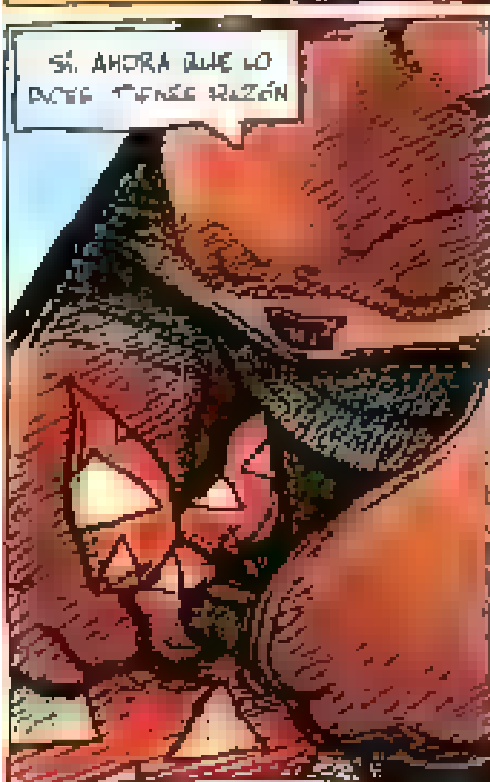
Y POCO A POCO LA LUNA  
SE ALETA. ACABA POR  
DESAPARECER AL OTRO  
LADO DEL MUNDO ASÍ QUE  
EL MAR VUELVE.

¿SOBRE SUS PE-  
QUEÑAS PATITAS?





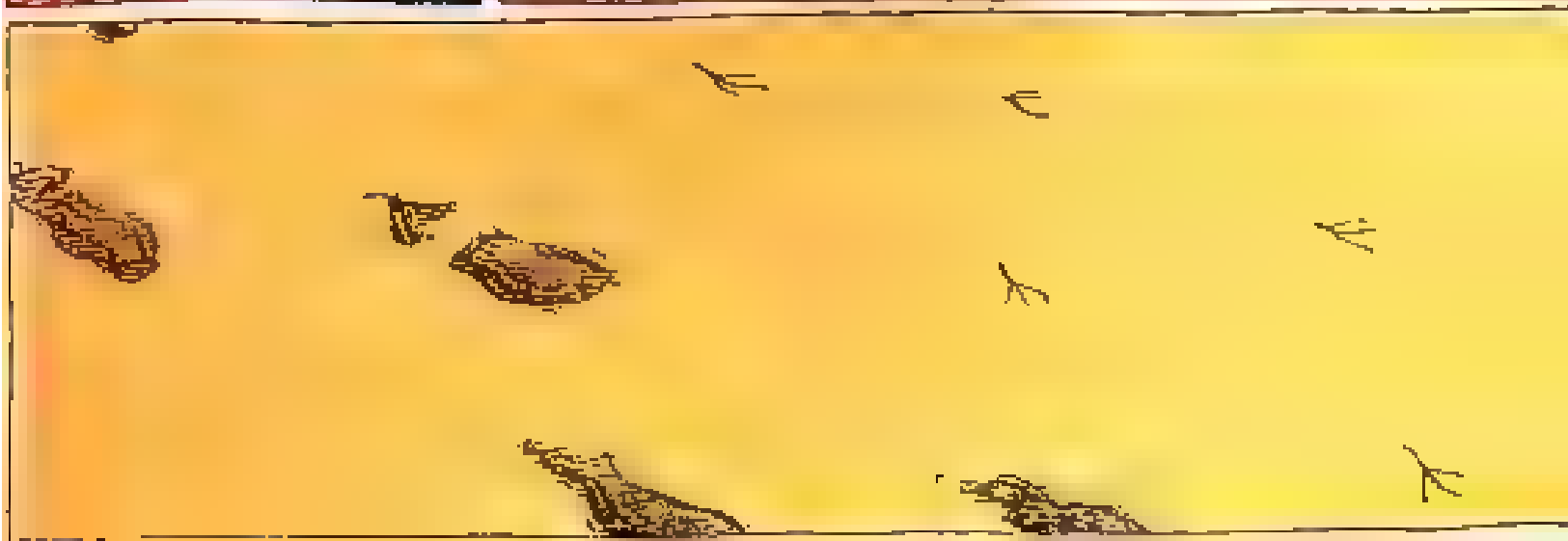
DEL QUE TE CONTÓ  
ESO ERA UN GITANO?

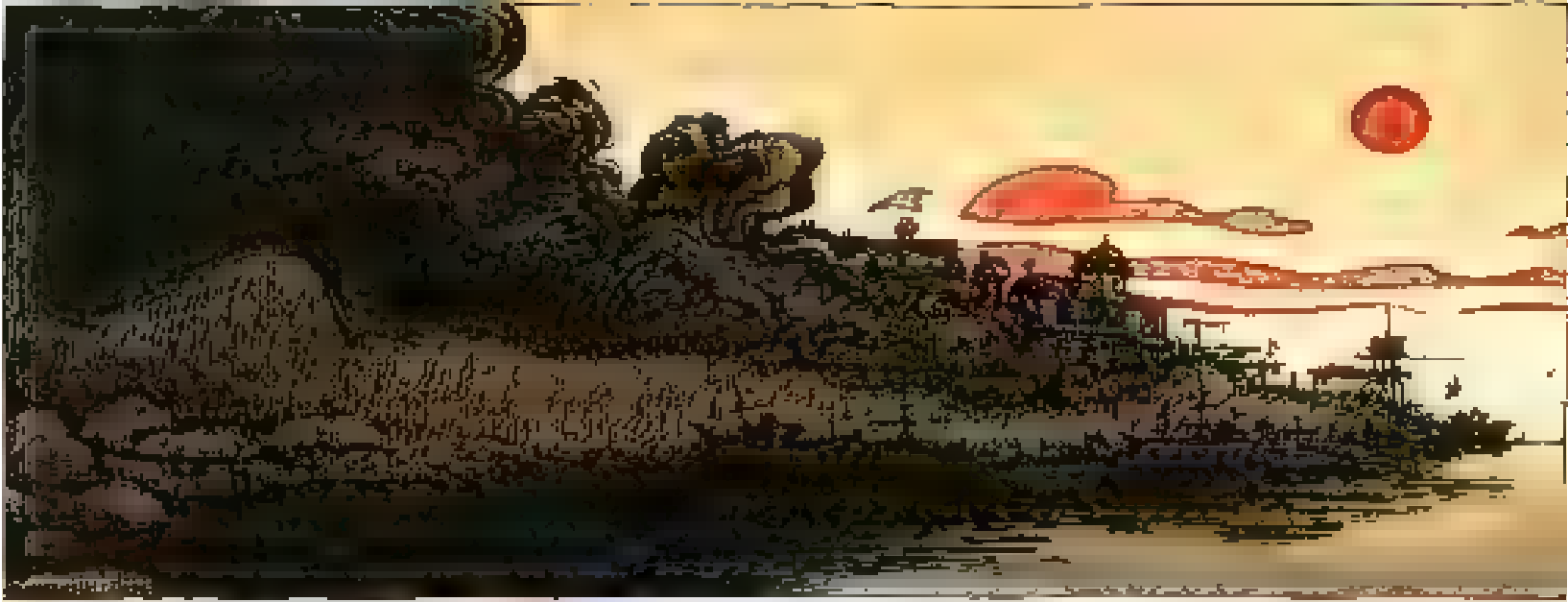


SI, AHORA QUE LO  
DICES TENES RAZÓN



PROBABLEMENTE ERA UN GITANO





BUENO!

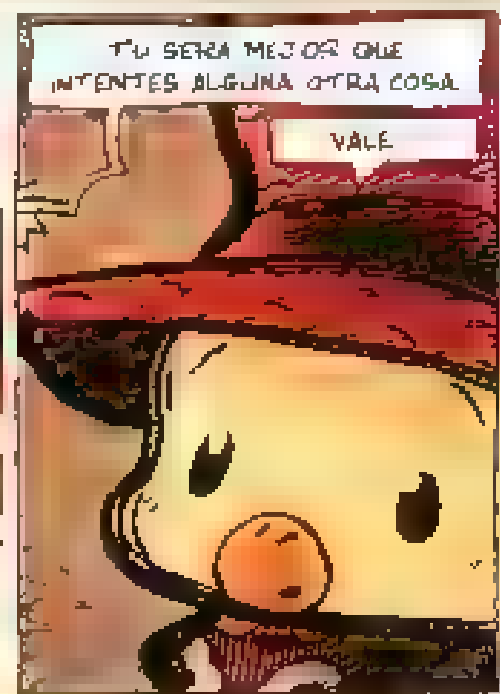
PUES AQUÍ SE SEPARAN  
NUESTROS CAMINOS



DESDE AQUÍ ZARPAN BARCOS CADA  
SEMANA HACIA AMÉRICA, SÓLO HAY  
QUE CONSEGUIR EMBARCAR EN UNO  
DE ELLOS.

YO VOY A  
INTENTAR QUE  
ME CONTRA EN  
EN UNA BARCAZA  
SIEMPRE HAYEN  
FALTA TÍOS  
FUERTES.

Y  
TU



TU SERA MEJOR QUE  
INTENTES ALGUNA OTRA COSA

VALE



VENGA AVISO. YA  
BUENA SUERTE!

GASTÓN

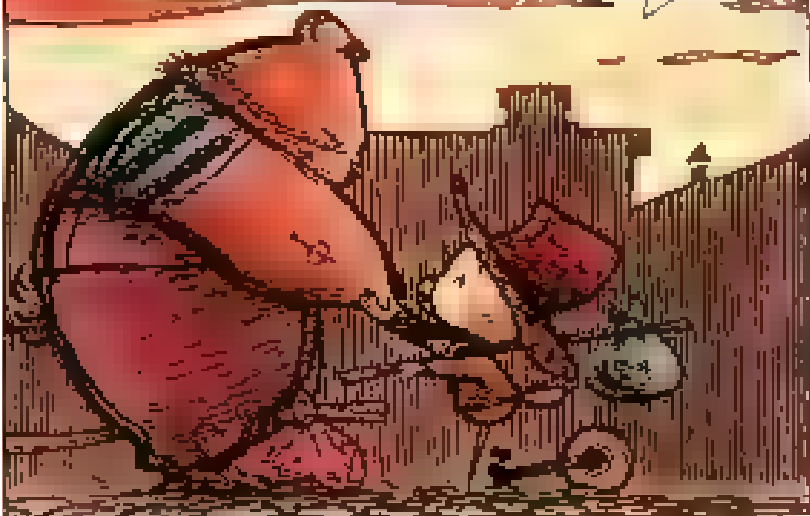


ME ALEGRO DE HABER  
HECHO ESTE TRECHO  
DEL CAMINO CONTIGO.



SEN. YO  
TAMBIÉN.

MADAME ZAZA ME DIO QUE DURANTE EL  
VIAGE CONOCERIA A ALGUEN ESPECIAL  
Y SIBES QUE GASTON? CREO QUE ESE  
ALGUEN ESPECIAL MAS SIDA TU



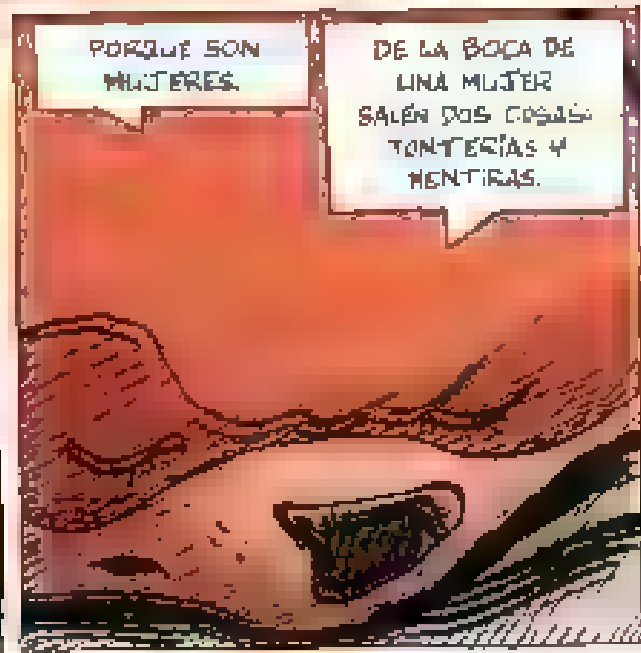
YA TE HE DICHO QUE NO HAGAS  
CASO DE LO QUE DICEN ESOS  
GITANOS. SON TODOS JNOS  
MENTROSOS. Y SUS MUJERES  
SON AUN PEOR

JAM. SÍ  
POR QUÉ?



PORQUE SON  
MUJERES.

DE LA BOCA DE  
UNA MUJER  
SALEN DOS COSAS:  
TONTERIAS Y  
MENTIRAS.



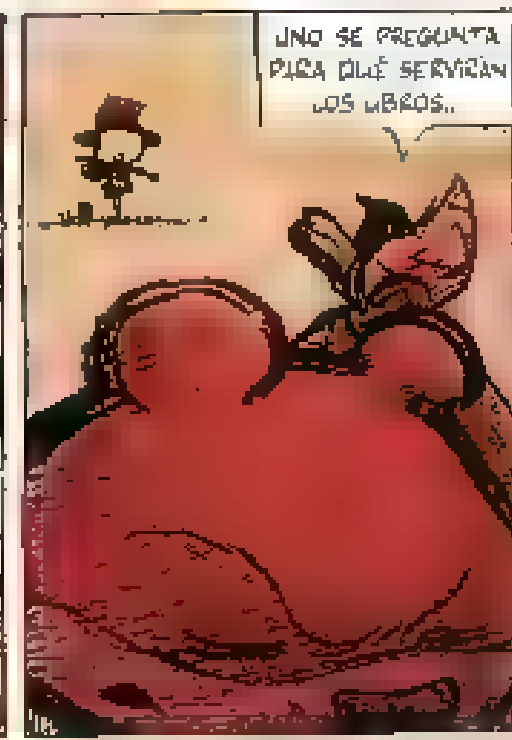
JAM, SÍ. PERO ESTO NO PODIA SER UNA  
MENTIRA. LO LEYO EN UNA BOLA DE CRISTAL

ELIA LEYENDO EN  
UNA BOLA

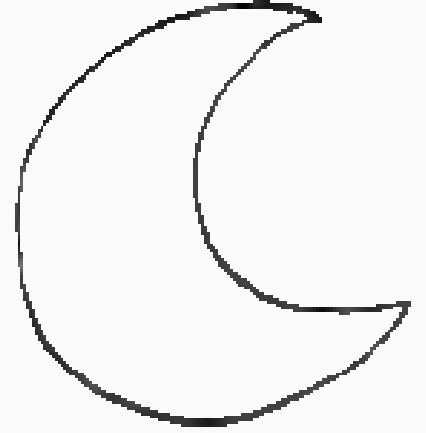
Y TU EN UN  
SOMBRETO



UNO SE PREGUNTA  
PARA QUE SERVIAN  
LOS LIBROS..









EH, NO SOLO  
QUIERO IR A  
AMÉRICA

¡LO SABIA AMÉRICA! LA AVENTURA, EL  
CIELO ABIERTO LA LIBERTAD

ENDEBIDA HE  
VISTO QUE TENIA  
USTED ESPÍRITU  
AVENTURERO

ESTÁ CANSADA DEL VIEJO CONTINENTE DE SUS  
CIUDADES PEQUEÑAS DE CALLES MUGRIENTAS Y  
ANGOSTAS. HARTO DE ESTA VIDA DESGRACIADA  
Y DE ESE GOMBRERO INSIGNIFICANTE

NO ESTOY  
BIEN AQUÍ

VENGA VENGA. PUES CLARO  
QUE SE ESTÁ BIEN AQUÍ.

PERO ALLÍ NO  
ES QUE SE  
ESTÁ BIEN ISE  
ESTÁ MEJOR!

EN AMÉRICA TODO ES MÁS  
GRANDE Y MÁS BONITO. TODO  
VA MÁS RÁPIDO.

SE COME EN DOS  
MINUTOS SE HACE  
FORTUNA EN  
TRES AQUELLO  
ES JAUJAU!

CUALQUIER COSA QUE UNO ANDE BUSCANDO  
BASTA CON AGALHARSE PARA RECOGERLA

CAMPOS REBOSANTES DE PETRÓLEO  
AVENIDAS LLENAS DE DINERO  
ARBORES RIPIET DE ORO.

¿Y ESTRELLAS?

(BANDERAS LLENAS)

¡POR ESO TODO EL MUNDO QUIERE IR ALLÍ!

Y ÉSE ES EL  
PROBLEMA

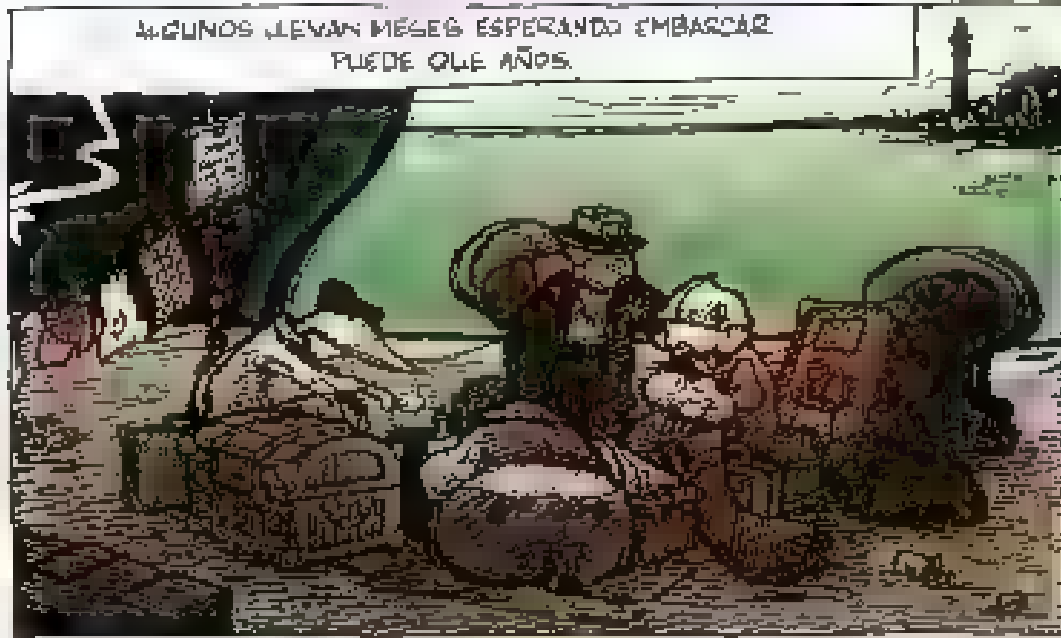
¿AH, SÍ?  
¿POR QUÉ?

PORQUE TODOS LOS BARCOS  
VIN LLENOS.

MIRE A ESA  
POBRE GENTE



ALGUNOS LLEVAN MESES ESPERANDO EMBARCAR  
PUEDE QUE AÑOS.



SI TODAVIA NO HA SACADO SU BILETE  
VA A TENER QUE ARMARSE DE  
PACIENCIA

BUENO ENTONCES  
ESPERARE.



A MENOS QUE.



ESCUCHE ME HA CAIDO  
USTED BIEN.

GRACIAS YO TAMBIEN  
LE ENCUENTRO A  
USTED MUY AMABLE



QUIERO AYUDARLE

¿AU  
EIS?



VERA, YO AUNQUE SOY ALGUEEN  
IMPORTANTE CONOZCO A  
MUCHA GENTE, ESO INCLUYE  
LA MARINA.



ES MAS. UNO DE MIS MEJORES  
AMIGOS ES EL COMANDANTE DE  
ESE TRANSATLANTICO

¿DE  
VERDAD?



PODRÍA HABLARLE  
DE USTED.

¿HARÍA  
ESO POR  
MÍ?

POR SUPUESTO, YA LE HE DICHO QUE  
ME CAS USTED BIEN.

MI AMIGO PODRÁ  
ENCONTRARLE UN  
HUECO A BORDO DE  
EL NAVIO.



¡ESO SERÍA  
ESTUPENDO!

PERO HAY QUE DARSE PRISA.  
EL BARCO ZARPA ESTA NOCHE.

Y NATURALMENTE  
ESO COSTARÁ ALGO  
DE DINERO. ¿DE  
CUÁNTO DISPONE  
USTED?

BUENO,  
TENGO ESTO



¿EH?

PERO, NO NO, ESO NO  
SERÁ SUFICIENTE PARA  
SEMEJANTE VIAJE.

NO ME DIGA QUE  
NO TIENE NADA  
MÁS.

¿NO HA AHORRADO NADA PARA PAGAR  
LA TRAVESÍA?

¿HORRADO?





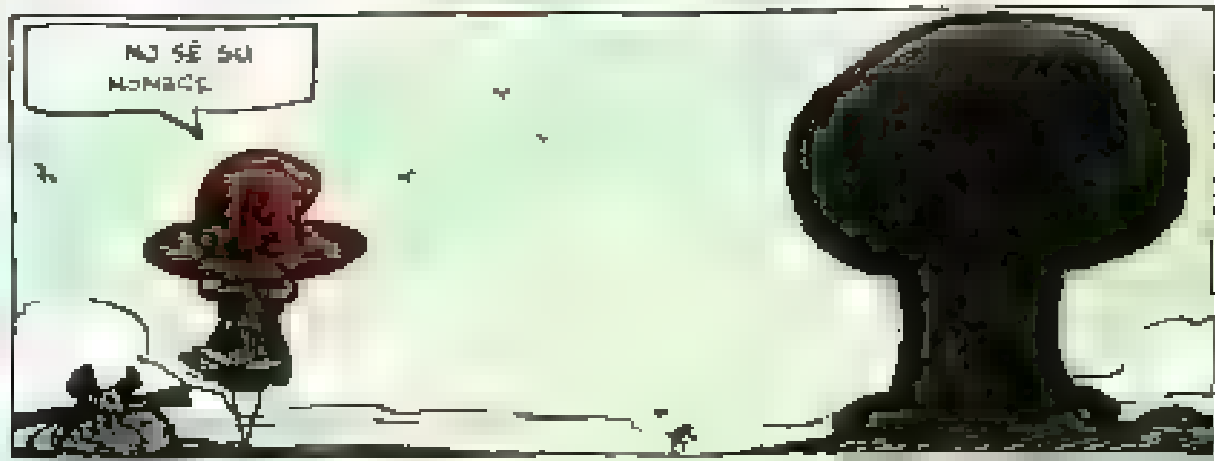
BUENO, AQUÍ LE DEJ  
TENGO COSAS QUE HACER  
EN OTRA PARTE

¿Y  
TENGO QUE  
ACOMPANARLE?



LISTO! ME VAYO A AYUDAR ESTA NOCHE  
A MUELLE DE EMBARQUE

¿DÓNDE QUÉ VA DE MI  
PARTE?



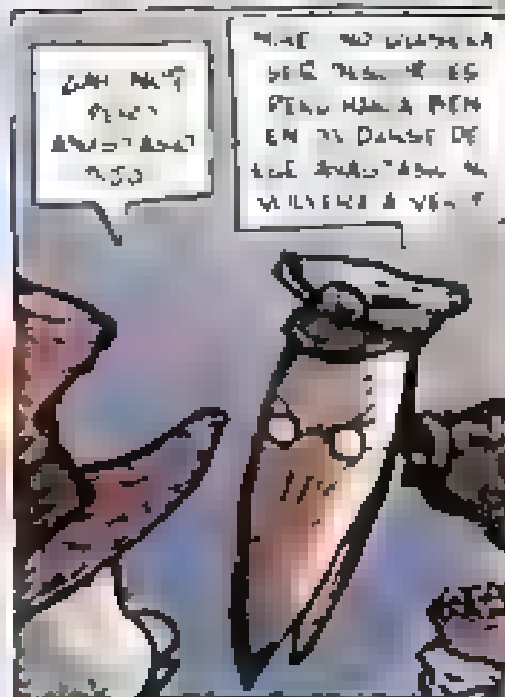






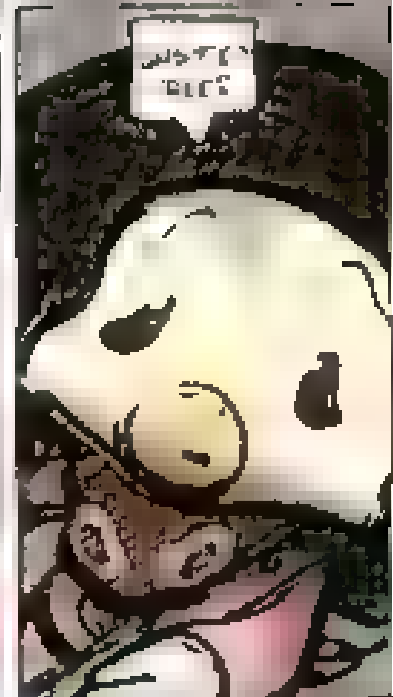
¿COMO A INVENTARME UNA  
FANTASIA? ¡HAY QUE  
APROVECHAR EL MOMENTO!

¿COMO AN-  
TE DE CADA UN  
PENSARME LO DE  
LA FANTASIA?



¿COMO ME  
PUEDE  
ANIMARME  
ASÍ?

¡ME NO QUERÍA  
VER QUE ME ES  
PERO HAY A MEN  
EN EL DANCE DE  
LOS ANIMALES Y  
VULGARES A VECES



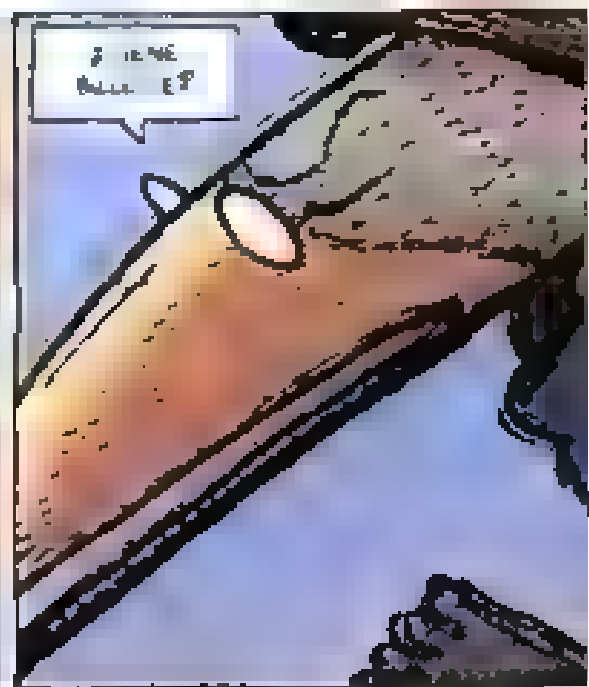
¿COMO  
PUEDE



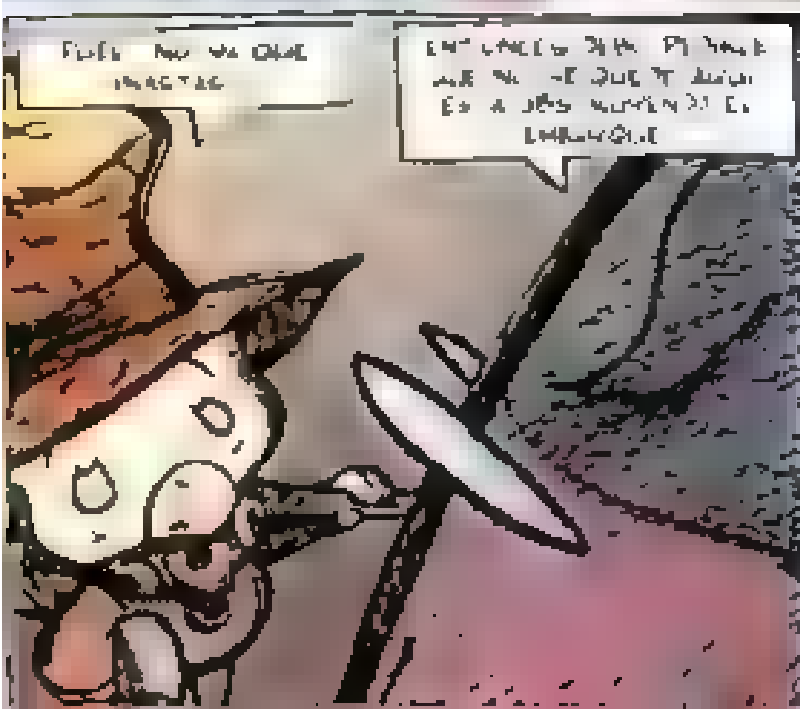
EN LOS MOMENTOS ESTABA  
PASANDO UN MOMENTO CON EL  
DANCE QUE LE HA ESTAFADO  
PUEDE QUE HASTA SE HAYA  
COSTADO UN VALIENTE



AY

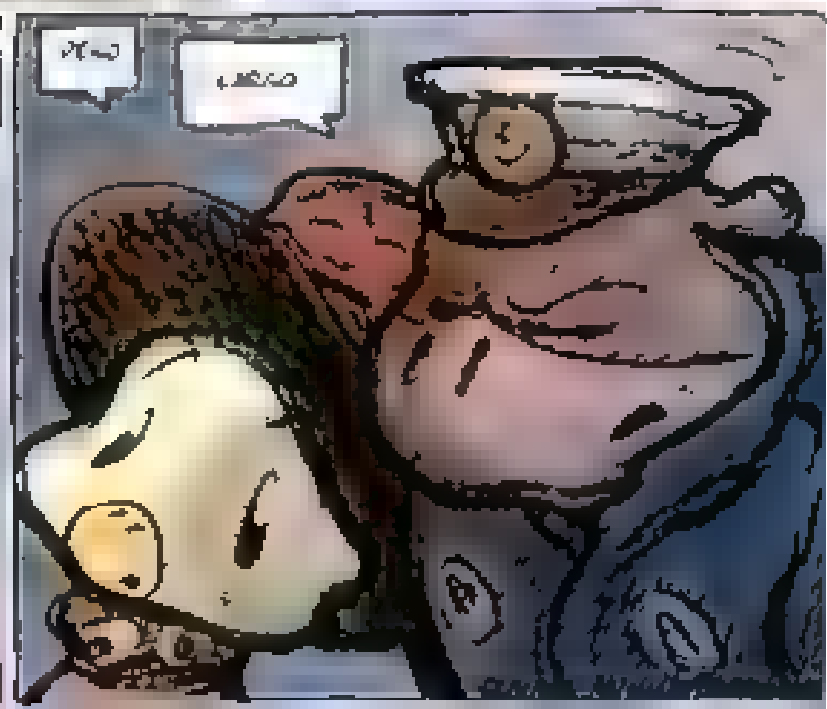


¿ME  
PUEDE ES



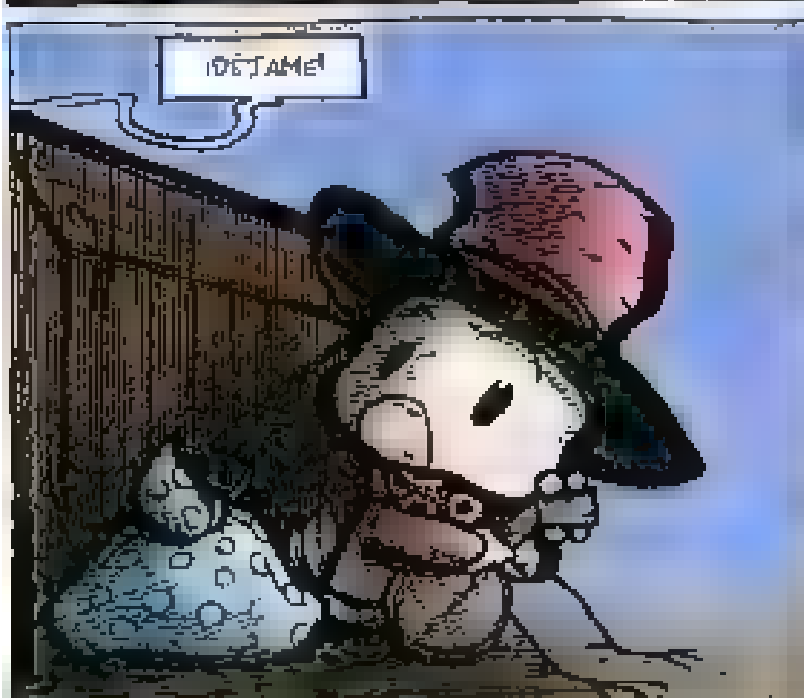
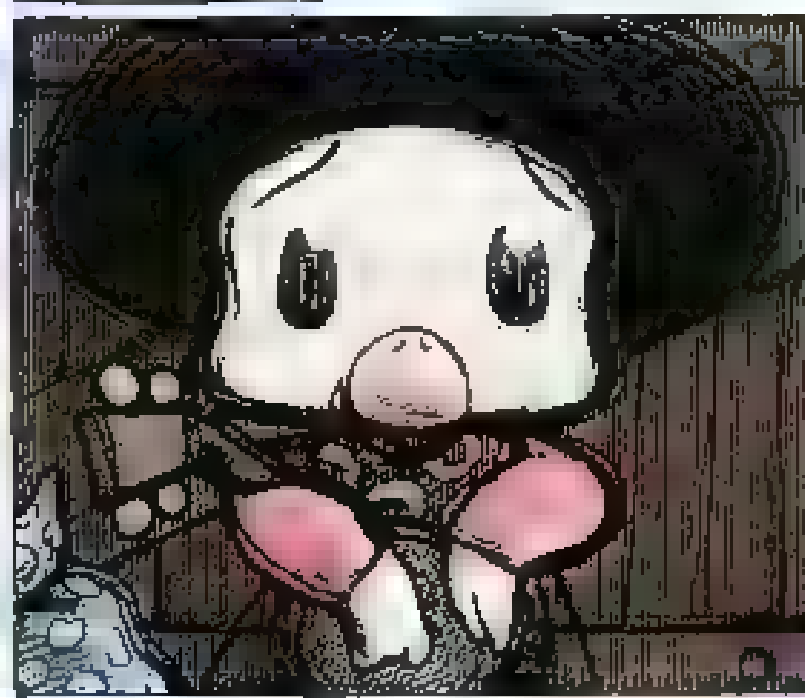
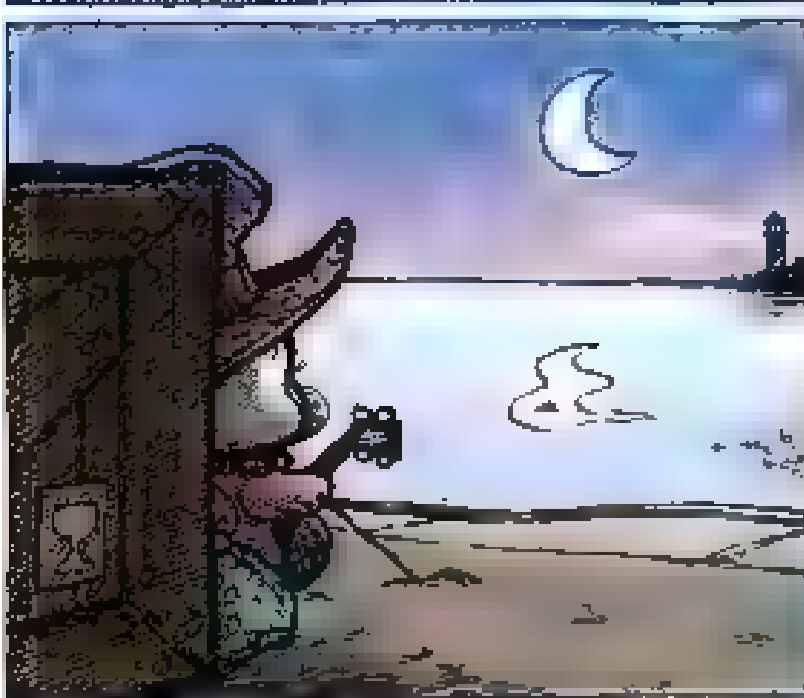
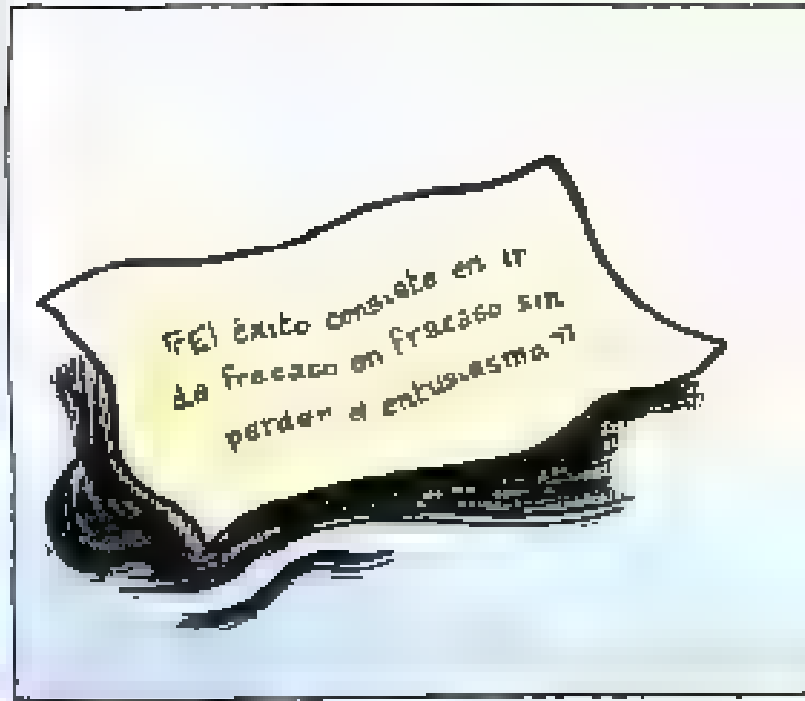
PUEDE NO VA QUE  
INACTIVO

ENTONCES ¿ME PUEDE  
ME ME ME QUE Y ANTI  
ES A LOS MOMENTOS DE  
EMBUQUE



PUEDE

¿COMO



ME DA IGUAL CUANTO  
SIGAS BUSCANDO!

DE ALTO YA NO TENEMOS TIEMPO! LOS  
PASAJEROS HAN EMPEZADO A EMBARCAR!

YA LA VERÁS  
OTRO DÍA.

DE TODAS FORMAS, AUNQUE LA  
ENCONTRASEMOS TAL Y COMO ESTAS  
SÓLO SERÍAS CAPAZ DE DORMIRTE  
ENTRE SUS BRAZOS.

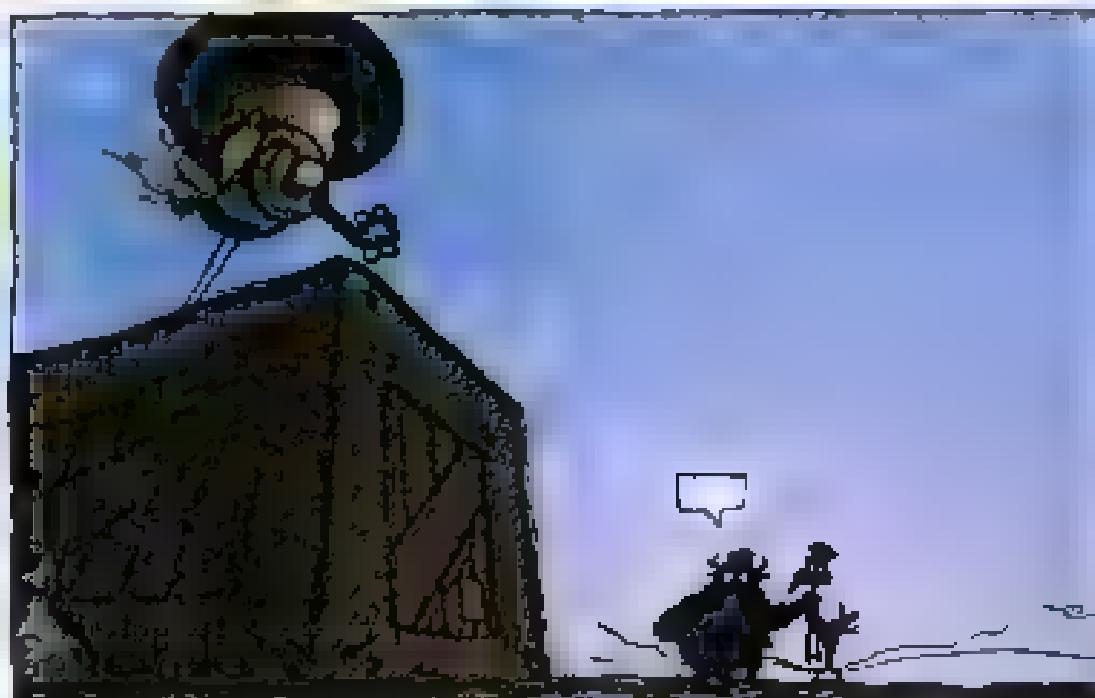
¡BLAAAAH! ¿POR QUÉ DESAPARECIS ASÍ  
ESA TRAIDORA?

ADemás SABA DE SOBRA QUE  
ÉSTA ERA MI ÚLTIMA NOCHE

SAN  
ESTABA  
CON OTRO  
CLIENTE...

NUNCA TIENE PEREJUNO A VER A NADIE MÁS  
MIENTRAS YO ESTÉ AQUÍ

¿PUEDÉ QUE ESTÉ  
PERSIGUIENDO A LA LUNA?



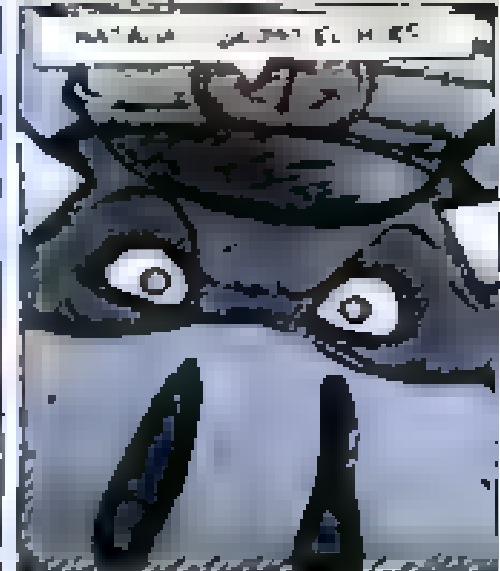
¿QUE ES LO QUE DICES?



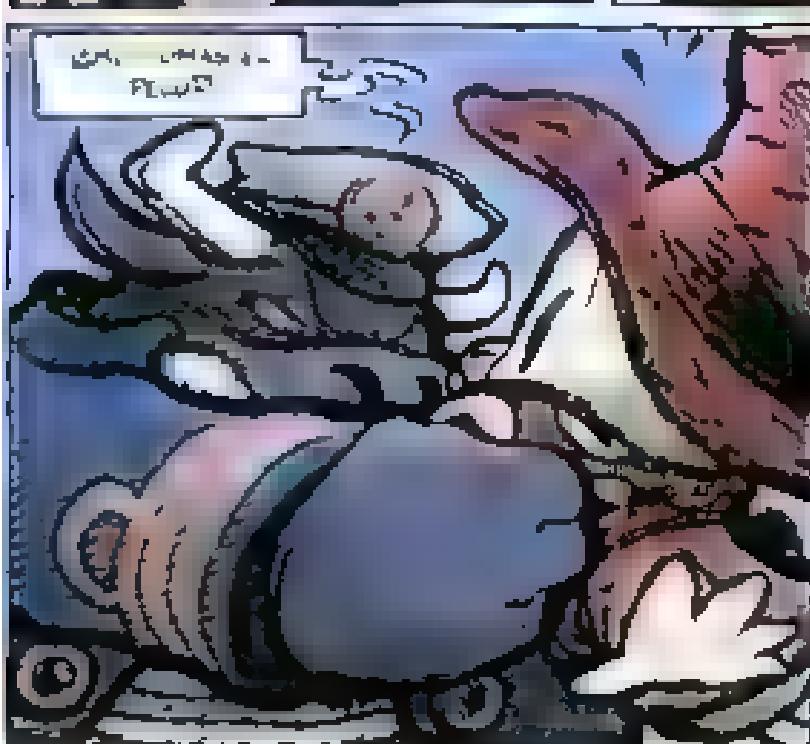
EN SU AMARILLO COMO EL MAR  
Y SIEMPRE HAY UN POCO QUE  
EL MAS SIEMPRE SIEMPRE



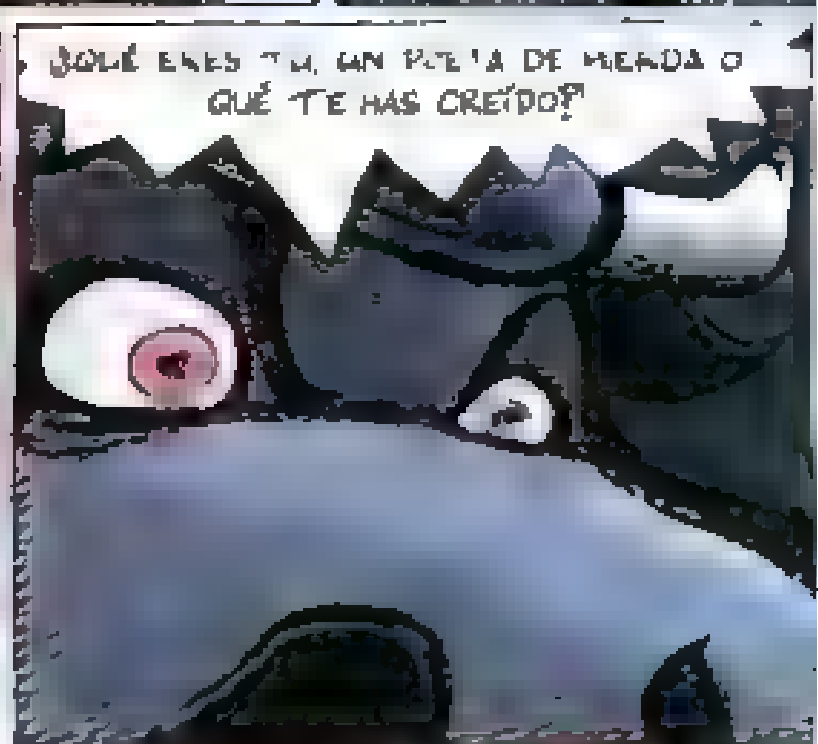
NADA EN SU AMARILLO



¿QUE ES LO QUE DICES?



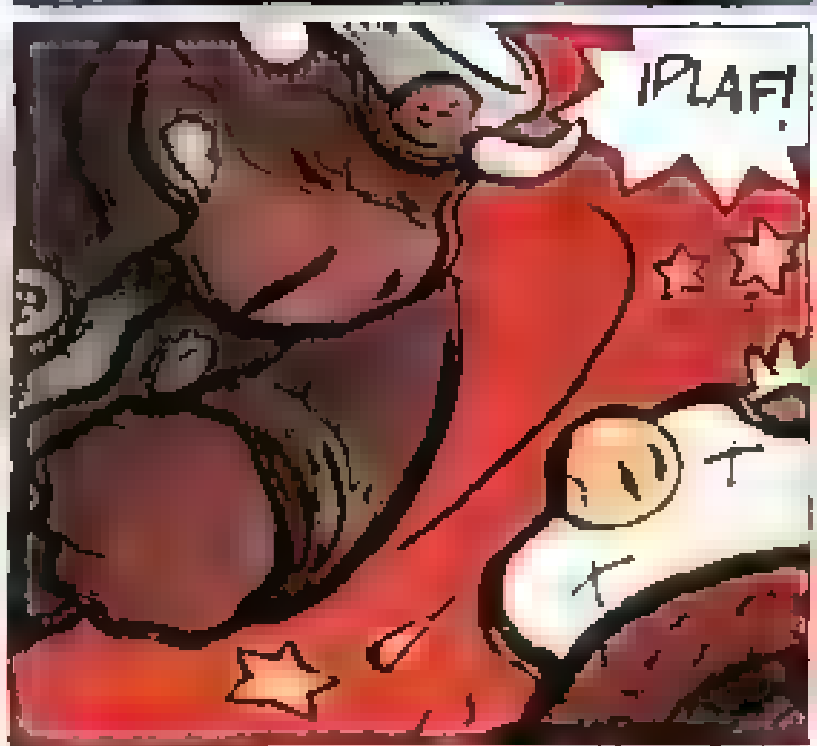
¿QUE ENES TU, UN POCO DE MIERDA O  
QUE TE HAS CREÍDO?

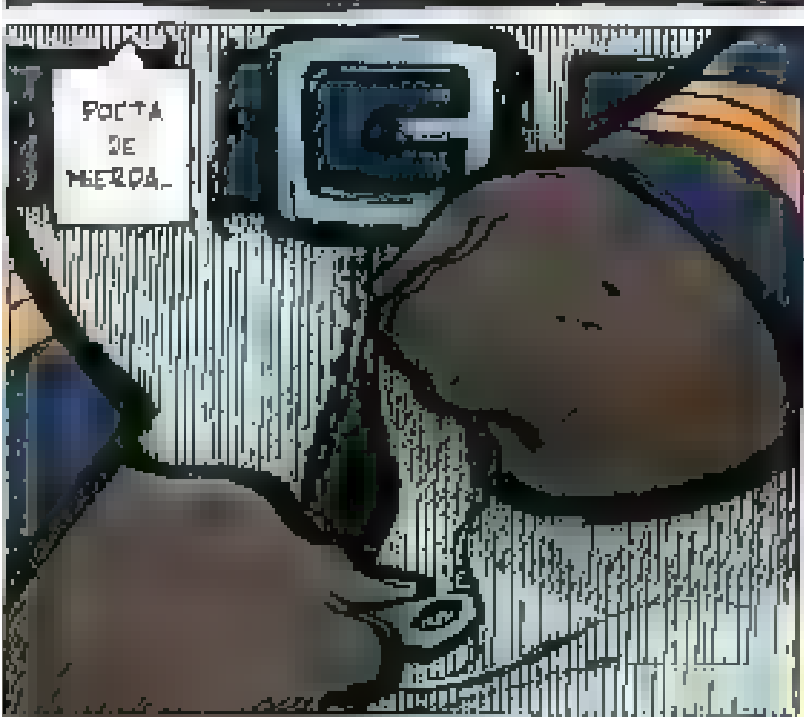
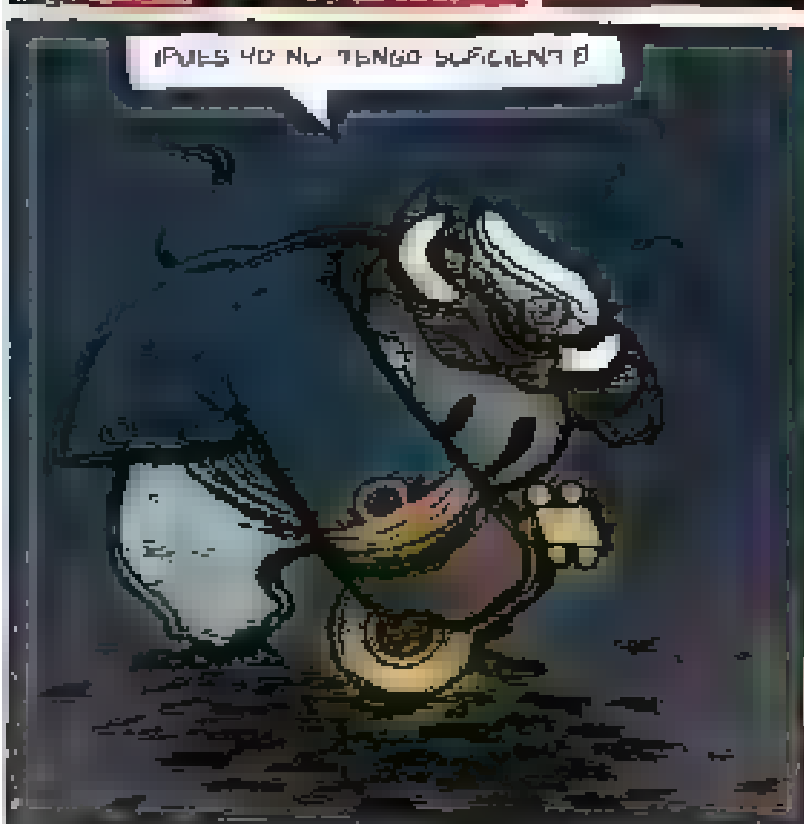
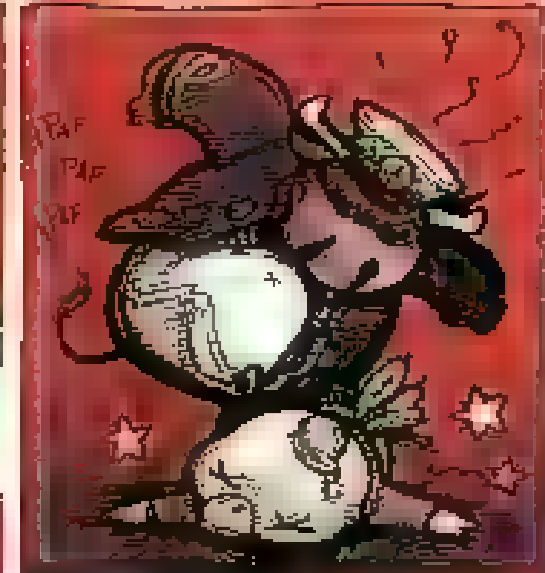


¿SABES LO QUE HAGO YO CON LOS  
POETAS DE MIERDA?...



¡PLAF!





VENGO VAMOS, YA ESTÁ BIEN. VAMOS A  
LEGAR TARDE AL AVISO

SERÍA UNA PENA PERDER EL  
BARCO. PIENSA QUE EN LA PRÓXIMA  
ESCALA NOS ESPERAN LAS  
HERMANAS LORENZA

ME CAGO  
EN LOS  
POSTAS





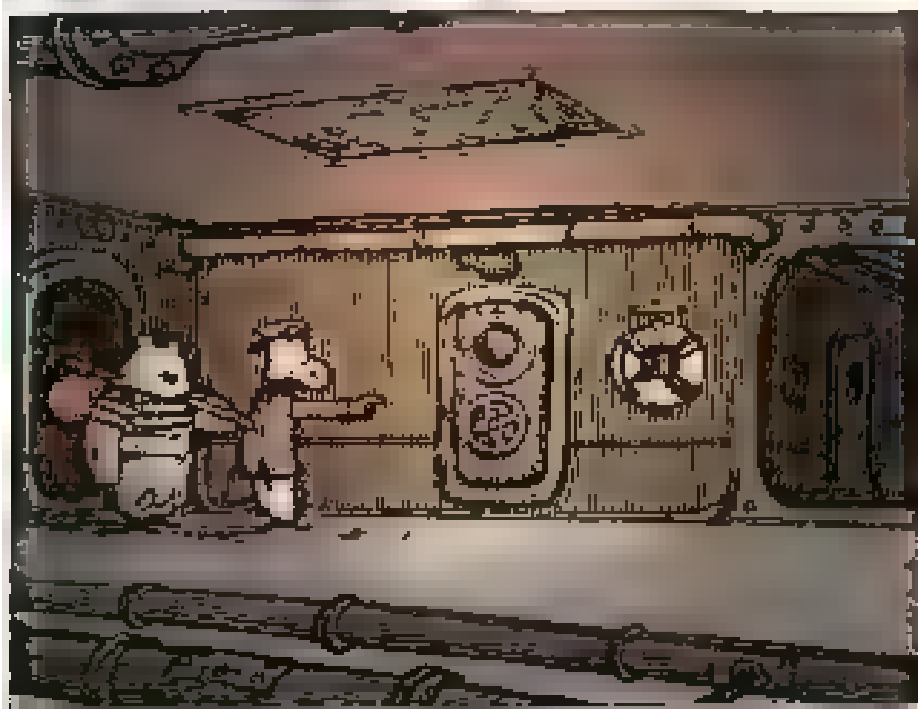


SI VAY A TRABAJAR EN UNA SALA DE  
MÁQUINAS, NECESITAN UN FOGONERO  
PARA AUMENTAR LAS CALDERAS

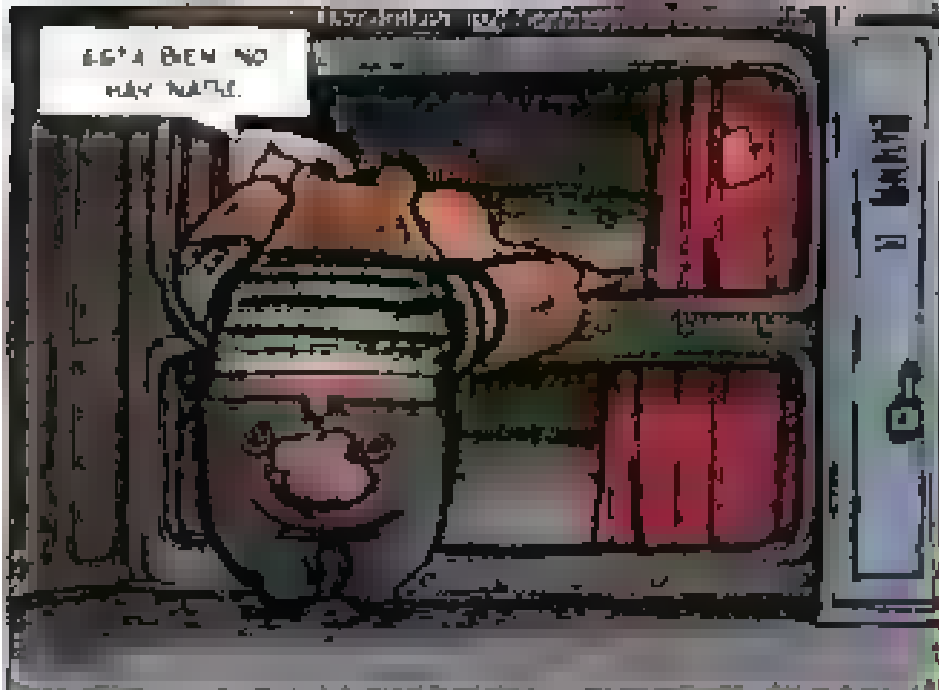
VOY A TENER QUE  
DEJARTE ZARPAMOS  
ESTA NOCHE

PUES BIEN VIAJE

AH.



ES A BEN NO  
MAY NADA.



PUEDES OIR DENTE ALLA DESCAMANDO  
LA MADRUGADA CON QUEEN CUMPAR O  
FINAMENTE EN LA CASA Y AND  
VAYA A RELAXAR ENTRAS QUE INT E



WUEBO EN LAS ALAS A PASAR  
POR CUBIERTA DESDE NO DEBES  
HABER LA ATENCIÓN

ME  
GUSTA



COMO CANTO E  
EPLAS



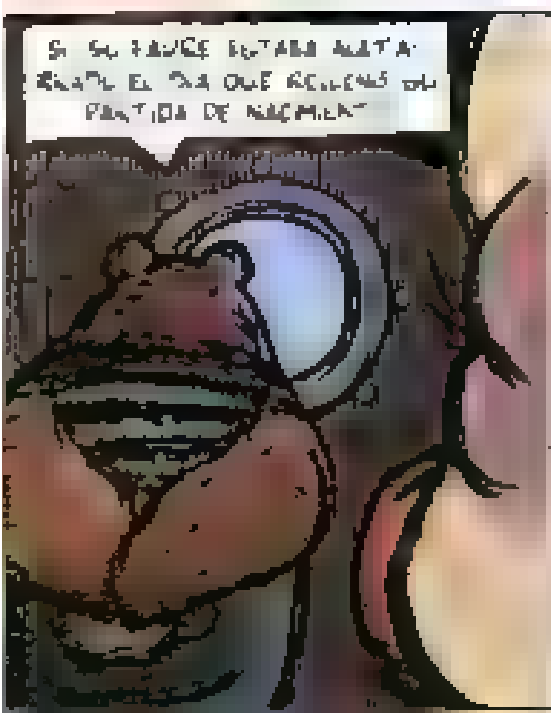
EPHA

WAAES JUL EN WEAALDAN FUE  
LA HABERSE WEAALDAN EMUAS



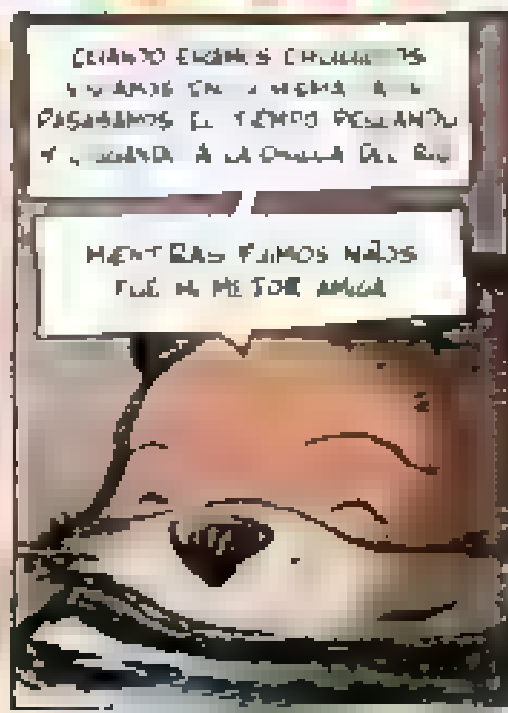
BAH EY

SI EL PAUSE ESTAS ALTA  
RUELE EL PA QUE RELENS ON  
PANTIDA DE NACHAS



CUANDO ENEMIS CHUUNTS  
Y WAAES EN LA WEMA E  
PASAMOS EL TIEMPO PESANDO  
Y WAAES A LA DUELA DEL RU

MENTRAS FUMOS NAOS  
FUE LA MEJOR AMICA



TERO DESPUES A  
CHUCHU CAMBIO



JUGABA MENOS EMPESZO A PREOCUPARSE POR SU CABELLO Y POR SU FORMA DE VESTIR IMITABA A LAS OTRAS CHICAS.

NO ES QUE LO HICIESE APOSTA PARA MOLESTARME

LO CIENTO ES QUE YO TAMBIEN CAMBIE

A PESAR DE TODOS ESOS CAMBIOS SIGUIMOS SIENDO AMIGOS PERO YA NO ERA COMO ANTES, YA NO NOS PARECIAMOS

FLAMOS DISTAN SIENDO JUNTOS.

EN FIN

ABNE TODO ELA

EMPEZO A VERSE CON OTROS CHICOS CHICOS DE OTROS BARRIOS, DE CASAS BUENAS, CHICOS MAS "ADECUADOS"

MEGO A ENCAPRICHARSE DEL NIÑO DEL ALCALDE UN POTENCIADO RUGBY

UN  
SALUDAS

LA GENTE DE CLASE ALTA DICE  
QUE NO TENEMOS MODALES,  
PERO ELLOS NO VALEN MAS QUE  
NOSOTROS.



UN DIA FUI A ESE CARRÓN  
INTENTANDO BESAR A EDITH.

LA HABIA LLEVADO A  
UN LUGAR OSCURO Y  
ESTABA INTENTANDO  
RESQUEMARLE EL TUBO.



E LA HABIA APARTADO LA CABEZA  
Y DECIA QUE NO QUERIA. PERO EL  
BOLLO MANOBEABOLA CON SUS  
SUCIAS PATAS.

ASI QUE LE AGARRÉ DEL  
PESQUEZO Y LE DISE QUE  
SE LARGASE.



PERO EN LUGAR DE HIRSE EL MUY  
BESTIA SALIÓ UNA NAVAJA. ESTABA  
RABIOSO. ME RETO A QUE VOLVIERA  
A POWER E LAS MANOS ENFRIAS.

SE ABALANZO  
SOBRE MI Y  
RODAMOS LOS  
DOS POR EL  
SUELO.

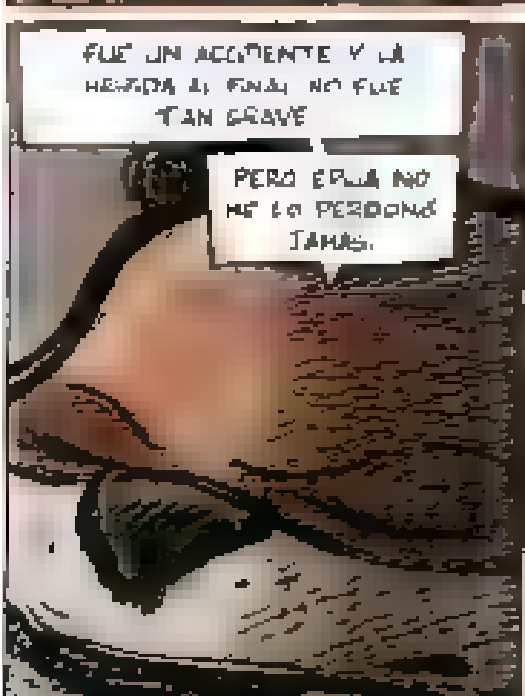


CUANDO VOTÉ A LEVANTARME LA NAVAJA ESTABA CLAVADA EN SU VENTRE.



FUE UN ACCIDENTE Y LA  
HERIDA AL FINAL NO FUE  
TAN GRAVE.

PERO EDITH NO  
ME LO PERDONA  
JAMAS.



ME DAS MIEDO? ME Dijo NO  
AERIA VOLVER A VERME NUNCA  
ASI QUE ME FUI.

Y ELLA SE  
VOLVIO COMO  
LAS DEMAS.

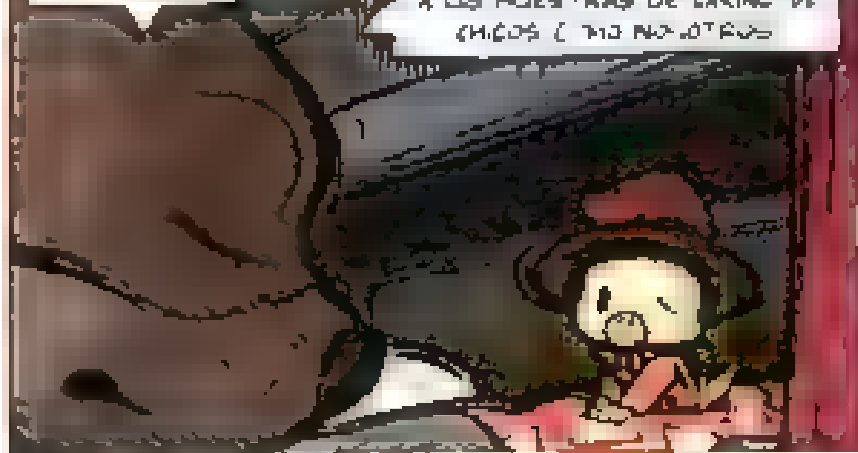


¿MAS DEMAS?



LA UN, 24 A LAS QUE  
SOLAMENTE ABORTA EL  
DINERO

LAS QUE PREFIEREN LOS TONOS  
DE GUACHONE Y BARRAS  
A LAS MUESTRAS DE CANCIÓN DE  
CHICOS (NO NOSOTROS)



TE REGALY LAS GASTAN  
EN UNA AL L3 40



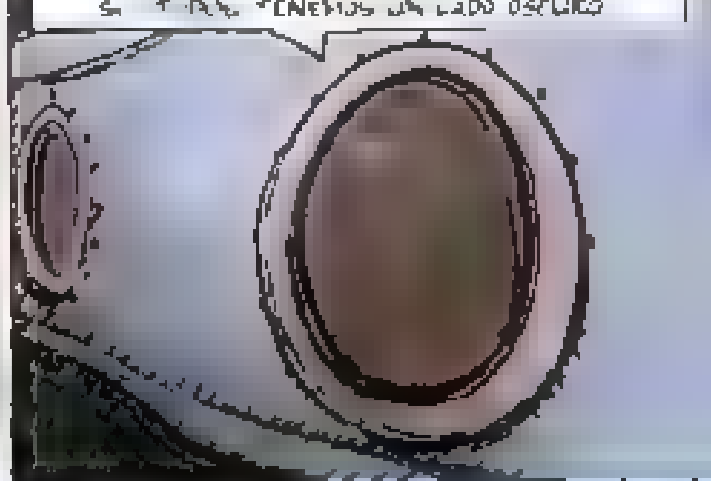
PENSA O ME QUIERAS.

NO TE TIRA QUE LA EFEMERIDE QUE TIENES EN LA CABEZA NO LA  
VAS A ENCONTRAR EN NINGUN SITIO LAS CHICAS PERFECTAS  
NO EXISTEN



Y NO SOLAMENTE LAS CHICAS PASE LO MISMO CON TODOS  
Y CON TODO EL MUNDO

Y TODOS TENEMOS DEFECTOS Y COSAS QUE  
ESCONDAMOS EN EL FONDO DE NOSOTROS MISMOS  
SI TANTO TENEMOS UN LADO OSCURO



EL LADO QUE  
NO SE VE  
SOMBRA ES EL  
OTRO











Y NO HAY PARA ELLOS  
CONSUELO POSIBLE

TAMBIEN ESTO ES  
VANIDAD

INANIDAD DE VANIDADES  
VANIDAD Y CORRER TRAS  
EL VIENTO

JEHOVA OS OBSERVA  
REACTOS INALTERNAS

LOS LABIOS DEL  
NEGRO PRODUCEN  
CONTENIDA Y SU  
BOCA LLAMA A LOS  
AZULOS

LA BRUJA DE  
JUDAS

PRONTO LOS RECONCLASTAS  
SENTIRAN VERGUEZA DE  
LOS TEBERINTOS BAJO LOS  
QUE SE NEGOCIARON

PRONTO LOS SEGURORES DE BELLA VENTANA E VINAGRE EN LOS TATN-  
TES Y EL HUMO EN LOS OJOS Y SE AVERGONZARON DE SUS VERGELES

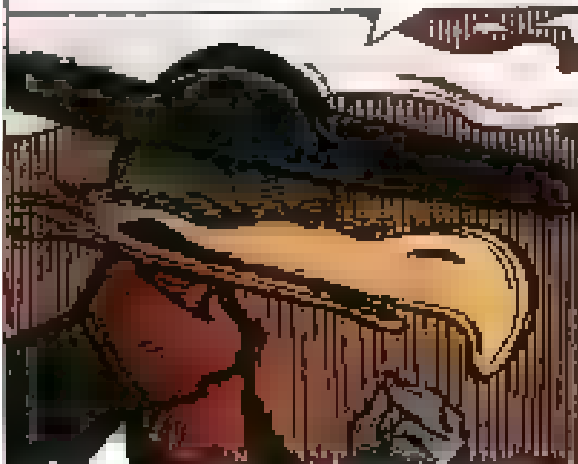
PRONTO LOS LABIOS  
ARDIENTES DE LA GRAN  
RAMERA SERAN COMO PLOMO  
LIQUIDO EN UN CANTARO

PRONTO LAS TINIEBLAS CUBRIRAN A AQUELLOS QUE  
RESCIENDAN A LA SEPULTURA

PODRIE ELLOS HAN RECHAZADO  
A JEHOVA

AL-  
GUNA

GUARDADOS DE A LENGÜAS PERNICIOSAS  
Y DE LOS LABIOS DEL PECADO! PUES SON  
LA CARRONA QUE CUBRE LOS HUESOS.



NO OS ADENTRÉS EN LA HEREDAD  
DE LOS HUÉRFANOS! PUES LAS MOSCAS  
MUERTAS HAN FERMENTADO EL ACEITE  
DEL PERFUMISTA.

¡SOLO LA FE PUEDE SALVAR!  
ES EL ÚNICO CAMINO DE  
REFLEXIÓN QUE LA MUERTE  
TEME TRANSGRIR.



¡ALELUIA, ARREPENTÍOS, FAUNA  
MORTAL!

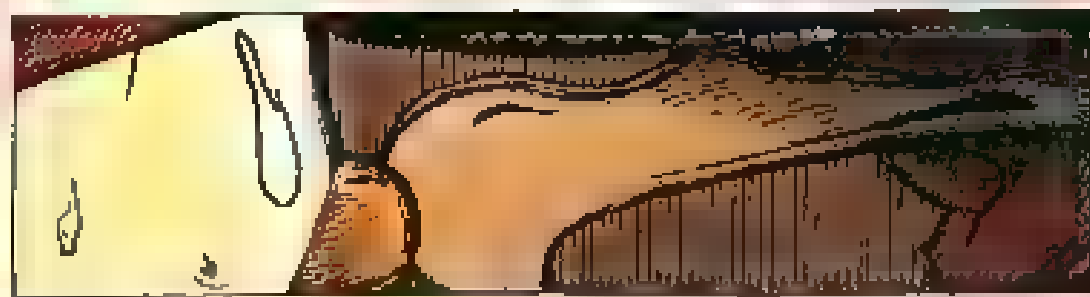
ESTE VIAJE ES  
TU ÚLTIMO VIAJE!  
TE CONDUCE AL  
ABISMO DEL SHEOL!



MAÑANA, MUY TUD HEREDERO,  
VOLVERÁS AL FANGO. PORQUE A  
LOS HIJOS DE LOS HOMBRES LES  
LEGA LO QUE A LAS BESTIAS.  
POLVO AL POLVO.



Y CENIZA A LAS CENIZAS.

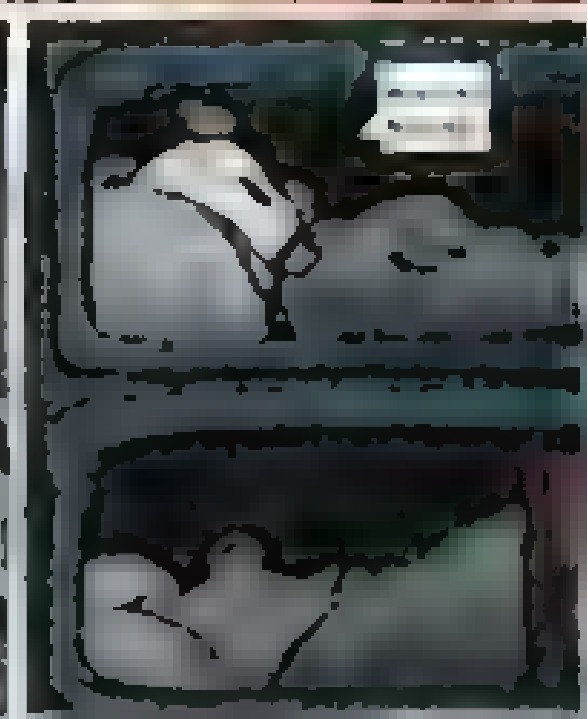
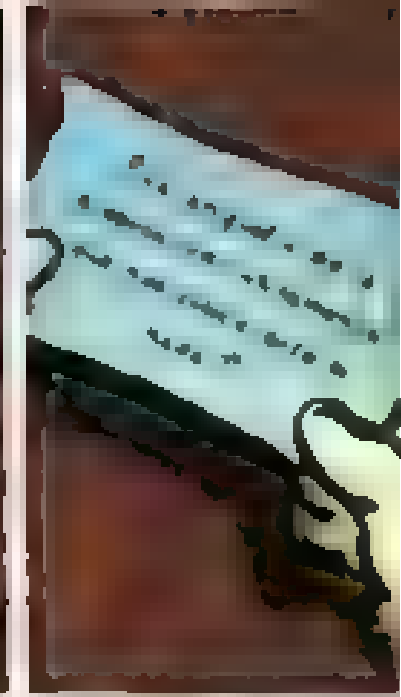


QUEN AUMENTA SU CONOCIMIENTO  
AUMENTA SU DOLOR.



TBA.  
VEJO  
CHIFLADO.







¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

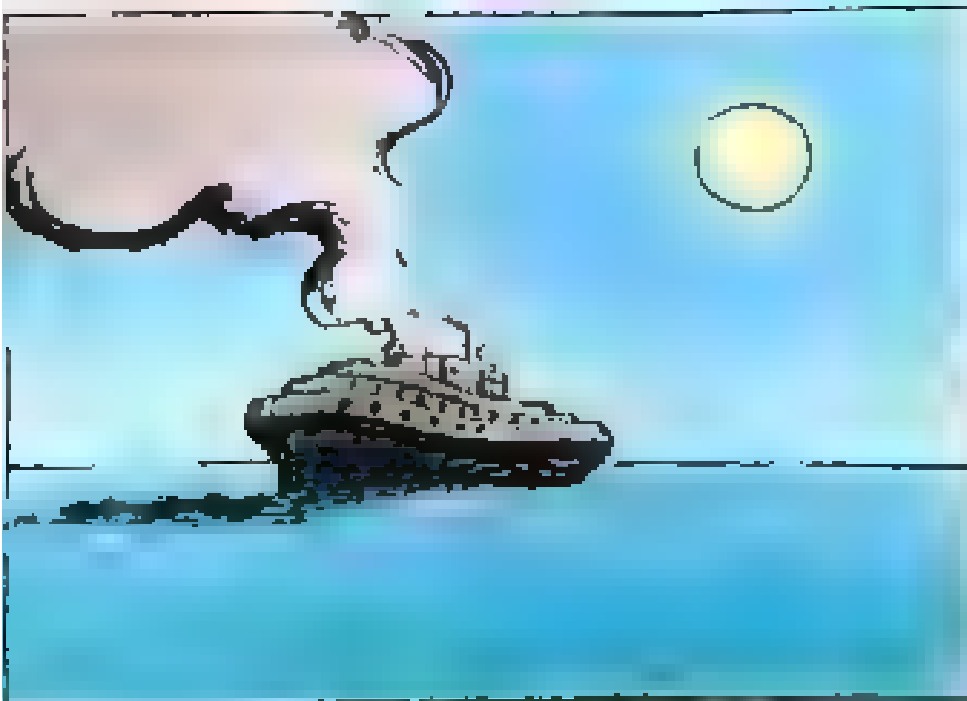
¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!

¡AY! ¡AY!





EN FÍJATE EN ESA.



UN BOTE GRANDE Y UN BOTE PEQUEÑO ENVUERTO EN TAFETÁN COMO A MÍ ME GUSTA.

SI NO  
ESTA MAL



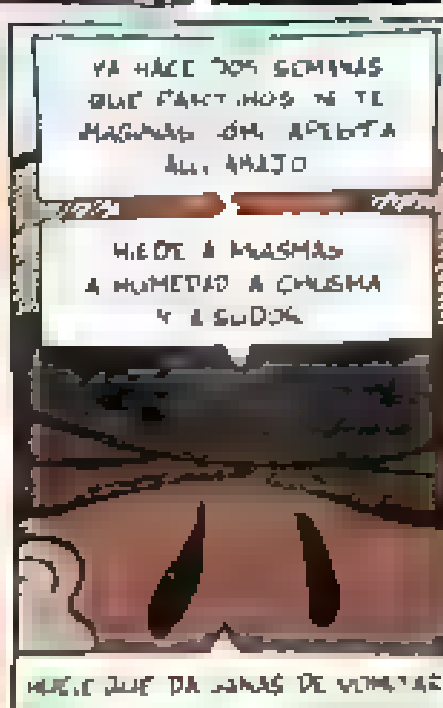
ES LO QUE SON  
ASÍ UNIDAD

LOS RAYOS AL AIRE LIBRE  
SOLADOS DE MUEBLES  
BUNTAS



ESTA... AHÍ ES MEJOR ESTAR AQUÍ  
QUE EN LA ATE MICHINA

VE VES... ¿QUE RESPAR EL AÑO VECERO  
DEL PUENTE DE TERCERA



YA HACE DOS SEMANAS  
QUE PACTAMOS TE TE  
MAGNAN OM APERTA  
ALI, AJJO

HIEDI A MASHAS  
A HUMEDAD A CHUSMA  
Y A SUDON

HUELE QUE DA UNAS DE VENTAS



APERTA QUE SE PONE  
UNO MALO



¡COF  
COF!



¡MIERDA  
¡COF!

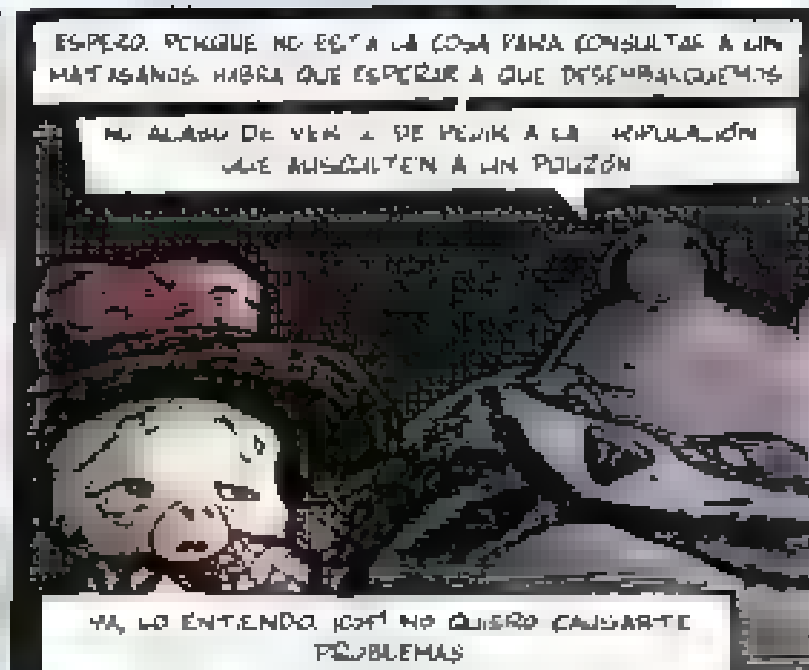
¡MÍ SALVÉ!

¡NO TE ME AHOGUES!



¡PERDÓN,  
¡COF COF!

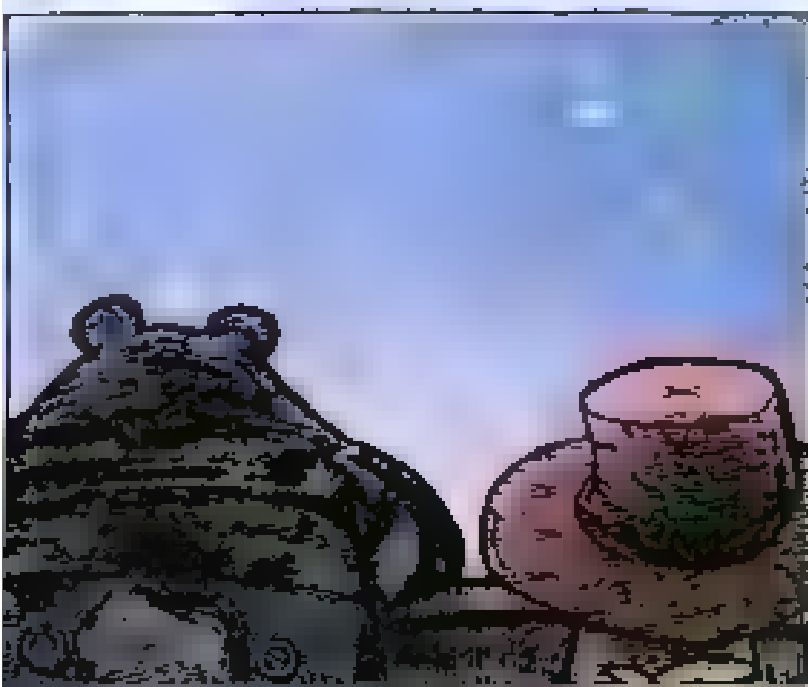
¡YA SE  
ME PASA.



ESPERO, PORQUE NO ESTÁ LA COSA PARA CONSULTAR A UN  
MATASANDOS HUBRA QUE ESPERAR A QUE DESBARBUQUEMOS

NO ALABO DE VER A DE PERIR A LA REPUTACIÓN  
QUE NOS GUSTEN A UN POZÓN

¡YA, LO ENTENDO ¡COF! NO QUIERO CAUSARTE  
PROBLEMAS

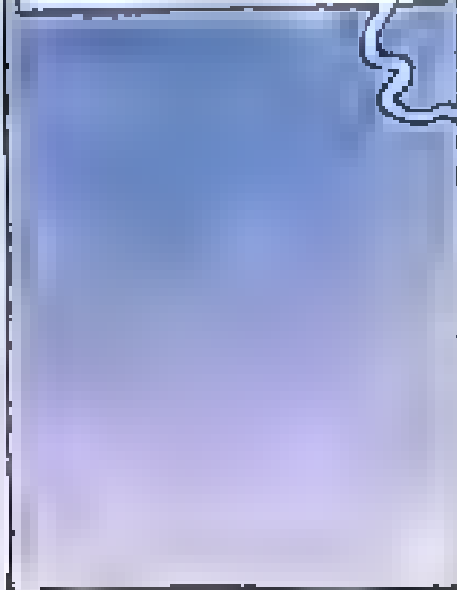


¡QUÉ BONITAS TODAS ESAS ESTRELLAS!

SI EL DÍA QUE YA NO HAYÁ LAS  
NOCHES SEAN TRISTES.



ENTONCES GUAL ES MEJOR  
QUE NO LLEGUE A COGER  
NADUNA

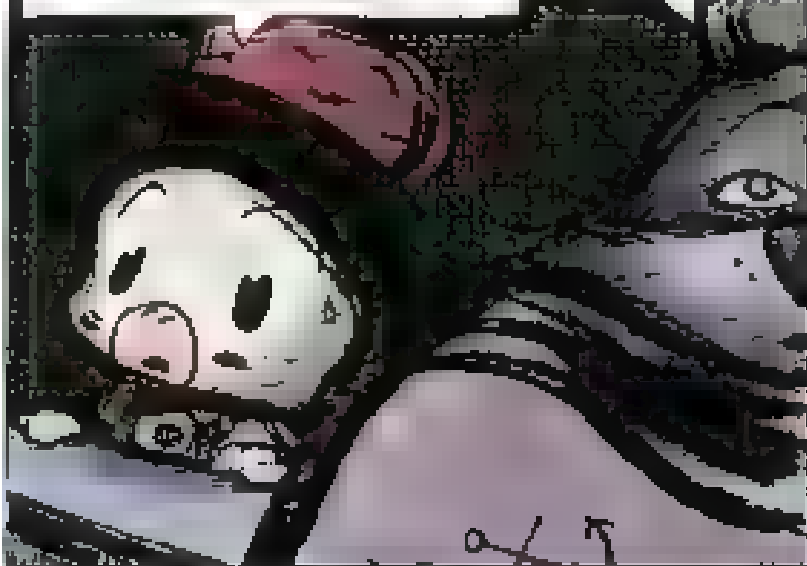


BAH. POR UNA O DOS VECES NO  
PASARA NADA

HAY MAS  
ESTRELLAS QUE  
PECES EN EL MAR  
PODIAS LLENAR  
BARCOS ENTEROS  
Y SQUIDIAN  
QUE DANDO MILLARES.



MILLAREAS DEBE DE SER GRANDE  
EL UNIVERSO PARA CONTENER  
TANTAS ESTRELLAS.



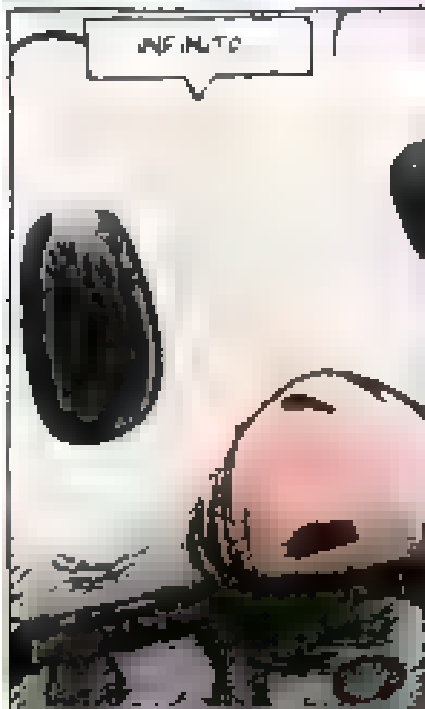
CLARO QUE ES  
GRANDE

¿TAN GRANDE  
COMO EL MAR?

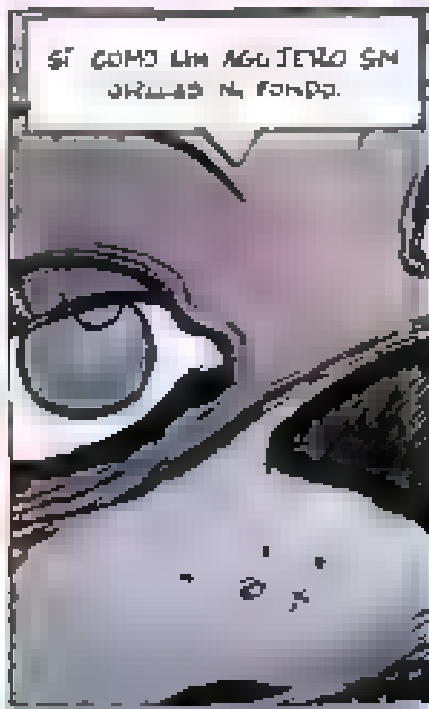
MUCHO MAS  
GRANDE  
INFINITO



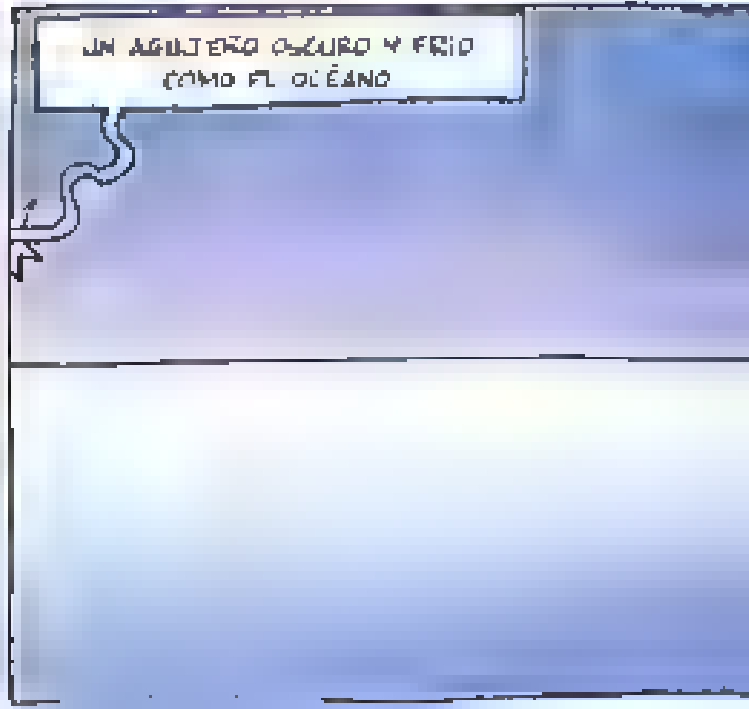
INFINITO



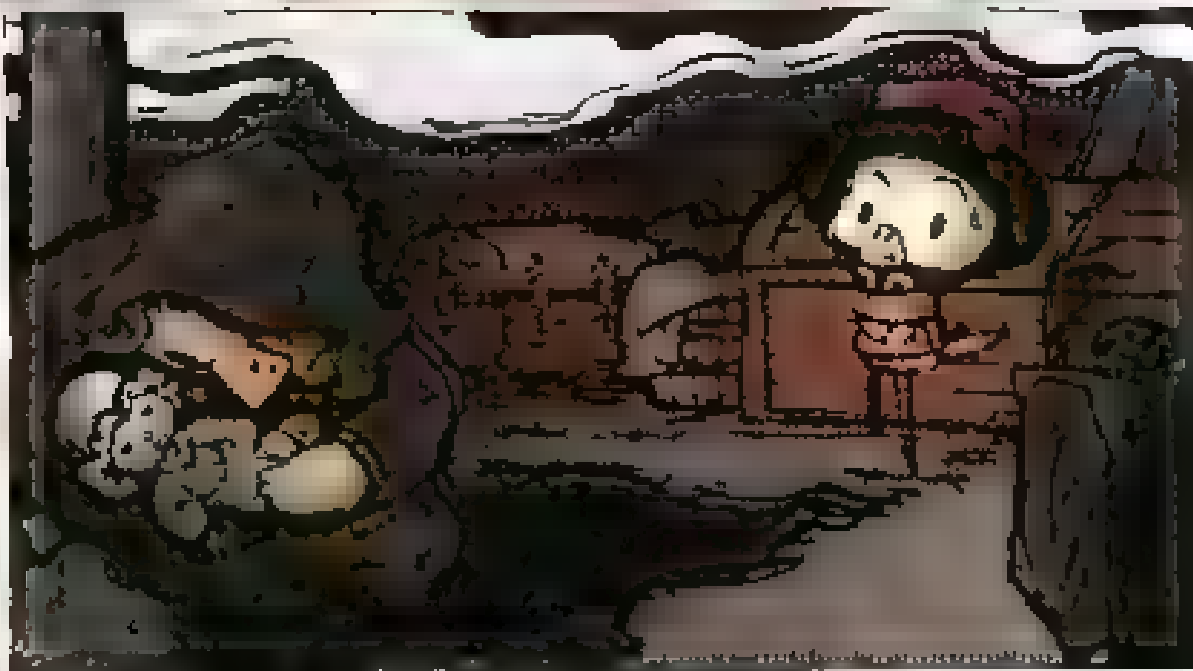
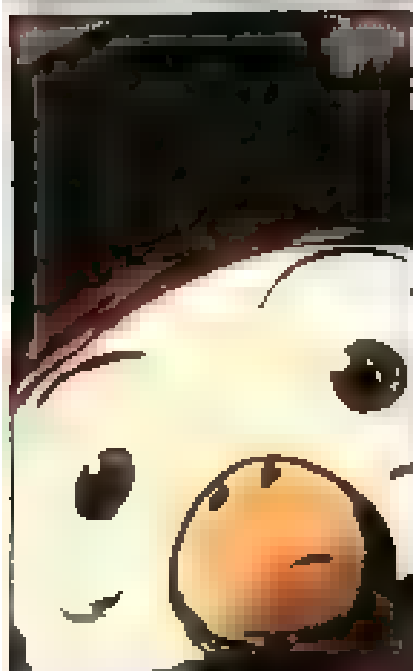
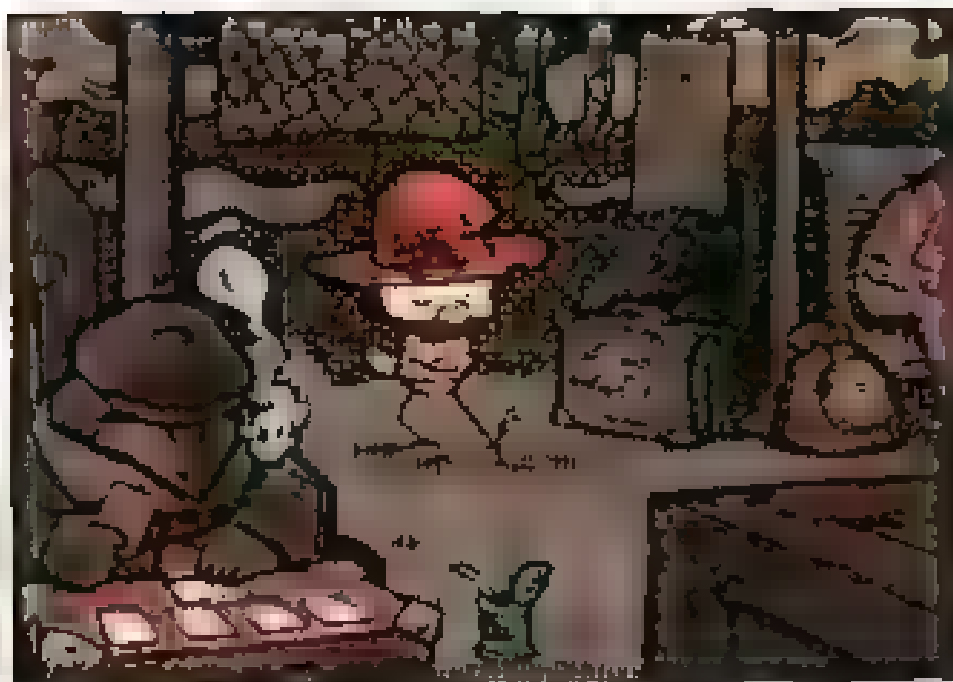
SI COMO UN AGUJERO SIN  
ORILLAS NI FONDO.



UN AGUJERO OSCURO Y FRIO  
COMO EL OCEANO









MEJOR ASÍ QUE LLORE  
ESO HACE BIEN ES LA MEJOR  
MANERA DE QUITARSE UNA PENA



YA PERO A MÍ ME PARECE  
QUE AL FINAL ME VÁ A  
AMOGAR EN SU DESPERACIÓN



¿QUE ES  
DESPERACIÓN?

NO ME DIGO DESPERACIÓN. HE DICHO  
DESPERACIÓN COMO EL REFRAIN:  
"LA DESPERACIÓN ES LO ÚLTIMO  
QUE SE PIERDE"



LA DESPERACIÓN ES CUANDO  
YA NADA IMPORTA



ES CUANDO COMPRENDES QUE  
TODO LO QUE ESPERABAS DE  
BUENO Y HERMOSO EN TU  
EXISTENCIA JAMÁS LLEGARÁ



LA DESPERACIÓN ES CUANDO LAS  
BUENAS PROMESAS DE FUTURO  
SE CONVierten EN MEMORIAS DEL  
PASADO



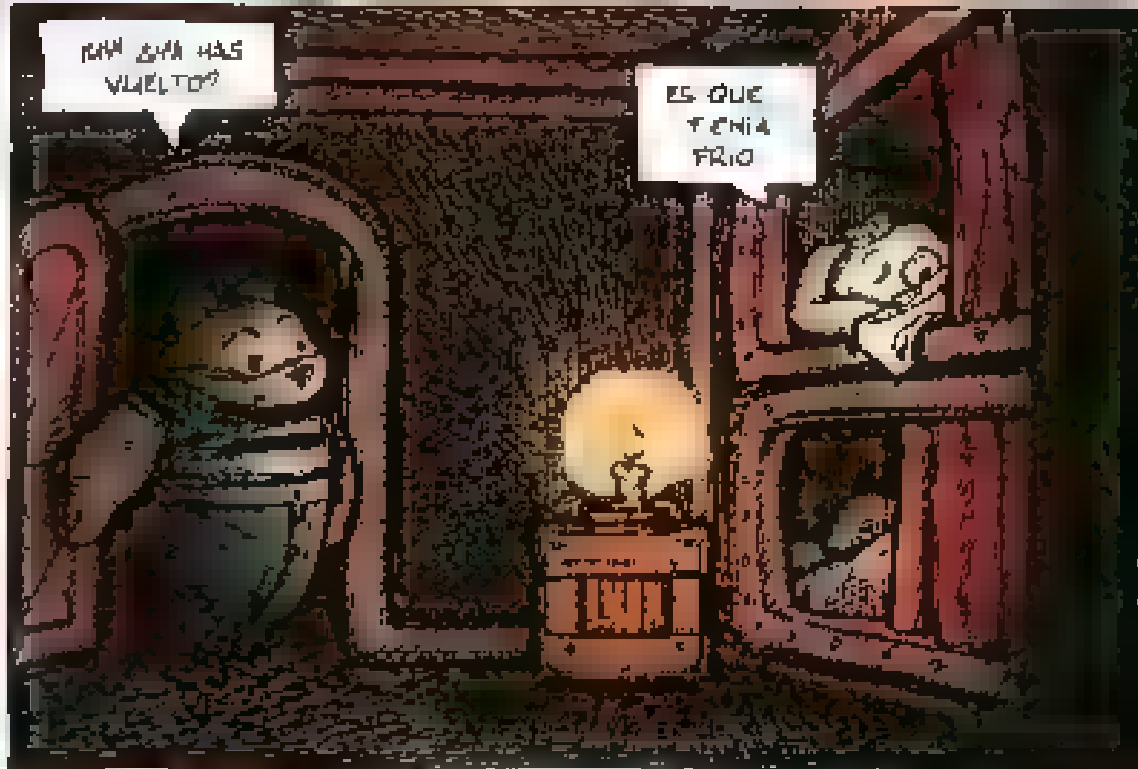
LA DESPERACIÓN ES CUANDO TE  
DAS CUENTA QUE EL FUTURO



ERA MÁS MEJOR ANTES.



Cen

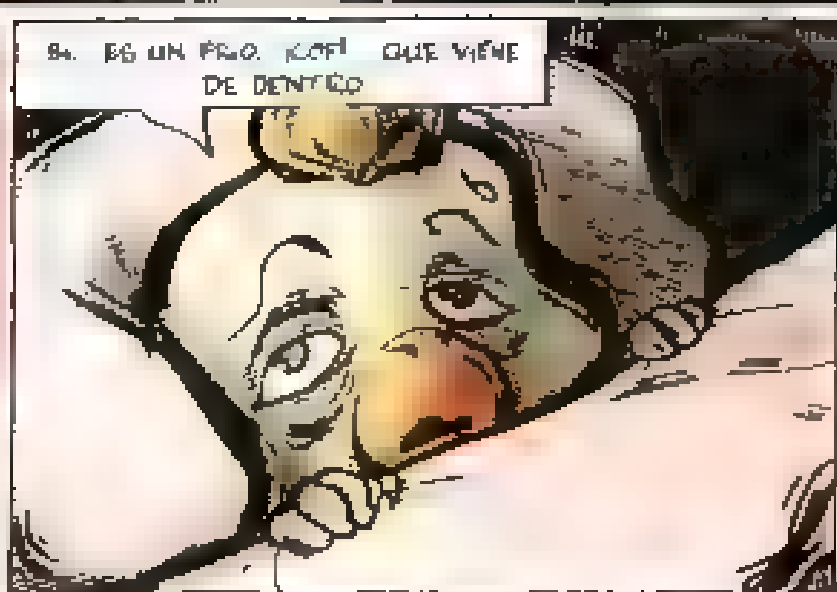


¿MAY ENA HAS VUELTO?

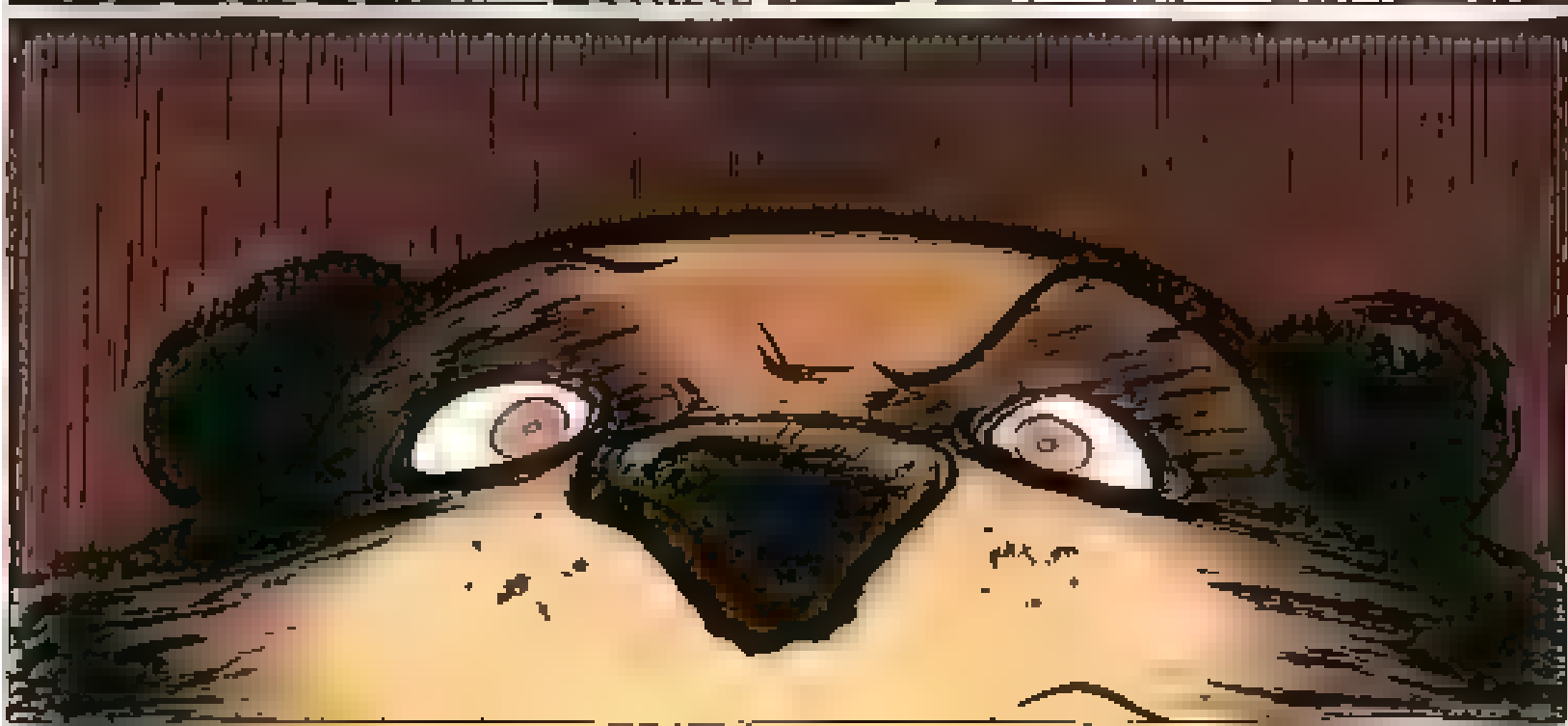
ES QUE  
TENIA  
FRIO

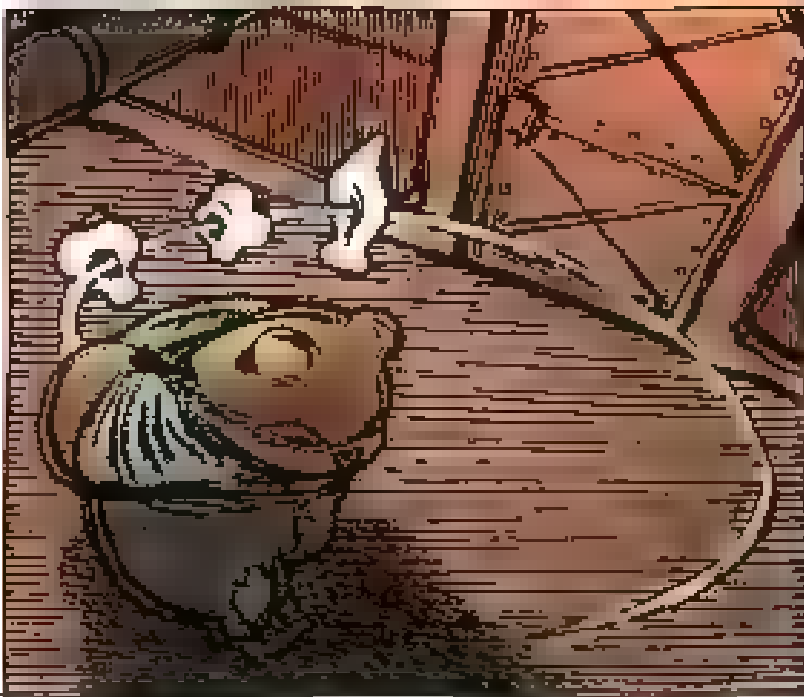


¿FRIO  
CON ESTE  
CALOR?



84. ES UN FRIO. KOFI QUE VIENE  
DE DENTRO

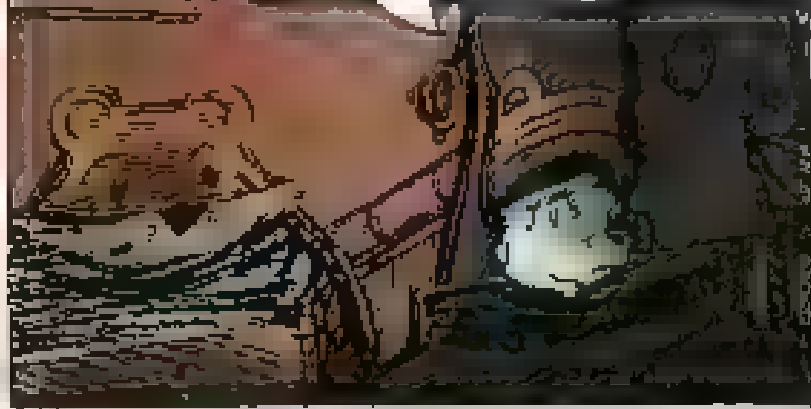




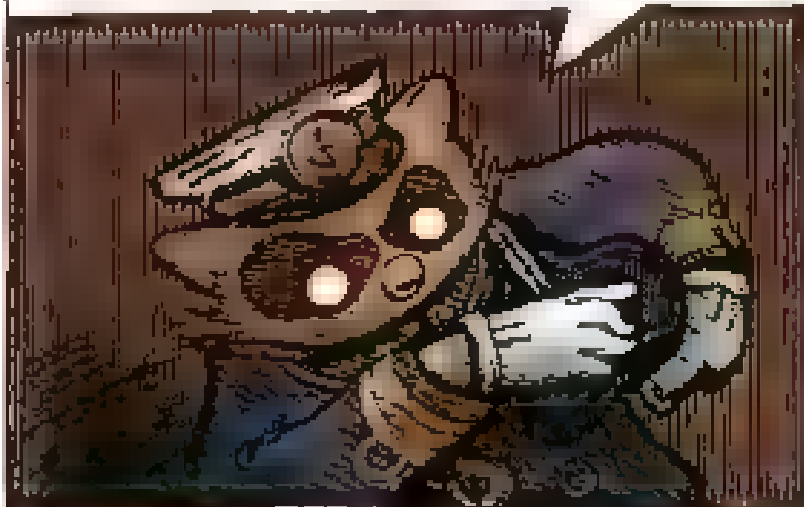
DENTON:  
¿ESTÁ?

LE HE DADO UN JARABE PARA LA TOS  
Y GUMINA PARA COMBATIR LA FIEBRE.

PERO SOBRE TODO PARECE DEPRIMIDO  
Y CONTRA ESE TIPO DE AFLICCIÓN NO  
HAY OTRO REMEDIO QUE EL REPOSO Y  
EL APELLO DE LOS SERES QUERIDOS.

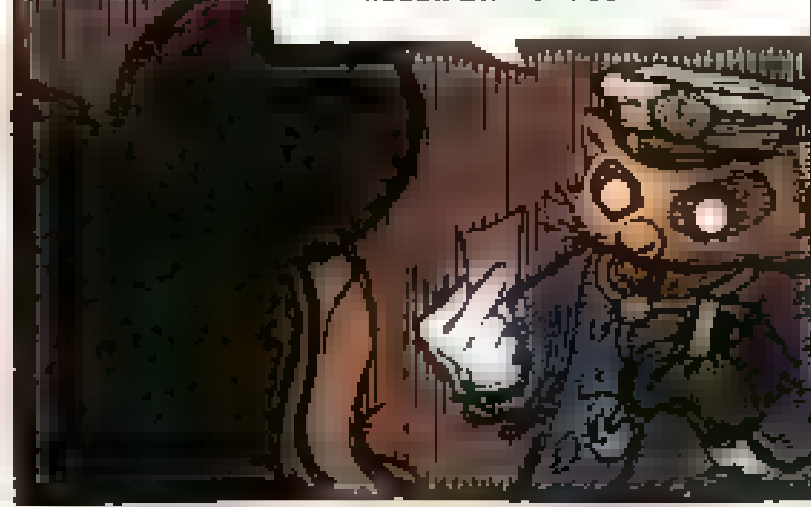


NO QUIERO HETERME DONDE NO ME LAMIAN PERO  
NO DEBERÍA DEJAR QUE ENTRE NADIE EN SU  
CAMAROTE VA CONTRA EL REGLAMENTO Y EN CASO  
DE ENFERMEDAD CONTAGIOSA QUEDARÍA USTED  
COMPROMETIDA.



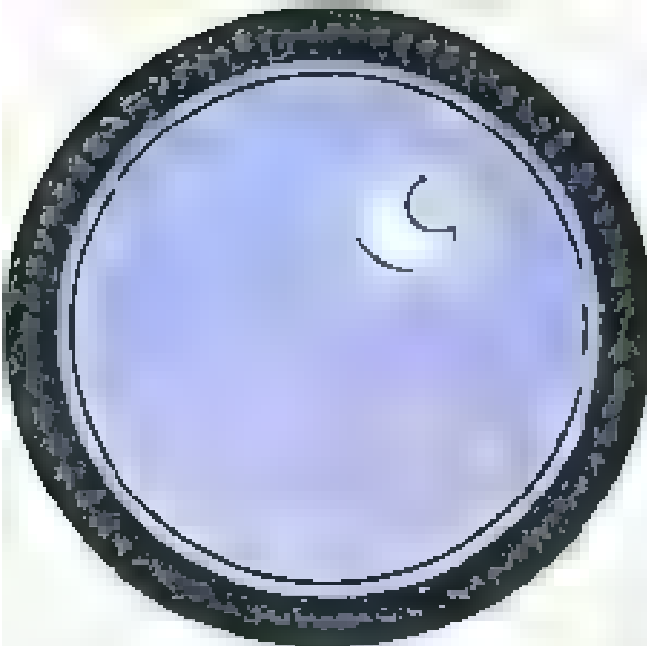
YA YA  
LO SÉ.

AM. N. TENGA! ME HE ENCONTRADO  
ESTO EN EL SUELO EN E  
FUTURO EVITELE A SU AMIGO  
ESTE TIPO DE LITERATURA NO ES  
ADECUADA PARA SU EDAD.



Pocas cosas consuelan  
a quien pocas cosas  
afigen ~!





ABELARDO

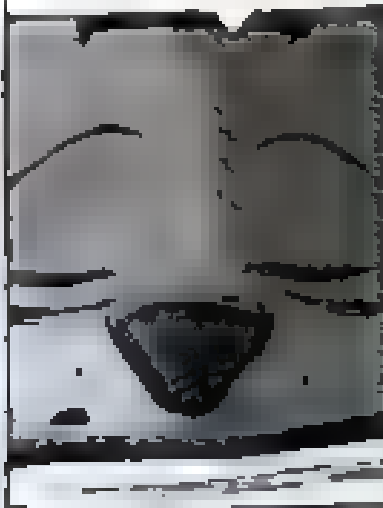
ESTÁ

ME ES UNA REFLEXIÓN AL SUEÑO  
LA PREGUNTA QUE ME HICISTE E  
L. M. LA MUERTE LA MUERTE LA  
QUE VIENE DESPUÉS Y TODO EN



ESTÁ

Y PUES BEN DESPUÉS  
DE LA MUERTE CREO QUE  
AL ESTÁ Y CUMPLIDO  
HAY UNA VIDA



¿AHÍ ESTÁ PERO DE ESTE



DE BUENAS  
HABLA EN  
PENSAR

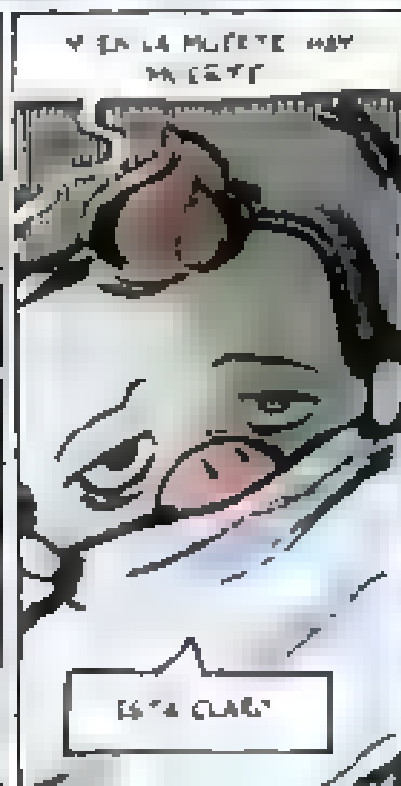
TE DICE QUE  
AL ESTÁN  
REFLEXIONANDO



BUENAS  
CHAS

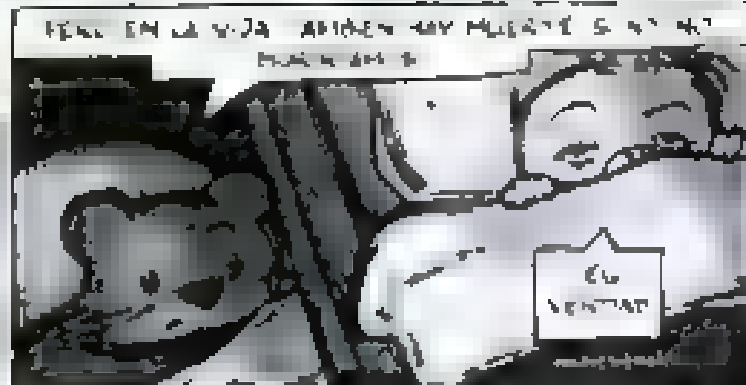
EN LA VIDA HAY  
UNA GENERACIÓN  
ESTÁN DE  
AQUÍ

ENH  
BUENAS



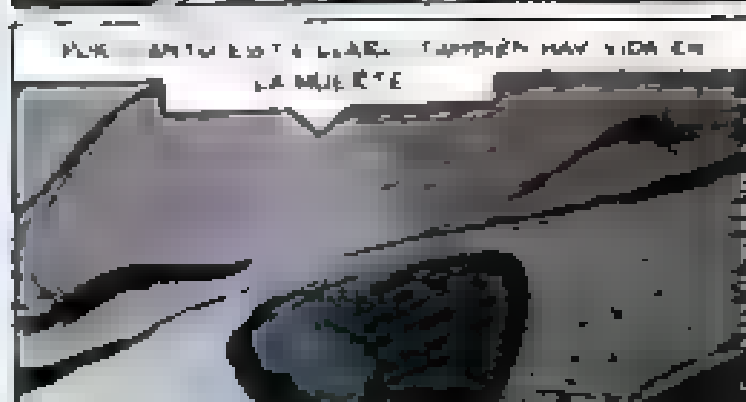
Y EN LA MUERTE HAY  
MUCHO

ESTÁ CLARO

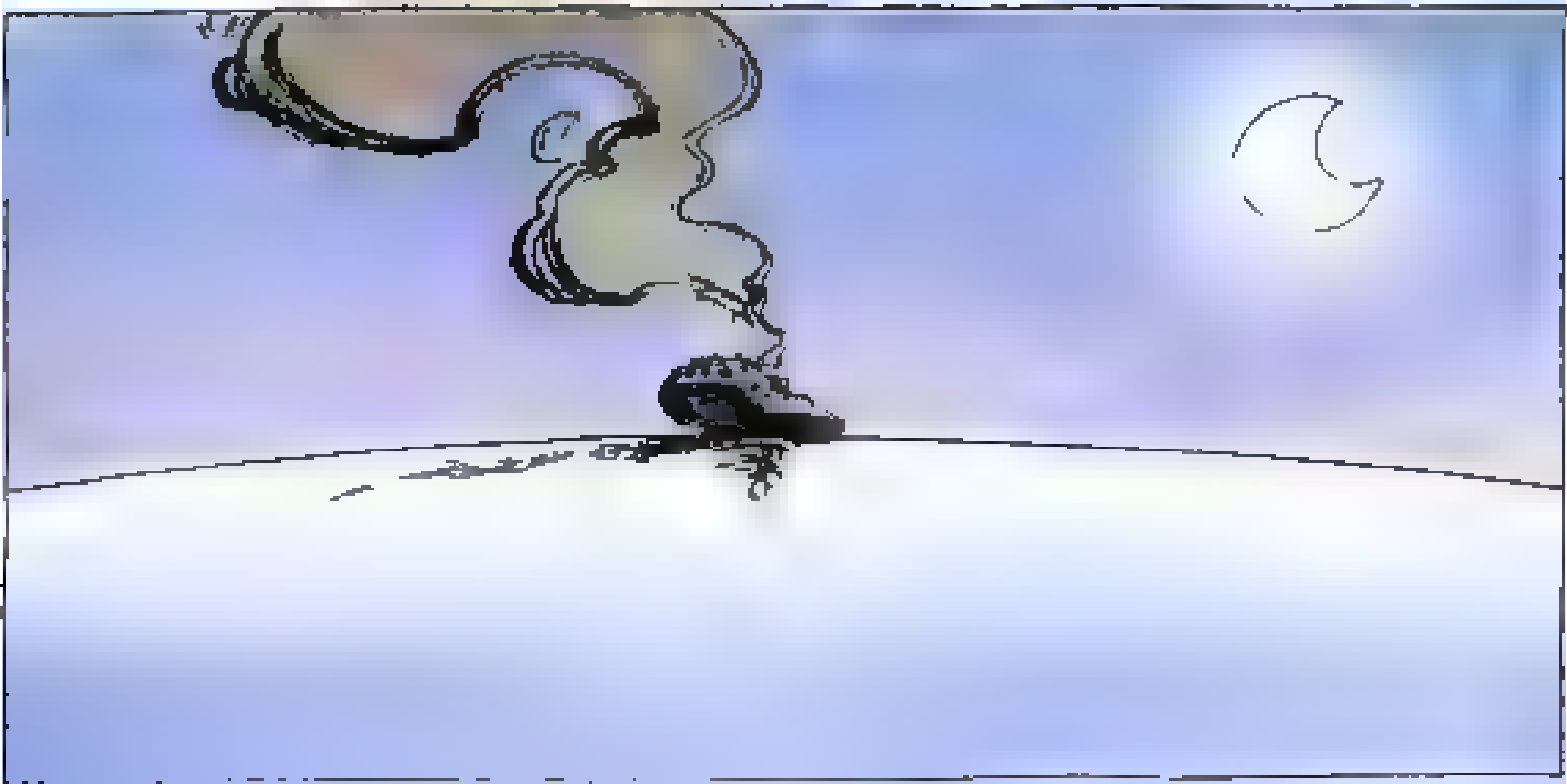
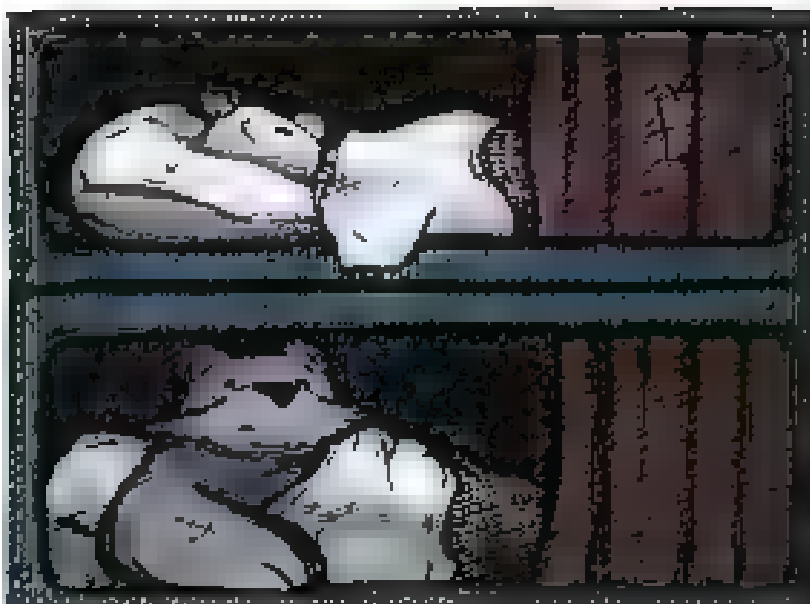


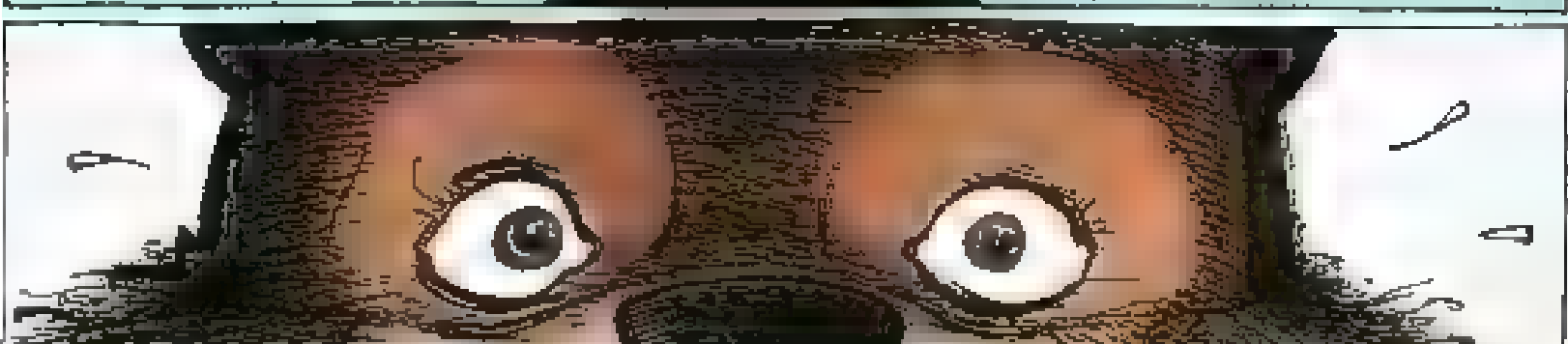
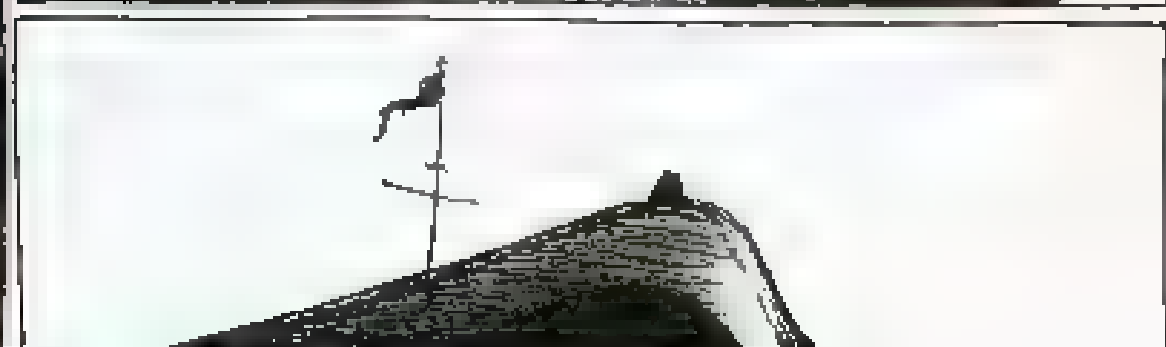
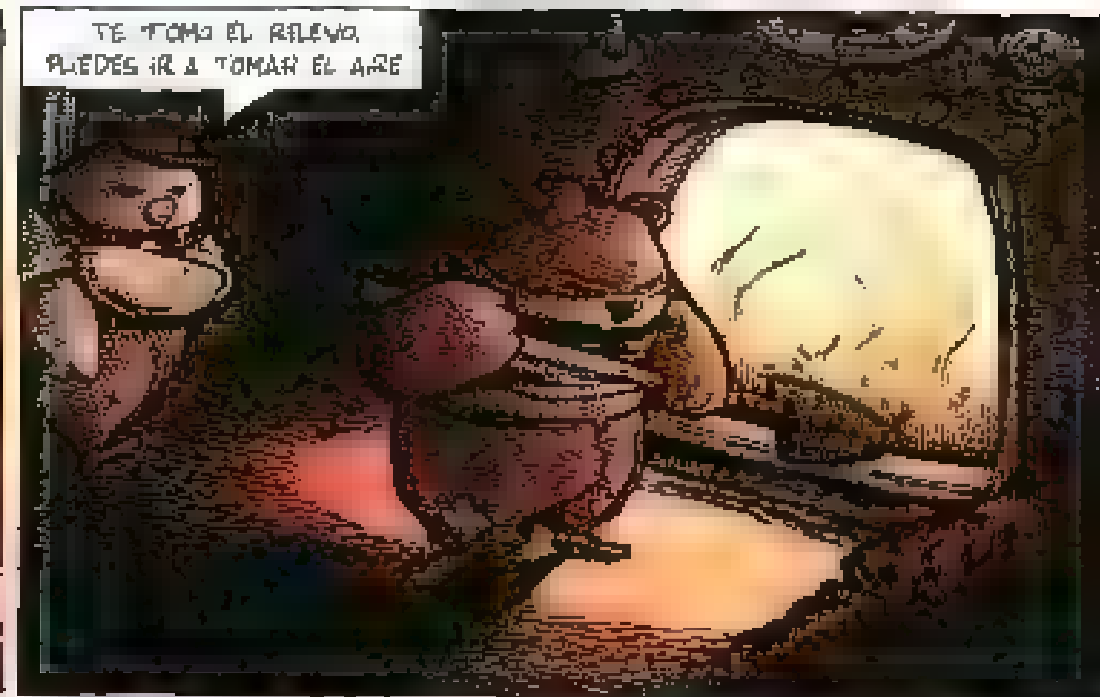
PERO EN LA VIDA ABIMEN HAY MUERTE S. N. M.  
MUCHO MÁS

EN  
VENTA

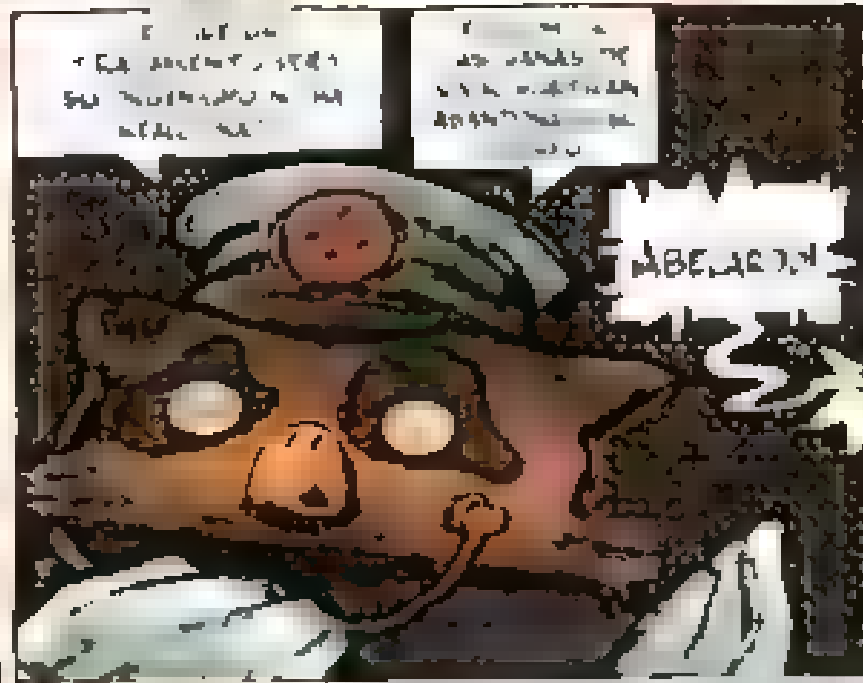
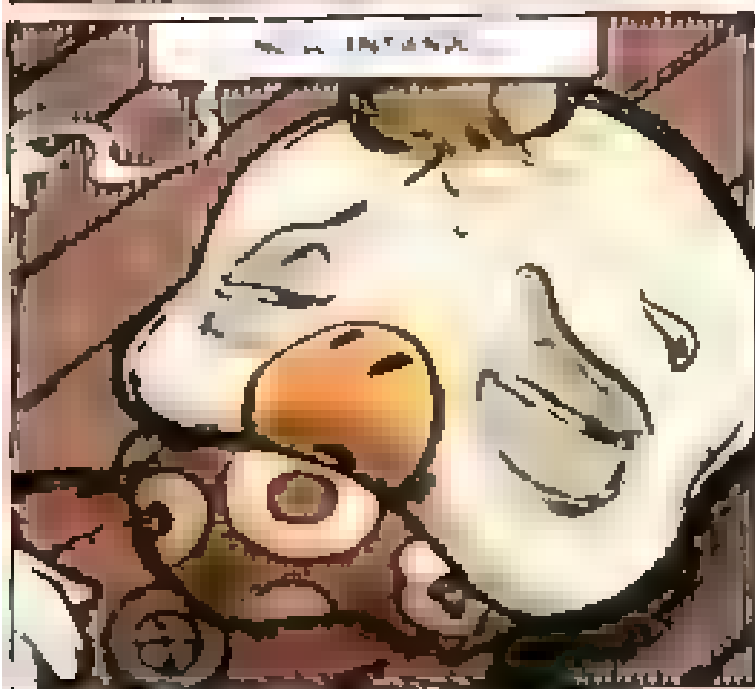
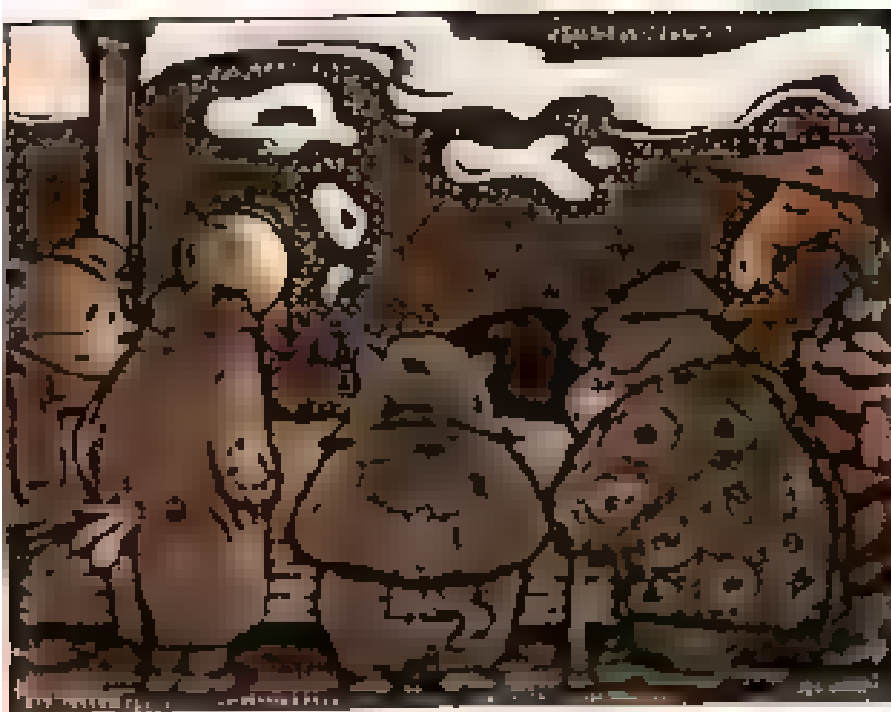


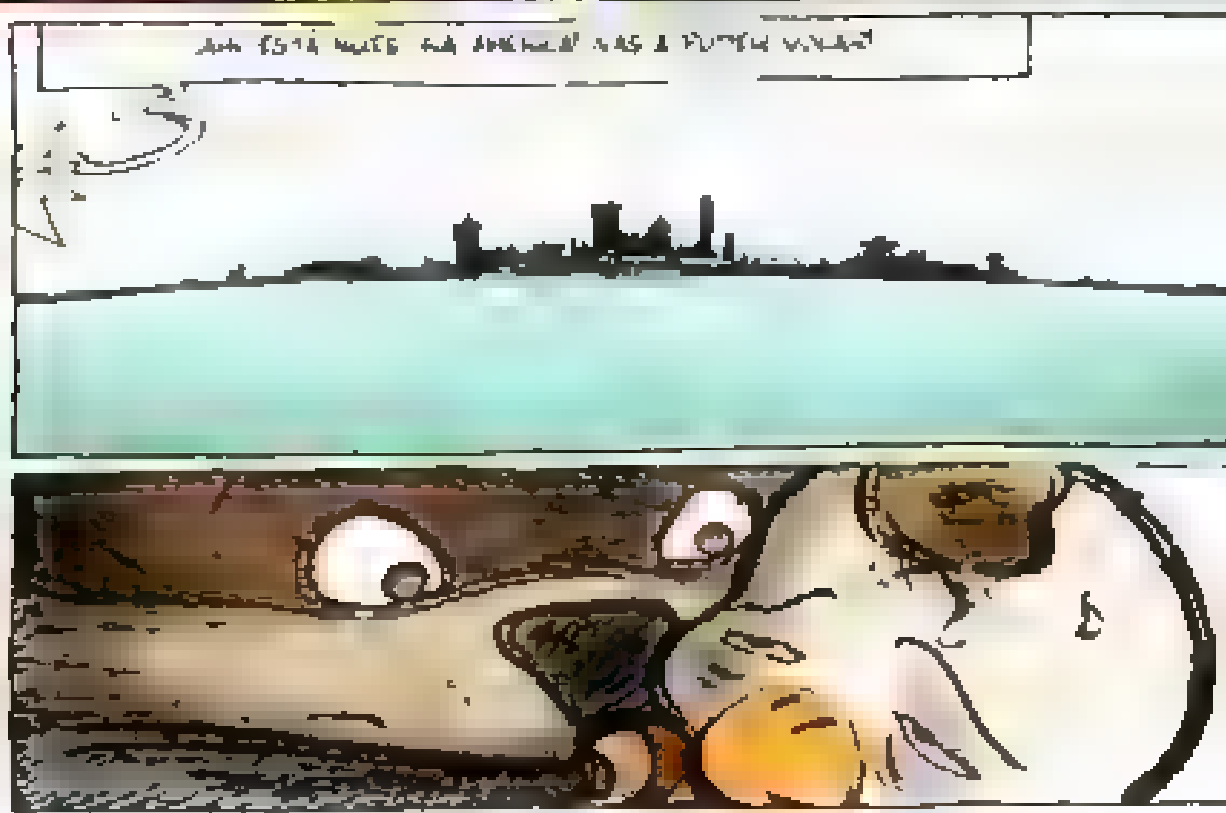
PERO EN LA VIDA ABIMEN HAY MUERTE S. N. M.  
MUCHO MÁS











BUENO, QUÉ  
REALIZAR!

¿LO LOGRAMOS?  
¡ESTAMOS AQUÍ!

COF  
COF

NO PERMITAS QUE ME TIENAN AL MAC

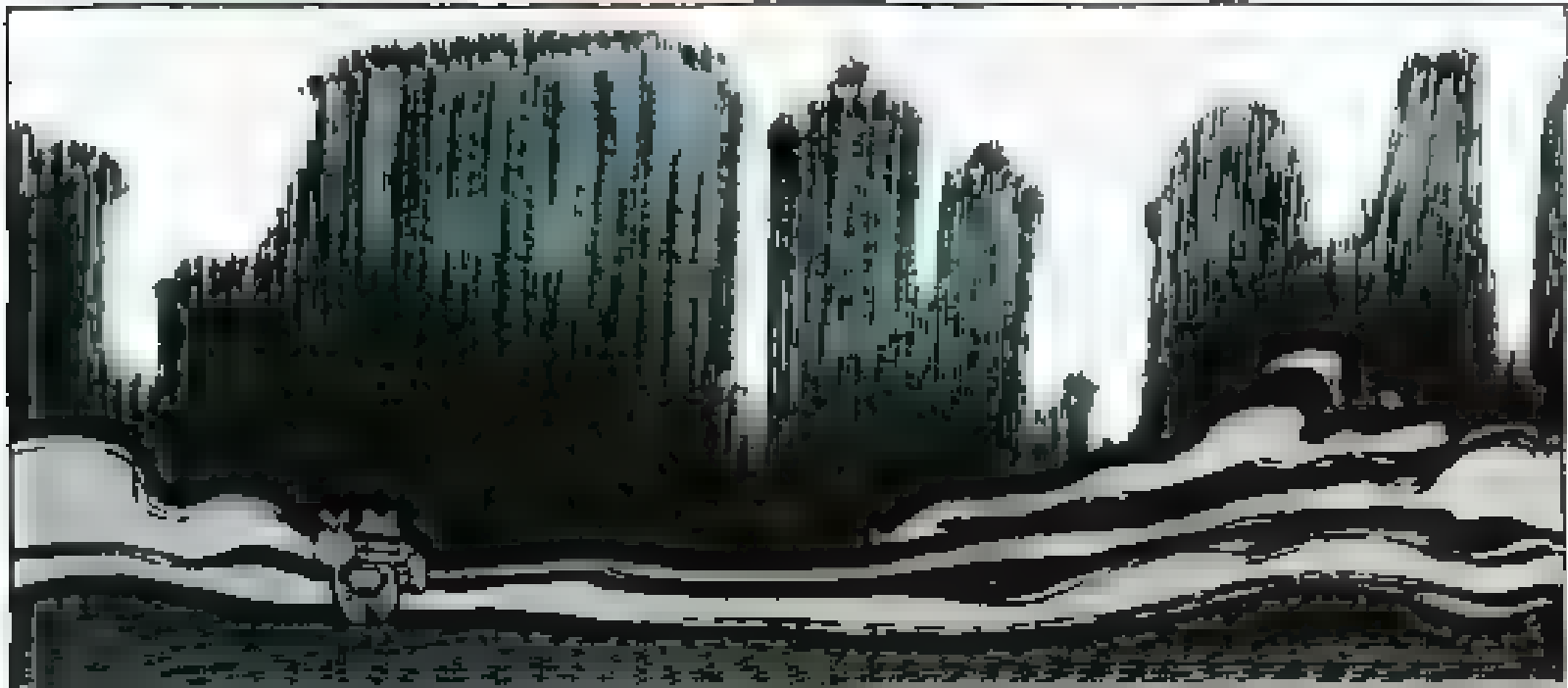
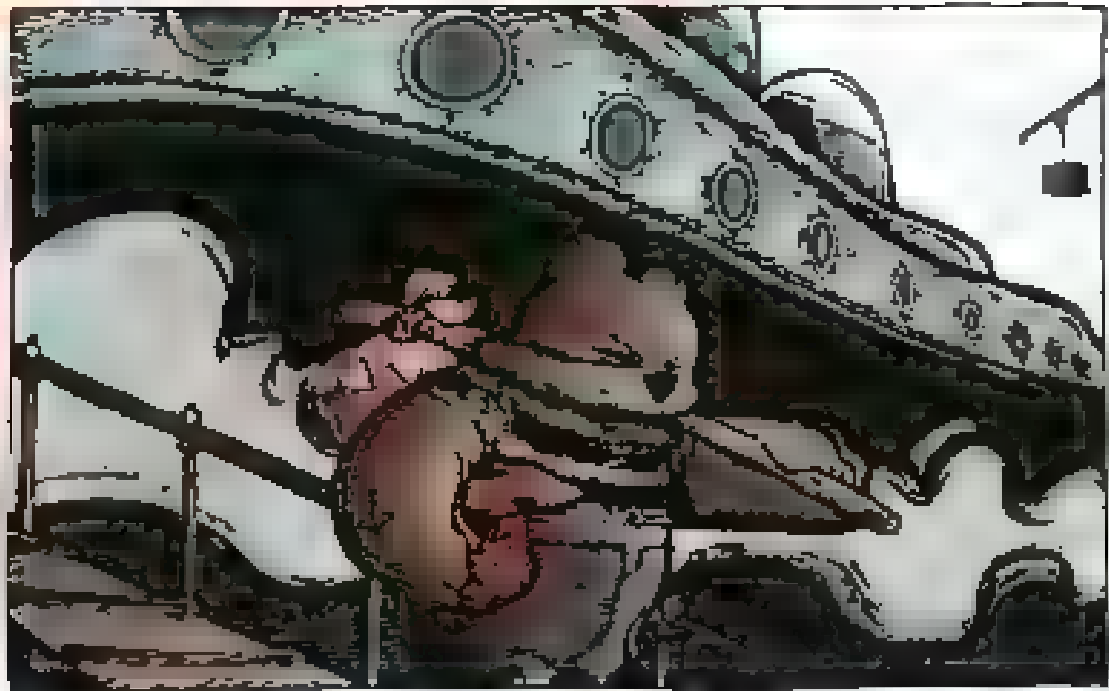
¡QUÉ! ¿QUE NO, INCH

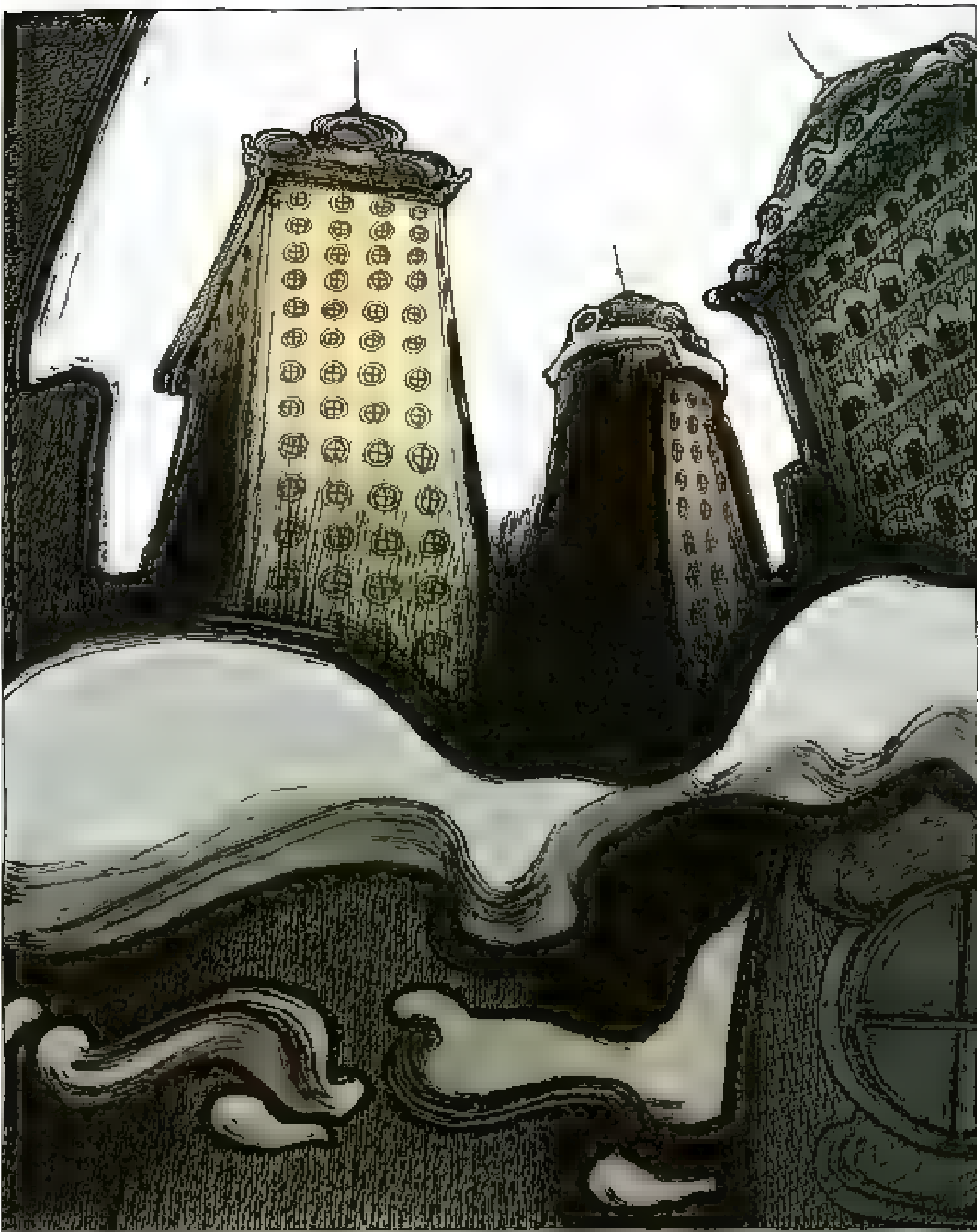
¡HNO TE VAS A MORIR  
¿ME OYES? NO TIENES  
DEVEDHA

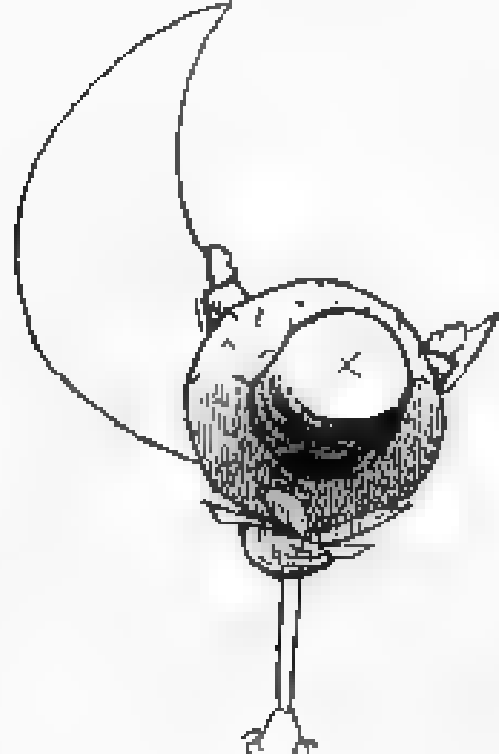
NO ASÍ, NO AHORA NO  
SIN HABER PUESTO  
ANTES TUS MALDITAS  
PATAS DE GORRÓN  
SOBRE ESE DICHOSO  
CONTINENTE!

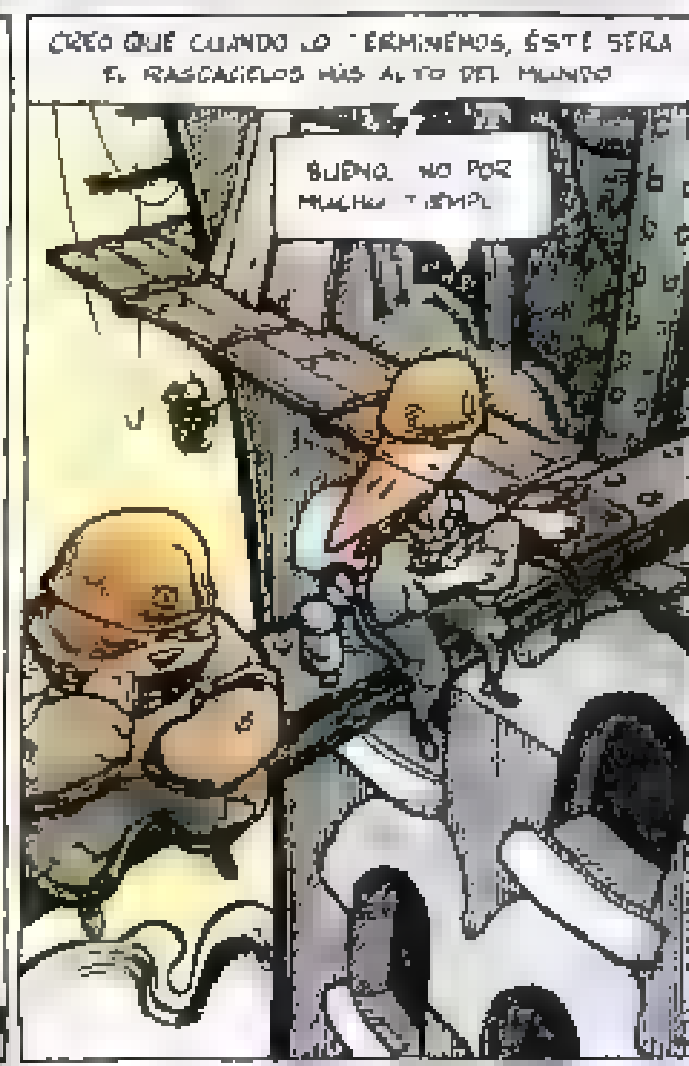
AL NOLA NO GASTON.

ME DA MIEDO  
QUE ESTÉ  
FRÍA.









LAS OBRAS DEL QUE LE  
SOBREPASARÁ EMPEZARAN LA  
SEMANA QUE VIENE EN LA SEGUNDA  
AVENIDA.



A FUERZA DE CONSTRUIR  
EDIFICIOS CADA VEZ MAS ALTOS,  
UN DIA LLEGAREMOS A LA  
LUNA.



YO..

YO TENÍA  
UN AMIGO

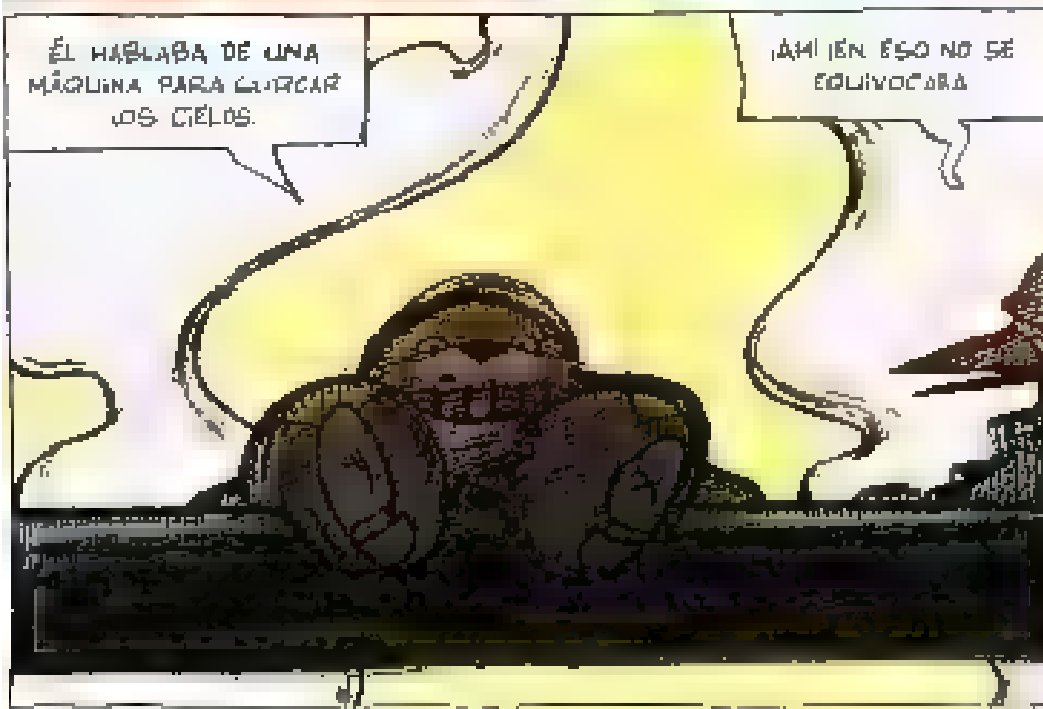
QUE PENSABA QUE  
EN AMÉRICA LA GENTE  
VOLABA COMO LOS  
PAJAROS.



¡JE JE LA GENTE DICE  
CADA COSA DE AMÉRICA. LO  
VEN COMO EL PAÍS DONDE  
TODO ES POSIBLE

PUEDE QUE UN DIA SEA ASI PERO DE MOMENTO NO ES  
MÁS QUE UN DESORDEN INMENO.

ÉL HABLABA DE UNA  
MÁQUINA PARA LUCRAR  
LOS CIELOS.



¡AHÍ EN ESO NO SE  
EQUIVOCABA

¿Y ESO?





PUES... QUE ESA MAQUINA  
VOLADORA... EXISTE DE VERDAD

SE LLAMA  
AEROPLANO.

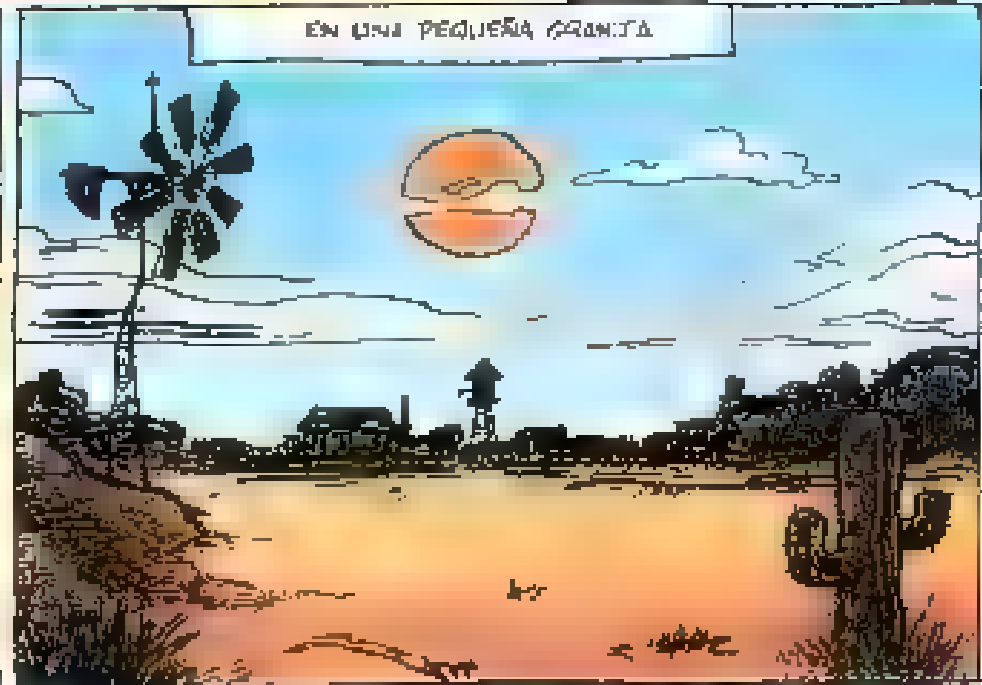
DE HECHO, NO MUY  
LEJOS DE AQUÍ HAY  
UN TIPO QUE TIENE  
UNO. A VECES HACE  
DEMOSTRACIONES.



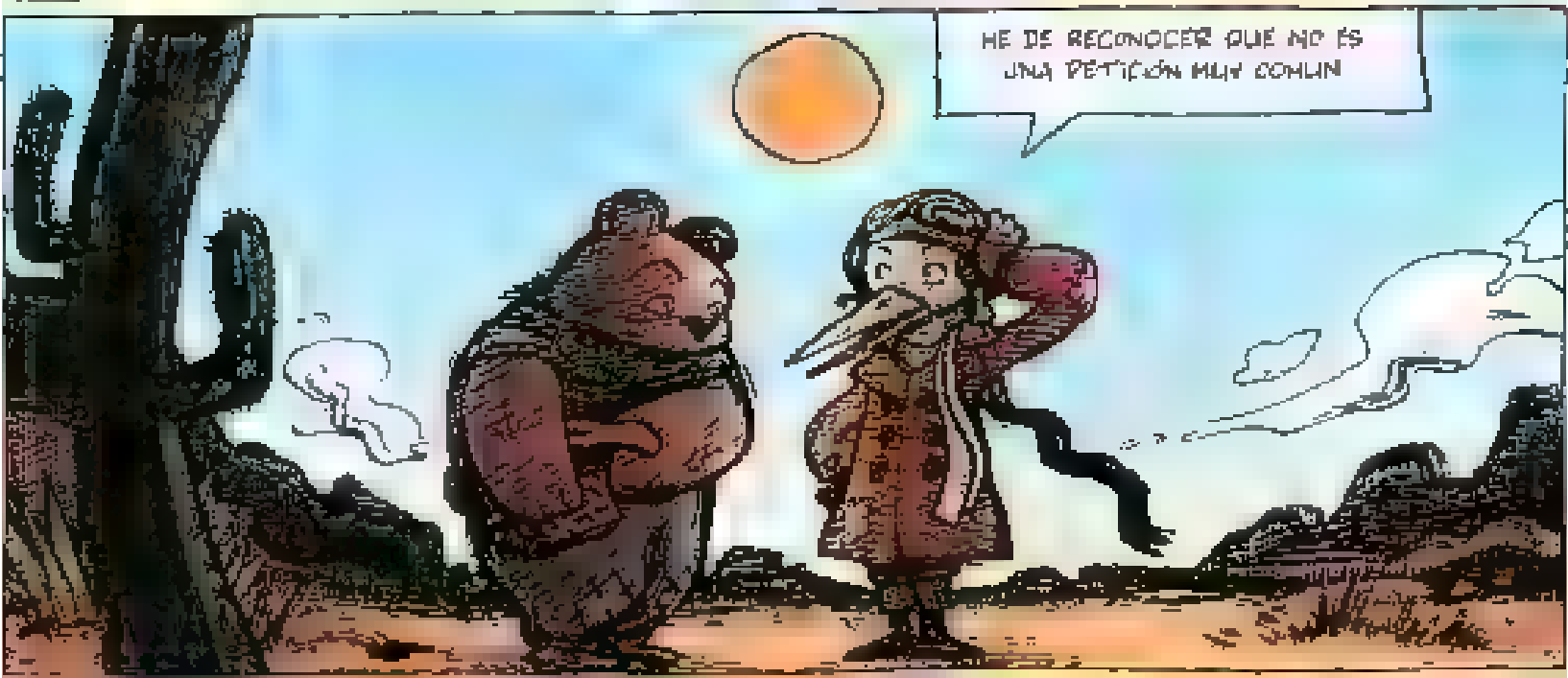
Y A ESE TÍO  
¿DONDE PUEDO  
ENCONTRARLO?

CREO QUE VIVE  
EN MADRID.

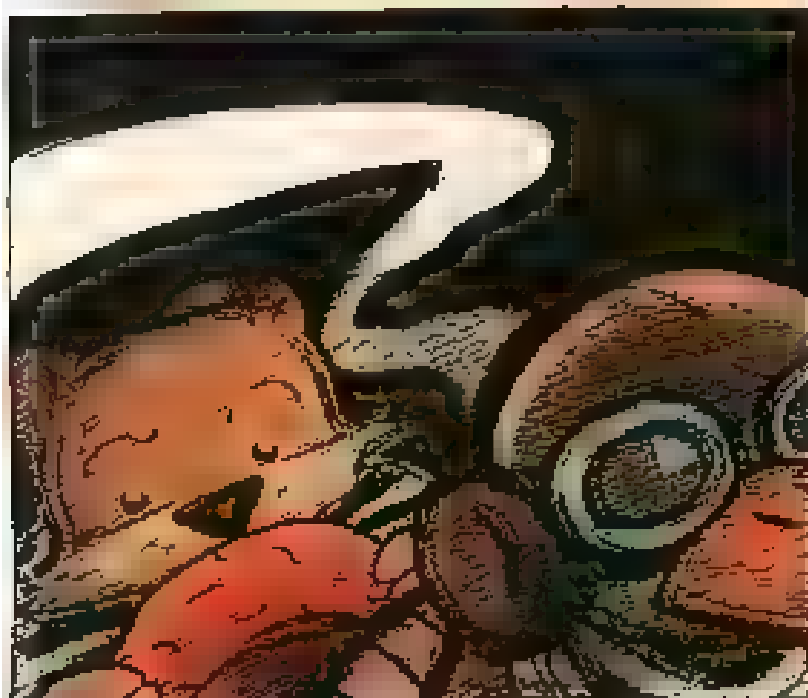
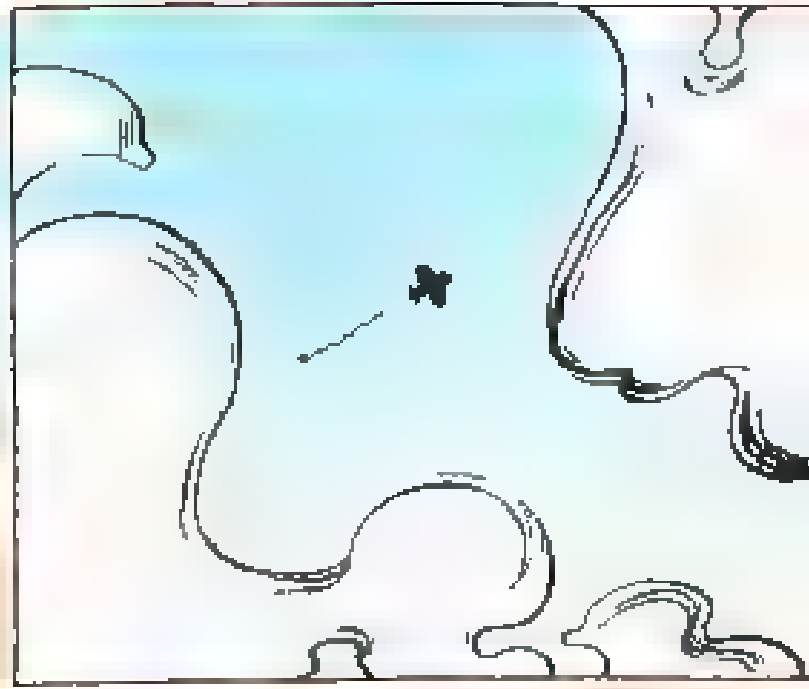
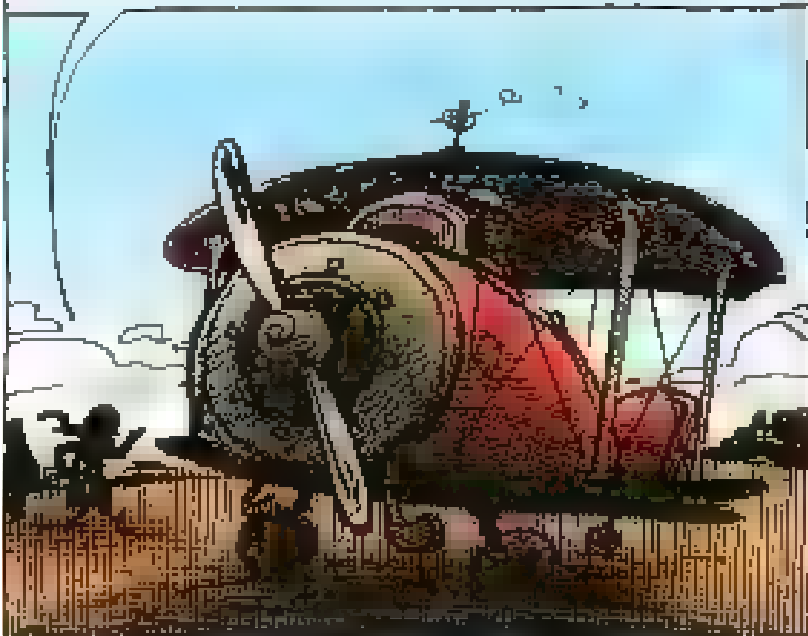
EN UNA PEQUEÑA GRANJA

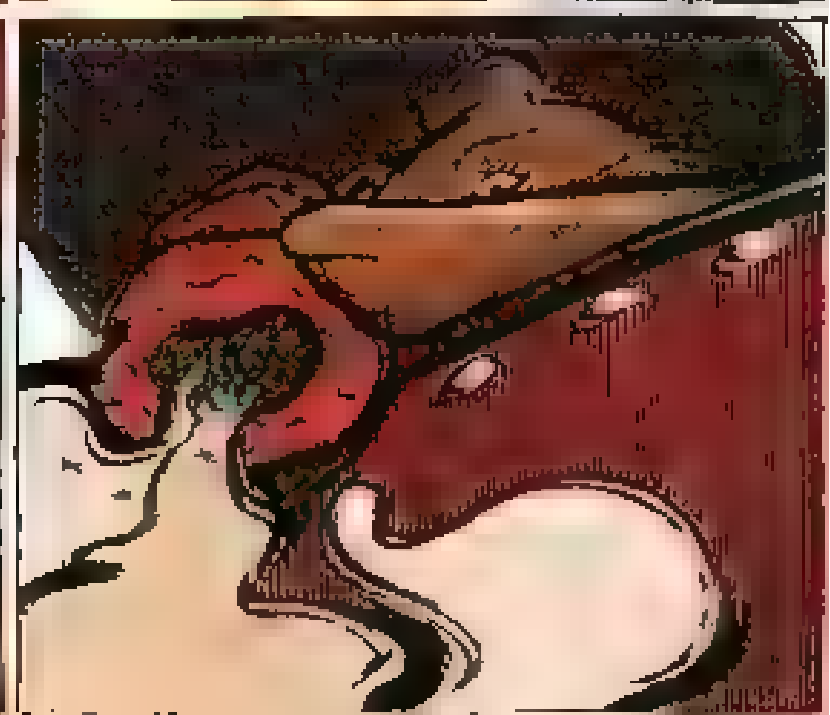
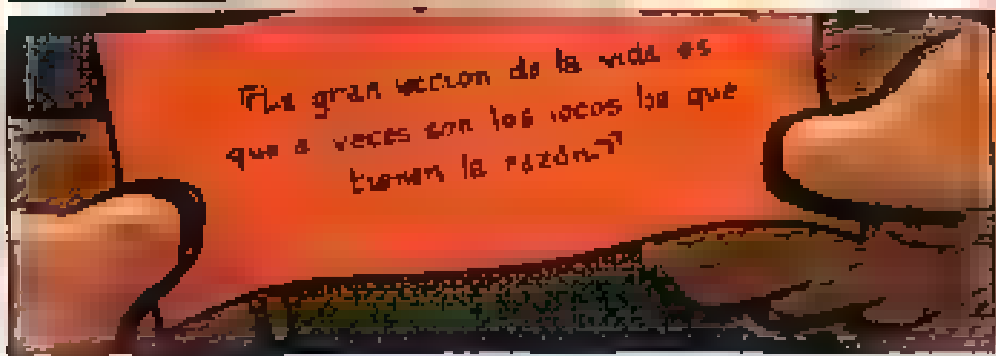


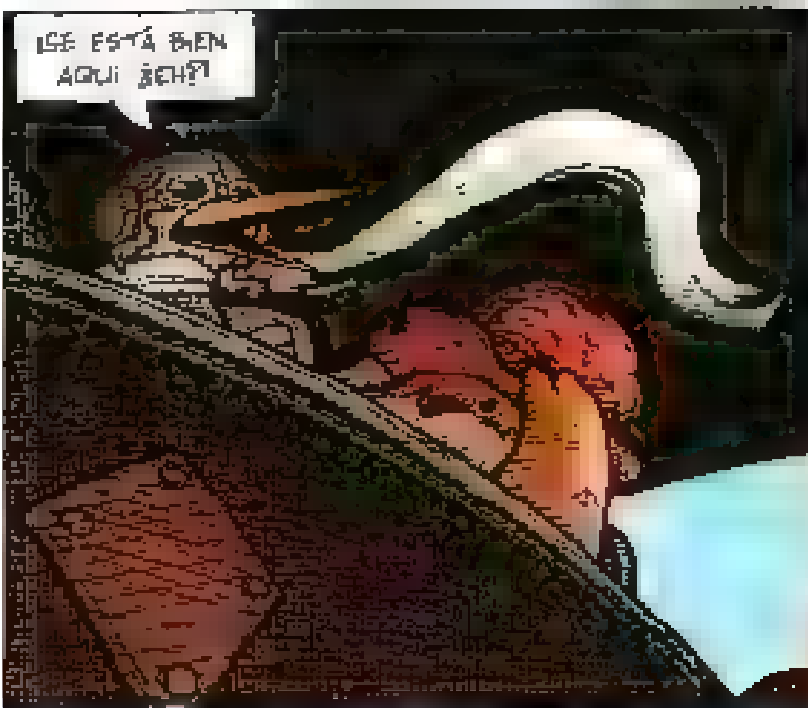
HE DE RECONOCER QUE NO ES  
UNA PETICIÓN MUY COMÚN



PERO ME GUSTA LA IDEA! VENGA VAMOS, LE LLEVO.







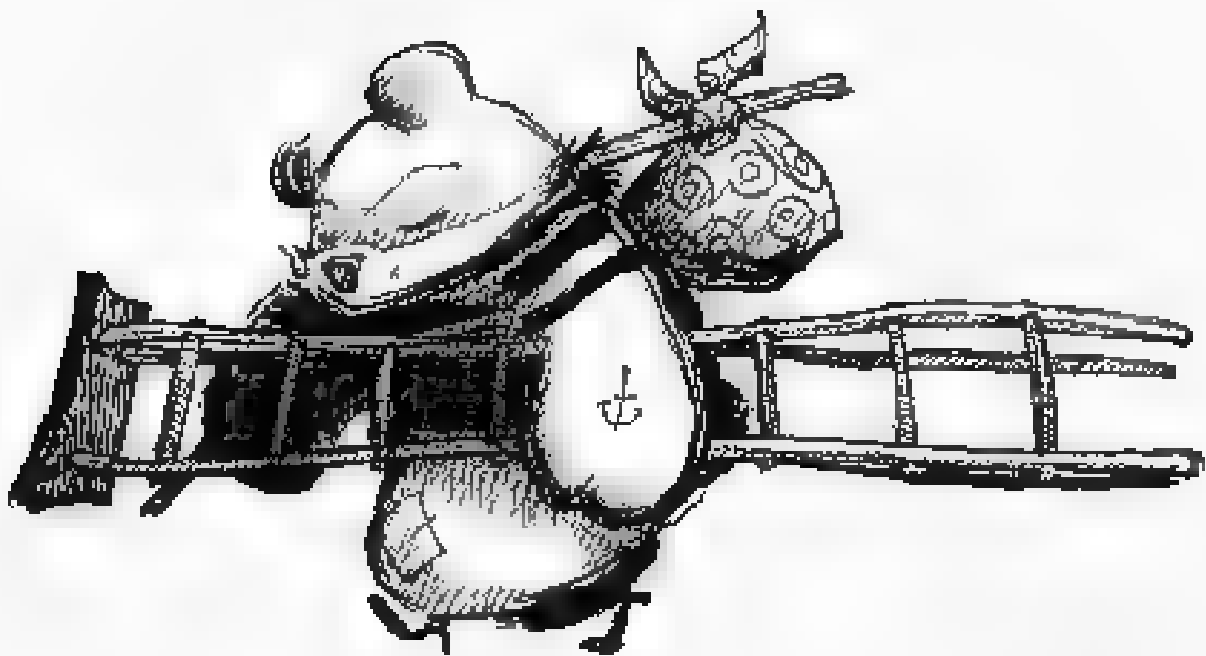
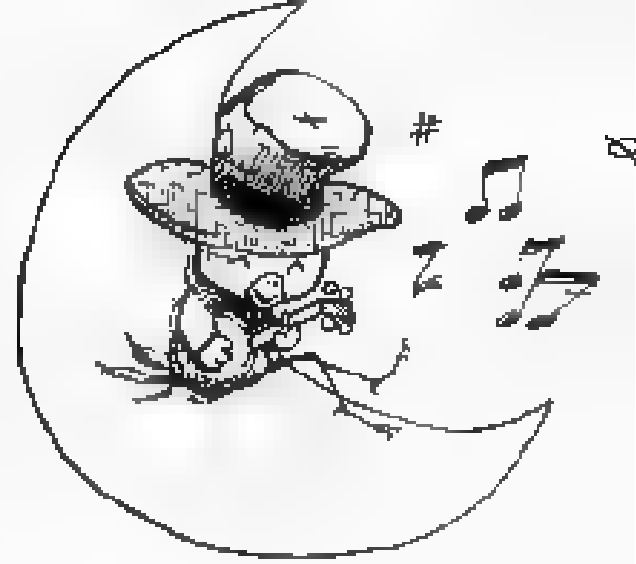
¿SE ESTÁ BIEN  
AQUI BIEN?



Si.



SE  
ESTÁ  
BIEN.





Querido Mikhail,

Te escribo desde el barco  
que me llevó a América.

El mar es muy grande.  
Es como si se pusiera el cielo  
del revés y alguien lo  
llenara de agua.

Aquí todo va bien.

Hay mucha gente y

tengo muchos amigos.

Sobre todo uno. Y además  
hace buen tiempo.

Saludos a todos.

Abelardo



MIKHAIL

EL PANTANO

PARCELA n° 58

73 483. KANANIVKA



El pequeño Abelardo alza la vista hacia el firmamento y decide que quiere volar, pero el camino hacia la libertad está lleno de dificultades. Hay mucho que aprender. En su periplo hacia la tierra de promisión, la legendaria América donde según cuentan se ha inventado un ingenio mecánico que permite a los hombres alzarse del suelo, el ingenuo Abelardo conocerá a un sinfín de personajes de toda ralea que le irán instruyendo sobre los peligros y bondades de la existencia.

Con el amor como guía y las estrellas como Norte, el viaje de Abelardo es una fábula bucólica e inolvidable que nos remite a clásicos como *El Principito* en su enseñanza de que la vida es, o debería ser, una experiencia de aprendizaje continuo.







ISBN: 978-84-16400-25-5

